

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: ВСЕОБЩИЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ СВЕРХШЕКСПИРОВСКАЯ
ТЕАТРАЛЬНОСТЬ, ПСИХОФИЛОЛОГИКА И ПСИХОФИЛОИНЖЕНЕРИЯ КАК СИНЕРГИИ
ВСЕОБЩИХ ФИЛОСОФИИ, ПСИХОЛОГИИ, ФИЛОЛОГИИ, ЛОГИКИ, ИНЖЕНЕРИИ 1/100**

**ВСЕОБЩИЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ
СВЕРХШЕКСПИРОВСКАЯ
ТЕАТРАЛЬНОСТЬ,
ПСИХОФИЛОЛОГИКА
И ПСИХОФИЛОИНЖЕНЕРИЯ КАК
СИНЕРГИИ ВСЕОБЩИХ ФИЛОСОФИИ,
ПСИХОЛОГИИ, ФИЛОЛОГИИ,
ЛОГИКИ, ИНЖЕНЕРИИ**

Ph. D. & Dr. Sc. Lev Gelimson

**Академический институт создания всеобщих наук (Мюнхен)
Мюнхен: Издательство Всемирной Академии наук «Коллегиум», 2017**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: ВСЕОБЩИЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ СВЕРХШЕКСПИРОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНОСТЬ, ПСИХОФИЛОЛОГИКА И ПСИХОФИЛОИНЖЕНЕРИЯ КАК СИНЕРГИИ ВСЕОБЩИХ ФИЛОСОФИИ, ПСИХОЛОГИИ, ФИЛОЛОГИИ, ЛОГИКИ, ИНЖЕНЕРИИ 2/100

**ВСЕОБЩИЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ
СВЕРХШЕКСПИРОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНОСТЬ,
ПСИХОФИЛОЛОГИКА И ПСИХОФИЛОИНЖЕНЕРИЯ КАК
СИНЕРГИИ ВСЕОБЩИХ ФИЛОСОФИИ, ПСИХОЛОГИИ,
ФИЛОЛОГИИ, ЛОГИКИ, ИНЖЕНЕРИИ**

Гелимсон Лев Григорьевич,

литературно-художественный псевдоним Лео Гимельзон,

доктор технических наук в разделе «Физико-математические науки» по Классификатору Высшей Аттестационной Комиссии,

директор, Академический институт

создания всеобщих наук, Мюнхен, Германия,

русский, украинский, английский и немецкий поэт,

директор, продюсер и литературно-художественный руководитель,

Многоязычный литературно-музыкальный театр, Мюнхен,

Германия, E-mail: Leohi@mail.ru

Web: http://kekmir.ru/members/person_6149.html

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: ВСЕОБЩИЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ СВЕРХШЕКСПИРОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНОСТЬ, ПСИХОФИЛОЛОГИКА И ПСИХОФИЛОИНЖЕНЕРИЯ КАК СИНЕРГИИ ВСЕОБЩИХ ФИЛОСОФИИ, ПСИХОЛОГИИ, ФИЛОЛОГИИ, ЛОГИКИ, ИНЖЕНЕРИИ 3/100

Аннотация. Жизнь людей (сверх)шекспировски (уни)театральна, (фило)логична и униметодологически уни(фило)логически организуема как всеобщее здоровое и радостное, счастливое и успешное единомноготворчество. Представлены всеобщие единомногоязычные единомногонаучные психофилология (всеобщие исследования и открытия) и психофилоинженерия (всеобщие преобразования и изобретения) с синергиями всеобщих философии, психологии, филологии, логики и инженерии вещности, духовности и общности во всеобщем сотворении жизни.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: ВСЕОБЩИЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ СВЕРХШЕКСПИРОВСКАЯ
ТЕАТРАЛЬНОСТЬ, ПСИХОФИЛОЛОГИКА И ПСИХОФИЛОИНЖЕНЕРИЯ КАК СИНЕРГИИ
ВСЕОБЩИХ ФИЛОСОФИИ, ПСИХОЛОГИИ, ФИЛОЛОГИИ, ЛОГИКИ, ИНЖЕНЕРИИ 4/100**

**Ключевые слова: сверхшекспировская
унитеатральность, унипсихологика и
унипсихолоинженерия в униединомноязычном
униединомногонаучном унизжизнесотворении,
целительная унифилософия,
унизжизнепсихоаналитическая унипсихология,
творческая унифилология с движущей унитекстологией,
униоткрывающая непрерывная унилогика,
униизобретательная униинженерия.**

УДК 00:1:50:60:8

**Мюнхен: Издательство Всемирной Академии наук
«Коллегиум», 2017**

**Добавляются ссылки на некоторые последующие труды
автора по теме**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: ВСЕОБЩИЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ СВЕРХШЕКСПИРОВСКАЯ
ТЕАТРАЛЬНОСТЬ, ПСИХОФИЛОЛОГИКА И ПСИХОФИЛОИНЖЕНЕРИЯ КАК СИНЕРГИИ
ВСЕОБЩИХ ФИЛОСОФИИ, ПСИХОЛОГИИ, ФИЛОЛОГИИ, ЛОГИКИ, ИНЖЕНЕРИИ 5/100**

**UNIVERSAL METHODOLOGICAL OVER-SHAKESPEAREAN
THEATRICALITY, PSYCHOPHILOLOGIC AND
PSYCHOPHILOENGINEERING AS THE SYNERGIES OF
UNIVERSAL PHILOSOPHY, PSYCHOLOGY, PHILOLOGY,
LOGIC AND ENGINEERING**

Gelimson Lev Grigorevic,

literary and artistic pseudonym Leo Himmelsohn,

Ph. D. & Dr. Sc. in Engineering

in the section “Physical and Mathematical Sciences”

by the Highest Attestation Commission Classifier,

Director, Academic Institute for Creating Universal Sciences,

Munich, Germany,

Russian, Ukrainian, English and German poet,

Director, Producer, Literary and Artistic Manager,

Multilingual Literary and Musical Theater, Munich, Germany

E-mail: Leohi@mail.ru Web: http://kekmir.ru/members/person_6149.html

Abstract. Human life is (over-)Shakespearean (uni)theatrical, (philo)logical and can be unimethodologically uniphilologically organized as healthy, happy, successful unicommulticreativity. Universal commultilingual commultiscientific psychophilologic (investigations, discoveries) and psychophiloengineering (transformations, inventions) with the synergies of universal philosophy, psychology, philology, logic, engineering of materiality, spirituality and (comm)unity in unilifecreativing are presented.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: ВСЕОБЩИЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ СВЕРХШЕКСПИРОВСКАЯ
ТЕАТРАЛЬНОСТЬ, ПСИХОФИЛОЛОГИКА И ПСИХОФИЛОИНЖЕНЕРИЯ КАК СИНЕРГИИ
ВСЕОБЩИХ ФИЛОСОФИИ, ПСИХОЛОГИИ, ФИЛОЛОГИИ, ЛОГИКИ, ИНЖЕНЕРИИ 7/100**

**Keywords: unipsychophilologic and
unipsychophiloeengineering in unicommultilingual
unicommultiscientific unilifecreating, over-
Shakespearean unitheatricality, healing uniphilosophy,
unilifepsyoanalytical unipsychology, creative
uniphilology with moving unitextologic, unidiscovering
continuous unilogic, uniinventing uniengineering.**

UDC 00:1:50:60:8

**Publishing House of the All-World Academy of Sciences
“Collegium”, Munich, 2017**

**References to some subsequent works by the author on
the subject may be added**

ВВЕДЕНИЕ. ЯВНАЯ НЕДОСТАТОЧНОСТЬ КЛАССИЧЕСКИХ ПСИХОЛОГИИ, ЛОГИКИ И МЫШЛЕНИЯ

Единой общепризнанной психологии нет. Имеющиеся психологические системы и науки недостаточны. Многие системы психологии [12, с. 549–551] в основополагающем явно противоречат друг другу. Всеобщая (не)прерывность выражает и мироздание, и психофизиологию по Фрейду [12, с. 548, 748–749]. Он верно считал бессознательное [12, с. 52–53] необходимым для непрерывности психики [12, с. 547–548].

Психоанализ [12, с. 548], в том числе речи [6, с. 412–416], очень субъективно анализирует только элементы (а не части) психики, обычно лишь речевого ответа без воображения [12, с. 91] и творчества [12, с. 670–671]. А когнитивная психология [16] ограничивается только мышлением вместо целостной психики. Част исходный бихевиоризм [12, с. 54–55, 704] с лишь семантическими стимулами без интроспекции (самонаблюдения) [12, с. 216], гештальтов (целостных образов) [12, с. 114–115], самобытности, самодеятельности [12, с. 151–152], воображения [12, с. 91] и творчества [12, с. 670–671]. Господствует фактология взамен методологии [6, с. 299–300; 12, с. 364–367].

Факторный анализ основан на методе наименьших квадратов, который прост, наиболее удобен, но ведёт к опоре не на лучшие [3], а на худшие имеющиеся данные, также извращая [1–3] классические теорию вероятностей, статистику и обработку данных.

Логическое упорядочение Аристотеля [12, с. 35–38] неизменно, конечно, разрывно. Дихотомии [12, с. 171] классической логики [12, с. 316–322] часто неопределённые, например белое–(не белое): нет ничего чисто белого. Джеймс ввёл «поток сознания» [12, с. 152–153]. Келли исходил из всеобщности процессов мироздания, предложил рассматривать всех людей как учёных и улучшил дихотомии Аристотеля своими конструктами [14]: лучше дихотомия белое–чёрное.

Сытин [11] изобрёл психофилологическую методологию текстовых (а именно, прозаических) гармоничных настраивания и исцеления психики и через неё тела посредством систематического создания целебных настроев (настроений, установок). На стыке психологии [12, с. 549–551] и лингвистики [6] известна психолингвистика [6, с. 404–405]. Её можно было бы расширить с помощью встречающейся психофилологии на пересечении психологии и филологии (лингвистика и литературная критика) [6, с. 544–545].

Противопоставляет логике Аристотеля своё мышление де Боно [13], который в десятках книг полвека выступает против «каменной логики» [12, с. 316–322] классического мышления [12, с. 391–392] Сократа [12, с. 625], Платона [12, с. 496–499] и Аристотеля [12, с. 35–38] и предлагает переход от этого мышления к «параллельному», «латеральному (боковому)» «мышлению де Боно», основанному на «водной логике». Канеман [4] показал, что мышление многих людей нелогично.

ВСЕОБЩЕЕ ЕДИНОМНОГОТВОРЧЕСТВО И ВСЕОБЩЕЕ СОТВОРЕНИЕ ЖИЗНИ

В филогенезе [12, с. 725] человечества [12, с. 769–771] и онтогенезе [12, с. 457] личности [12, с. 314–316] искусство [12, с. 222–223] и литература, начинающаяся с фольклора, и не только научная фантастика, предшествуют науке [12, с. 403–411] и часто дарят ей идеи открытий и изобретений.

Всеобщее сотворение жизни [1–3] как живое всеобщее единомноготворчество – синергия науки, литературы и искусства с их поочерёдным развитием. Оно идёт в филогенезе (униединомноготворчества в целом) от подвижек в искусстве через успехи в литературе до научных достижений [3].

**А в онтогенезе (униединомноготворчества в единичном)
– от искусных предчувствия (ясночувствия,
ясночувствования, интуиции [12, с. 49–50, 216–217, 326])
с предзнаменованим, предвосхищением (ожиданием,
антиципацией [12, с. 30]), догадкой, прототипом
(прообразом, предобразом) и образом через
литературное сочинение до научных осмысления,
изложения и представления всеобщих открытий и
изобретений. Созданные целительные всеобщие
единомногоязычные впервые верное целостное
мировоззрение, философия, психология, логика и
филология ведут ко всеобщим единомногооткрытиям и
единомногоизобретениям всеобщего сотворения жизни.**

Открыты [3] всеобщие жизненность и абстрагирование мироздания с их иерархиями [12, с. 201–202]. Многогранное творческое всеобщее единомногоязычное единомногонаучие (единомногонаучность – атрибут), всеобщее сотворение жизни как иерархия собственных всеобщих наук одного автора взамен весьма разрозненных отдельных наук разных авторов, впервые соответствует бесконечному вширь и вглубь непрерывному сверхъединству сверхразумно упорядоченного мироздания.

И закономерно, что именно всеобщее сотворение жизни впервые изобрело точные измерение, выражение и различие в потенциально и актуально бесконечно большом и бесконечно малом, открыло природу и сущность непрерывного (континуума), включая пространство, время, движение и изменение вообще, создало первое приемлемое целительное всеобщее мировоззрение и впервые за 25 веков решило все мировоззренчески необходимые апории Зенона [7, т. 2, с. 44; 12, с. 31–32, 190]. Другие известные полезные, целительные мировоззрения [12] обычно ограничиваются только психологией.

СИНЕРГИЯ ТВОРЧЕСКИХ ВСЕОБЩИХ ФИЛОСОФИИ, ПСИХОЛОГИИ, ЕДИНОМНОГОЯЗЫЧИЯ, ФИЛОЛОГИИ И ЛОГИКИ

Именно творческое всеобщее единомногоязычие выражает единство души (психики), сверхъязыка её жизни – чувствования, познания, волеизъявления, деятельности и творческих произведений как её итогов – в их проекциях на множество языков. Сверхъязык – сущность. Его проекции на множество языков – её явления. Автору давно говорят, что у него на деле один язык, собственный. Тогда это и есть один из сверхъязыков с универсальными грамматиками Хомского [6, с. 536–537].

Во всеобщей философии бесконечная непрерывная всеобщая логика развивается унипсихологически с излучением цельной психики, (само)выражается унифилологически искусными унилогическими языком и речью с многогранным единомногоязычием. Филология и всеобщая филология жизненно необходимы. Всеобщая филология создала и развила теорию единого многоязычного (единомногоязычного) произведения с равносильными, равноценными подлинниками (а не переводами) сразу на нескольких языках и теорию неуклонного вживания в иностранные языки, особенно в английский язык глобальной значимости, ставший единственным и самодостаточным во время кругосветного путешествия

Мюнхен – Нью-Йорк – Сент-Луис – Лас-Вегас – Лос-Анджелес – Сан-Франциско – Окленд (Новая Зеландия) – Сингапур – Мюнхен. Единое многоязычное произведение [1] (монография, статья, рассказ, роман, стихотворение) в его проекциях на множество языков как подлинниках – гораздо ценнее переводов. У автора – дюжина стихотворений сразу на четырёх языках. Единомногоязычие автора и произведения придаёт им многожизненную синергию. Целительна синергия всеобщих единомногоязычия и единомногонаучия.

Особо избранная, исправленная, подлинная, развитая, унинаучно уточняемая, унипоэтически утончённая, изошрённая, изысканная, изящная, изобретательная, бесконечная, всюду плотная, почти непрерывная многоязычная [6, с. 303] речь выражает бесконечную непрерывную всеобщую логику [2].

Всеобщая логика открывает всеобщие законы мирового порядка, психики и деятельности и решает их сколь угодно сложные задачи и проблемы с пользой для общества и личности.

ВСЕОБЩИЕ ПСИХОФИЛОЛОГИКА И ПСИХОФИЛОИНЖЕНЕРИЯ

Всеобщие психофилология с исследованиями и открытиями и психофилоинженерия с преобразованиями и изобретениями – синергии всеобщих психологии, философии, филологии, логики, инженерии – техники и технологий вечности, духовности (психоинженерия, психотехника и психотехнологии) и общности (социальные инженерия, техника и технологии). Технометодологии – единения искусных технологий и изобретательных хитроумных научных методологий [6, с. 299–300; 12, с. 364–367]. В созданных всеобщих психофилологике и психофилоинженерии проекции психики на поэзию измеряют даже сверхсознание талантов.

**ВСЕОБЩАЯ МЕТОДОЛОГИЯ
ИССЛЕДОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ
ВСЕОБЩЕГО СОТВОРЕНИЯ ЛИЧНЫХ
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И МИРОВОЗЗРЕНИЯ**
Всеобщая методология исследования (всеобщие
жизнепсихоанализ, жизнепсиходиагностика,
герменевтика, психофилология) и развития
(всеобщие жизнепсихокөгерентность,
жизнепсихоисцеление, психофилоинженерия)
всеобщего сотворения личных жизнедеятельности
и мировоззрения помогает здраво, мудро,
разумно, целесообразно и очень полезно

**управлять своими собственными
потребностями, возможностями, желаниями,
устремлениями, призваниями, способностями,
чувствами, мыслями, волей, мечтами,
мировоззрением и жизнедеятельностью в
целом, творчески заниматься излюбленными
делами, включая общение с желанными
людьми, достигать наибольших успехов, удач,
удовольствий, наслаждений, радостей и
счастья, в целом творить, создавать именно
желанную жизнь.**

ТЕАТРАЛЬНАЯ МЕТАФОРА ШЕКСПИРА

По Шекспиру [15] в его комедии «Как вам это нравится» (1598) в начале монолога Жака Дюку старшему «Весь мир – театр. // В нём женщины, мужчины – все актёры. // У них свои есть выходы, уходы, // И каждый не одну играет роль. // Семь действий в пьесе той...» (семь возрастов).

То есть каждый человек как актёр или актриса играет целый ряд ролей согласно отрезкам своей жизни на сцене мирового театра жизни человечества. Эта театральная метафора Шекспира очень известна и широко используется [9, 10 и др.].

Всеобщее сотворение жизни естественно и особенно полезно обобщает и универсализирует эту метафору.

ОБОБЩЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА

Обобщение является естественным. Жизнь каждого человека – спектакль его как играющего режиссёра и актёра в самой главной роли, дающего всем остальным их роли в спектакле своей жизни, в той мере, в которой этот человек именно сознательно живёт своей собственной жизнью [12, с. 92–93] в своих осознаваемых интересах [12, с. 213–214], которые могут быть интериоризацией [12, с. 214] эмпатически, даже унипсихокогерентно [2, 3] сопричастных, именно убеждённо сопереживаемых

интересов других: семьи, близких, друзей, общества [12, с. 448–452]. По мере манипулирования сознаниями других людей манипулятор превращает спектакль своей собственной жизни в спектакль своего кукольного театра, или театра марионеток. А человек с манипулируемым извне сознанием превращает спектакль своей собственной жизни лишь в роль одной из кукол-марионеток в спектакле чужого кукольного театра, или театра марионеток. Таким образом, всеобщее сотворение жизни [1–3] предложило полезное естественное обобщение этой шекспировской театральной метафоры.

УНИВЕРСАЛИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА И ОТКРЫТИЕ ВСЕОБЩНОСТИ ИССЛЕДОВАНИЙ

**Универсализация театральная метафора Шекспира
такова. Собственное всеобщее театральное учение
представляет любую деятельность и её итог, любое
произведение жизни и творчества [12, с. 670–671], как
всеобщий спектакль в сверхшекспировском всеобщем
театре. И каждый человек как автор (субъект)
собственной жизни является всеобщим режиссёром и
всеобщим актёром или всеобщей актрисой в главнейшей
роли всех всеобщих спектаклей в сверхшекспировском
всеобщем театре всей собственной жизни.**

**А все окружающие люди и предметы деятельности в
жизненной среде [12, с. 651] (с учётом их важности для
рассматриваемого автора как субъекта), средства,
стороны и части произведений, например чувства,
образы, звуки, слова и предложения, собственные
язык и речь, мысли, краски, дела и т. д., являются
всеобщими актёрами. Рассматриваемый автор как
субъект сознательно играет ими с определением их
лучших (наиболее подходящих для этого автора как
субъекта) ролей в его или её собственном
сверхшекспировском всеобщем театре всей своей
жизни со всеми собственными всеобщими
спектаклями.**

Таким образом, человек в жизни в полном соответствии с действительностью рассматривается как всеобщий играющий режиссёр и актёр в самой главной роли всех всеобщих спектаклей своей жизнедеятельности, а в исследовании [12, с. 226–228] своей собственной жизни ещё и как исследователь и первооткрыватель. Даже новорождённые ребёнок и зверёныш – явные исследователи своего окружения. Применительно к своей жизнедеятельности в целом даже для настоящего учёного роль исследователя – по существу куда полнее, вернее и точнее, чем роль учёного.

Если учёному-биомеханику хочется или требуется куда-то идти, то он во многом неосознанно просто шагает туда без малейшего желания ставить и решать соответствующие очень сложные задачи для костно-мышечного аппарата. Если учёному-гидромеханику нужно мыть посуду, он просто моет её водой из крана без попыток ставить и решать соответствующие сложнейшие задачи гидромеханики. Иначе и шагу не ступить, а успешная жизнедеятельность вообще невозможна. У многих людей, далёких от учёности, стороннее предложение вообразить себя именно учёным вызывает естественные риторические вопросы (с отвержением): «Какой из меня учёный?», «Почему меня рассматривают именно как учёного, когда я на самом деле не учёный?».

И слово «конструкт» очень часто не является естественным, подходящим для человека, который хочет понять и улучшить собственную жизнь.

Зато многим людям даже дома привычна простейшая денежная бухгалтерия.

А время, особенно собственной жизни, несравненно более ценно, чем деньги, навязанные другими людьми, причём непонятно, в какой степени обеспеченные.

Таким образом, всеобщее сотворение жизни [1–3] универсализовало шекспировскую театральную метафору.

В духе сверхшекспировского всеобщего театра проектирование сознания автора на любое произведение своего творчества – непринуждённая игра (спектакль, выступление) синергии жизни и целостной души [12, с. 179–180] с её сознанием [12, с. 622–624] и бессознательным [12, с. 52–53], в том числе временно неосознаваемым и долгосрочным бессознательным, включающим подсознание [12, с. 52–53] и даже сверхсознание [12, с. 623]. Более того, всегда можно остановиться при чтении или прослушивании любого произведения, например стихотворения, спроектировать на него своё собственное сознание и разбудить восприятием свои воспоминания [12, с. 475–476], чувства [12, с. 776], мысли, творческое воображение [12, с. 91], догадки, надежды, мечты и планы, извлечь всё полезное и поучительное.

БЕСКОНЕЧНАЯ МАЛОСТЬ ДОЛЕЙ СОЗНАТЕЛЬНОГО В ПСИХИКЕ И ПОЗНАВАЕМОГО В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

Доля вполне сознательного в психике в целом, включая чисто биологическое и физиологическое бессознательное (обеспечивающее жизнедеятельность организма), называемое вегетативным бессознательным в классических науках, крайне мала, а то и бесконечно мала. Так что доля бессознательного в психике выше доли так называемых тёмной материи и тёмной энергии – 96 % – в целом мироздании в соответствии с современной классической физикой как самой высокоразвитой естественной наукой.

Поскольку энергия – не материя, а свойство, даже атрибут материи, к тому же всё надо называть своими именами, то точнее было бы говорить в классической физике о гравитационной тёмной материи и антигравитационной тёмной материи соответственно. То есть сама классическая физика признаёт, что она не имеет ни малейшего понятия о целых 96 % материи Вселенной. А при бесконечности Вселенной вширь и вглубь классические математика и физика вообще не в состоянии именно точно выразить, различать и измерять бесконечное [12, с. 17, 52],

в том числе и речь [6, с. 412–416], психику и бессознательное, и понятие сущность непрерывного (континуума) [12, с. 275, 433–434], включая пространство и время [12, с. 541–542], движение [12, с. 138–139] и изменение вообще. Поэтому в биологии и психологии, а также в других естественных и общественных науках о куда более высоких и сложных иерархических уровнях развития материи ещё больше неизведанного, таинственного, чем в математике и физике.

ЗАРОЖДЕНИЕ ВСЕОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ

Всеобщая психология зародилась следующим образом. Первое чёткое пожизненное впечатление в свою долговременную память с выделением себя из среды и рефлексией при полном отсутствии конформизма относится к 10-месячному возрасту: все остальные вокруг плакали. Позже выяснилось: смерть вождя. На уровнях восприятия, запоминания и воспроизведения понятия триада: жизнь одушевлённого мира, свои душа и деятельность. Русско-украинское двуязычие окружало в детском саду, школе (с добавлением английского языка) и жизни с выступлениями (с пяти лет, когда бабушка научила чтению, а отец – шахматам и шашкам), преподаванием и наукой. Поэтому особенно интересна статья [5]. Своя единомногоязычная поэзия с 12 лет во многом психологична.

ВСЕОБЩАЯ ЛОГИКА ИГРЫ

В шахматах и шашках каждому ходу предшествует принятие решения при свободе воли в пределах правил игры, а расплата проигрышем даже за единственную существенную ошибку почти неминуема.

В отличие от триединства всеобщей логики жизнепсиходеятельности [2], всеобщая логика игры [12, с. 195] объединяет первую, формальную, игровую логику и дальнейшие, содержательные, игровые логики:

1) условно неприкосновенную объективную всеобщую логику наперёд заданных формальных правил как необходимых граничных условий определённости данной игры вообще превыше как желания успеха (выигрыша), так и произвола развития данной игры вообще и ведения игры в отдельных случаях (встречах);

2) допускающую произвол развития объективную общую логику (стратегию и тактику) успешного ведения данной игры вообще как достижение общественного сознания;

3) допускающую произвол развития субъективную отдельную (частную) логику (стратегию и тактику) данной игры вообще данной личности с учётом своих знаний [12, с. 192], умений и навыков [12, с. 393–394], достижений, стремлений, предпочтений и желаний (воодушевления, вдохновения, первопроходчества, единичного успеха, общего развития личности, набора нового опыта и т. д.) в данной игре вообще как достижение личного сознания;

4) субъективную единичную логику (стратегию и тактику) данной игры данной личности в данном случае (данной встрече, её части, даже отдельном эпизоде) с учётом своей и чужих психологий;

5) объективную единичную логику хода и исхода данной игры в данном случае (данной встрече).

В металогике сравнения полезности этих двух игр для развития [12, с. 561–562] мышления и понимания [12, с. 513] жизни однообразные, почти равноправные (за исключением равнодоступных дамок) шашки немедленно и бесповоротно проиграли куда более разнообразным иерархическим шахматам.

ТРИЕДИНСТВО ВСЕОБЩИХ ЛОГИК

НАУКИ, ЛИТЕРАТУРЫ И ТВОРЧЕСТВА В ЦЕЛОМ

Чтение по 150–200 страниц в день сразу глазами диалектического [12, с. 154–158] исследователя с вопросами и ответами, почему мысли и чувства выражены именно так, а не иначе, задолго до изучения грамматики сразу привело к безошибочности и убедило в триединстве всеобщих логик науки, литературы и творчества в целом.

И здесь первой оказывается иерархическая всеобщая логика формальных правил, необходимых для взаимопонимания, – граничных условий определённости науки, литературы и творчества вообще превыше произвола творения.

Скажем, в литературе это уровни правил составления слов, словосочетаний, предложений, их СВЯЗНЫХ соединений и целых произведений по законам родов, видов, жанров и направлений литературы.

Это относится к любым произведениям: научным, научно-популярным, учебно-методическим, учебным, публицистическим, художественным, особенно поэтическим с их метром, ритмом и рифмой, дальнейшими правилами для разных сонетов и акросонетов, их венков и даже корон.

Но и эта иерархическая всеобщая логика формальных правил творчества склонна к саморазвитию изобретением новых родов, видов, жанров и направлений творчества.

А содержательные, сочинительские и/или исполнительские логики творчества ведут к сочинению и/или исполнению полезных произведений, включая необходимые и/или интересные.

В целом всеобщая логика творчества объединяет первую, формальную, всеобщую логику творчества и дальнейшие, содержательные, сочинительские и/или исполнительские, всеобщие логики творчества:

1) объективную иерархическую всеобщую логику формальных правил творчества вообще, его сложившихся родов, видов, жанров и направлений как необходимых граничных условий их определённости;

2) иерархическую всеобщую металогика саморазвития всеобщей логики формальных правил творчества вообще, изобретающую его новые роды, виды, жанры и направления как необходимые граничные условия их определённости;

3) объективную иерархическую всеобщую логику (стратегию и тактику) содержательного развития сочинительского и/или исполнительского творчества в целом как достижение общественного сознания;

4) объективные общие логики (стратегии и тактики) содержательного развития сочинительского и/или исполнительского творчества по его родам, видам, жанрам и направлениям как достижение общественного сознания;

- 5) субъективную иерархическую общую логику (стратегию и тактику) творчества в целом данной личности с учётом своих знаний, умений, навыков, достижений, стремлений, предпочтений и желаний (воодушевления, вдохновения, первопроходчества, единичного успеха, общего развития личности, набора нового опыта и т. д.) в творчестве вообще как достижение личного сознания;**
- б) субъективные отдельные (частные) логики (стратегии и тактики) творчества данной личности по его родам, видам, жанрам и направлениям как достижение личного сознания;**

- 7) субъективные единичные логики
(стратегии и тактики) сочинения и/или
исполнения единичных произведений
творчества единичными сочинителями
и/или исполнителями с учётом психологий
сочинения и/или исполнения и восприятия;**
- 8) субъективные единичные логики
восприятия единичных произведений
творчества единичными
воспринимающими субъектами [12, с. 661];**

- 9) субъективные отдельные (частные) логики восприятия произведений творчества в целом и по его родам, видам, жанрам и направлениям единичными воспринимающими субъектами;**
- 10) объективные отдельные (частные) логики восприятия единичных произведений творчества обществом;**
- 11) объективные общие логики восприятия произведений творчества в целом единичных сочинителей и/или исполнителей обществом;**
- 12) объективные всеобщие логики восприятия произведений творчества в целом и по его родам, видам, жанрам и направлениям обществом.**

ВСЕОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Всеобщая психология [2] открыла излучение и поглощение целостных психических проявлений и рассматривает: не только семантическое воздействие и не только физиологических параметров; не только переработку стимула, не лишь реакцию; не только новизну стимула; значимость для целостной жизнепсиходеятельности; правильность, истинность, ложность, логичность, полезность, интересы, правду, справедливость, (не)своевременность; не только производство и не только мысли; вегетативное бессознательное и деятельное неосознаваемое; осознаваемое от предчувствия до воображения, самоубеждения, сочинения, изложения, убеждения; вытеснение не только в подсознание; духовное отравление.

**Открыта судьбоносная всеобщая
жизнепсихокөгерентность и рассматриваются: не только
информация [12, с. 217–218], а духовность в целом,
включая переживания; моделирование личной,
единичной, системной психики изучением
изобретательной общественной, множественной,
сверхсистемной психики. Трихотомия стимулов
психической деятельности такова: внешние,
непосредственные стимулы, связанные с витальными
потребностями; внешние, опосредствованно действующие
через их интериоризацию [12, с. 214], сверхвитальные
стимулы; чисто внутренние побуждения к
самодеятельности. Их главенство тем ощутимее, чем
слабее внешние.**

ОТКРЫТИЕ ОБЩЕЙ ИЕРАРХИИ ОТВЕТОВ (РЕАКЦИЙ) НА ВОЗДЕЙСТВИЯ (СТИМУЛЫ)

«Традиционное деление реакций... на ориентировочные и оборонительные... недостаточно. ...Возникает предположение о куда более сложной иерархии реакций организма на семантику стимула» [10, с. 112].

Открыта общая иерархия ответов (реакций) на воздействия (стимулы):

1. Свойство: здравомыслие, рассудительность, рассудочность, разумность, мудрость, самобытность, самодеятельность, самодостаточность, серьёзность, спокойствие, уверенность, устойчивость, твёрдость, подавление.

2. Состояние: настроение [12, с. 402], согласие, доверие, добровольность, готовность, ожидание, интерес, озабоченность, напряжение, возбуждение, торможение, вынужденность, настороженность, постоянство, переменчивость.

3. Восприятие: собранность, сосредоточенность, внимание [12, с. 86–87], ощущение [12, с. 473–474], самонастраивание, облегчённость, отвлечённость (абстрагирование [12, с. 6–8]), затронутость, безучастность, затруднительность, озадаченность.

4. Решение: ориентирование, вникание, углублённость, выявление, выяснение, понимание, уточнение, решительность, настойчивость, сомнение, поверхностность, непонимание, придирчивость.

**5. Выражение: улыбка, одобрение, восторг,
восхищение, поддержка, сочувствие,
сопереживание, эмпатия, сдержанность,
равнодушие, отмалчивание, оборона,
возражение, отрицание, зависть, возмущение,
ярость, ненависть, нападение.**

**6. Впечатление: использование, принятие,
вживание, следование, исследование, развитие,
сотворение, благодарение, содействие,
взаимопонимание, выскальзывание,
разведывание, мимолётность.**

ОСОБАЯ ИЗБИРАТЕЛЬНОСТЬ ДОЛГОВРЕМЕННОЙ ПАМЯТИ

В долговременную память [2] отбираются самые впечатляющие информация и переживания – жизненно необходимое и особенно полезное, насущное, нужное, важное, желанное, яркое, доступное, новое, интересное – целостной психикой [12, с. 547–548] (не только мышлением [12, с. 391–392], не только по смыслу [12, с. 618]).

Во впечатляемости больше прагматики, яркости, (не)произвольного внимания, (под)сознательной установки [12, с. 708], желания, чем семантики [12, с. 600–601].

Вопреки ряду систем психологии всеобщая психология считает: можно и особенно полезно представить себе (вообразить) совсем новое в познании (исследовании [12, с. 226], изучении при научении [12, с. 407]); перезапись впечатлений вызывается не течением времени, а повторением стимула, воображением и повторным переживанием этих повторения и воображения; кроме забывания (кратко)срочно хранимого несущественного (имени, места, времени...), да и подпороговых затруднений в доступе к части долговременной памяти с возможностью самопроизвольного всплывания таких вызванных воспоминаний впоследствии, возможно и вытеснение доступа в подсознание при новом психическом рождении, замене психической сущности,

установке на переосмысление части былого с перезагрузкой и перезаписью; забывание доступа может преодолевать его всплыванием в памяти по ходу или после настойчивых попыток припоминания; при методологичности [6, с. 299–300; 12, с. 364–367] память самоорганизуется (при фактологичности этого нет) иерархией существенности с распределением по видам памяти и при восприятии. Мгновенная (текущая) всеобщая значимость воздействия (стимула) – всеобщее количество [3] (очень существенно обобщающее количество [12, стр. 263–264]) универсальных всеобщих связей его психического следа (образа и образования – итога преобразования этого воздействия) с остальной психикой в её мгновенном (текущем) состоянии.

ВСЕОБЩАЯ ЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ

**Всеобщая психология [2] со всеобщими
жизнепсихоанализом и жизнепсихоисцелением, которые
не сужены психоанализом [12, с. 431, 548, 748–750] и
объединяющим многие его подходы психосинтезом,
(мета)метакогнитивно униинтуитивна [2, 3].**

**Во всеобщей психологии [2] со всеобщей гениелогией
создана всеобщая взаимная творческая
(авто)биографическая методология приобщения
исследователя к творческому жизнеописанию
исследуемого гораздо глубже биографического метода.**

**Унифилологично унижизнепсихокогерентные методы
противопоставлены отчасти филологичному
психоанализу пациента.**

ВНЕШНЯЯ ДОЛГОВРЕМЕННАЯ ПАМЯТЬ

Бывает внезапное появление готовых посторонних знаний без познания [3]. По допущению всеобщей психологии возможны внешнее сохранение и запрос данных хотя бы долговременной памяти [12, с. 475–476] в биополях и/или веществах психосферы (Н. Н. Ланге [12, с. 300]), включая ноосферу [12, с. 441], (пере)настраиванием непрерывных биотоков аналоговых систем включаемых временных нервных связей по И. М. Сеченову [12, с. 605–606] и И. П. Павлову [12, с. 474]. Такое разнесение психики согласуется с общепризнанным разделением личной и общественной (коллективной) психики с полностью сознательным [12, с. 622–624], (временно) неосознаваемым и бессознательным [12, с. 52–53], например коллективным бессознательным К. Г. Юнга [12, с. 815] и эгрегорами.

Мгновенная (при текущем восприятии [12, с. 92–93] себя и среды [12, с. 651]), кратковременная (с итогами текущих действий) и срочная (при полностью сознательной установке «сдать и забыть» и др.) память осуществима инертностью рецепторов и биохимическими следами тех биотоков как внутренняя. Мгновенной памятью лишь на мгновение сохраняется текущее мгновенное восприятие. Его объём ограничен сверху сильным объёмом внимания. С течением времени бывшие мгновенные восприятия стареют, уходят в прошлое, вытесняются из мгновенной памяти новыми текущими мгновенными восприятиями и замещаются ими.

ИЕРАРХИЯ ПАМЯТИ

Иерархия памяти (упрощённый наглядный образ: сужающаяся вверх усечённая пирамида с приращением долговременной памяти как верхним основанием, всё время дорисовываемым снизу как кистью горизонтальную картину долговременной памяти) имеет два свехуровня снизу вверх с их уровнями, подуровнями и подподуровнями:

- 1. Текущая память: мгновенная память, кратковременная (рабочая) память, срочная память.**
- 2. Развивающаяся (местами и временами нарастающая и убывающая) долговременная память:**

2.1) познавательная [12, с. 506] память (память ощущений со зрительной, слуховой, обонятельной, вкусовой, осязательной, ориентировочной и двигательной памятью; память восприятий; память воображений (интуиции как ясночувствования, предчувствия, идеи как познавательного первоначала, прообраза, образа; память представлений [12, с. 526]; память опыта [12, с. 462–463] с памятью привычек, обрядов, обычаев [12, с. 454], традиций [12, с. 692]; память всеобщего мышления с памятью всеобщего здравого смысла, всеобщего предубеждения, всеобщего предрассудка,

рассудка (интеллекта, классической логики) [12, с. 567], эвристики [12, с. 786–787], разума (понимания) [12, с. 567], когнитивности [12, с. 263] (теоретизирования [12, с. 676–680], включая рефлексия [12, с. 579–580]), метакогнитивности и метаметакогнитивности (которые вместе разрешили все апории Зенона [7, т. 2, с. 44; 12, с. 31–32, 190], мудрости, премудрости, озарений (инсайтов [12, с. 209]), бесконечной непрерывной всеобщей логики [2] в логике в целом в гераклитовском смысле логоса [12, с. 134–135, 323–324] как «сквозной смысловой упорядоченности бытия и сознания»);

2.2) эмоциональная [12, с. 795–796] память (память чувствования; память переживания; память самоубеждения; память убеждения);

2.3) память волеизъявления [12, с. 90–91];

2.4) память поведения [12, с. 504];

2.5) память деятельности [12, с. 151–152];

2.6) память достижений.

Куда более верные, высокие и глубокие образы памяти космичны: целые вселенные памяти с их пространствами, эфиром, космической пылью, метеорами, кометами, астероидами, спутниками, планетами, звёздами, созвездиями, звёздными скоплениями и галактиками как таинственные бесконечности в действии.

ОТКРЫТИЕ ВСЕОБЩНОСТИ СВЕРХИЕРАРХИЧНОГО ПСИХООБЩЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Открыта всеобщность сверхиерархического психообщения с производением. Всеобщее психообщение (унипсихообмен) и его телепатические всеобщие (само)проектирование психоизлучением и (само)извлечение, или (само)абстрагирование, психоприёмом и психопоглощением являются сверхиерархическими (многоуровневыми соподчинёнными со сверхуровнями, уровнями, подуровнями и, возможно, их порядками).

**Сверхиерархичность всеобщих психообщения,
(само)проектирования и (само)извлечения, или
(само)абстрагирования, по сверхуровням снизу вверх:**

**1. Сверхуровень вчувствования в произведение с
уровнями аналитического и синтетического
вчувствований и далее их подуровнями всматривания
и вслушивания (в устную и/или во внутреннюю [б, с.
85] речь).**

**2. Сверхуровень вдумывания в произведение с
уровнями аналитического и синтетического
вдумываний и далее их подуровнями рассудка,
разума и теоретизирования.**

3. Сверхуровень психообмена с производением с уровнями психоизлучения (излучения собственной целостной психики на производство) и психоприёма (приёма ответного излучения целостной психики произведения и его автора) и далее их подуровнями восприятия, интуиции и воображения.

4. Сверхуровень всеобщей жизнепсихокогерентности с производением и его автором с уровнями всеобщих жизнекогерентности, психокогерентности (собственного и ответного излучений) и их синергии и далее их подуровнями сочувствия, сомыслия, соволия, содействия, совести [12, с. 620], сонастроенности, слаженности, сопереживания и сопричастности.

**5. Сверхуровень всеобщего
жизнепсихоанализа произведения и его автора
с уровнями (авто)биографичности, творчества
и их синергии и далее их подуровнями
узнавания и исследования.**

**6. Сверхуровень всеобщего жизнепсихосинтеза
произведения и его автора с уровнями
частичности и целостности и далее их
унифилологическими подуровнями всеобщих
языковедения, литературоведения и
наукovedения.**

7. Сверхуровень всеобщей жизнепсиходиагностики произведения и его автора с уровнями способности, одарённости, талантливости, гениальности и достижений и далее их подуровнями направленности, многогранности и всеобщности.

8. Сверхуровень всеобщего жизнепсихоисцеления с уровнями всеобщих отворчествления, оздоровления и осчастливливания и далее их подуровнями подходов, приёмов, способов (методов [12, с. 364–365]), представлений [12, с. 526] (умозрений, теорий [12, с. 676–680]), методологий [6, с. 299–300; 12, с. 364–367], учений (доктрин) и наук [12, с. 403–406].

УТОЧНЕНИЯ И ОБОБЩЕНИЯ

КРИТЕРИЕВ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ

Следуя Всемирной организации здравоохранения, полный справочник по психосоматическим заболеваниям [8, с. 50–51] наряду с определением приводит следующие семь критериев психического здоровья. Всеобщая психология [2] во всеобщем сотворении жизни [1–3] уточнила и обобщила эти критерии психического здоровья и предлагает следующие исправления и обобщения:

1. «Осознание и чувство непрерывности, постоянства и идентичности своего физического и психического «Я»». Но это так и у пациента, который физически и психически всегда ощущает и чувствует, да и считает себя Наполеоном. Необходимо и полезно такое дополнение: «в соответствии и гармонии с внутренней и внешней действительностью».

2. «Чувство постоянства и идентичности переживаний в однотипных ситуациях». Это невозможно: «всё течёт» по Гераклиту [12, с. 109–110] с «потоксом сознания» согласно Джеймсу [12, с. 152–153], познавательными, эмоциональными и волевыми процессами психики. Необходима и полезна такая замена: «Привычная предсказуемость размышлений, переживаний и поведения в однотипных ситуациях».

3. «Критичность к себе и своей собственной психической продукции (деятельности) и ее результатам». Необходимо и полезно такое дополнение: «разумная, общепользная, в соответствии с внутренней и внешней действительностью, без неумеренных, необоснованных, явно общественно и/или лично вредных завышения и занижения самокритичности».

4. «Соответствие психических реакций (адекватность) силе и частоте средовых воздействий, социальным обстоятельствам и ситуациям». Это в соответствии с внешней действительностью. Соответствие и с внутренней действительностью требует такого необходимого и полезного дополнения: «собственным обычным общепризнанным физическим и психическим процессам и свойствам, включая темперамент, и состоянию».

5. «Способность самоуправления поведением в соответствии с социальными нормами, правилами, законами». Это в соответствии с внешней действительностью. Соответствие и с внутренней действительностью требует такого необходимого и полезного дополнения: «собственными обычными общепризнанными физическими и психическими процессами и свойствами, включая темперамент, и состоянием».

6. «Способность планировать собственную жизнедеятельность и реализовывать это». Такой способности нет у многих духовно слабых (включая престарелых), неорганизованных, подчинённых лидерам и/или внешнему порядку, живущих чужой жизнью, плывущих по течению без собственных целей, не приученных к собственным замыслам, однако психически здоровых. Необходима и полезна такая замена: «Способность приемлемо решать жизненно необходимые и достаточные задачи».

7. «Способность изменять способ поведения в зависимости от смены жизненных ситуаций и обстоятельств». Это в соответствии с внешней действительностью. Соответствие и с внутренней действительностью требует такого необходимого и полезного дополнения: «собственных обычных общепризнанных физических и психических процессов и свойств, включая темперамент, желания, замыслы, цели, интересы и стремления, и состояния».

Всеобщий критерий психического здоровья: жизнедеятельность, включая психику и поведение, в соответствии со всеобщими здоровым смыслом и логикой, включающей упорядочение внешней и внутренней действительности, самосохранение, продолжение, самоуправление [12, с. 704–706], общепользуемость, желанность.

Во всеобщей психологии [2] критерии психического здоровья относятся к уровням всеобщих жизнепсихоанализа и жизнепсиходиагностики после интуиции и жизнепсихоконгерентности и перед жизнепсихоисцелением.

ИСЦЕЛЕНИЕ ДУШАМИ ТВОРЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Велика роль всеобщей филологии с герменевтикой [1–3]. Все они и другие всеобщие науки целительны вместе со всеобщим сотворением жизни [1–3], которое вместе со всеобщей философией [2, 3] учит жизни. Обладателям простой психики полезно для начала предъявлять отдельные слова [9, 10], прежде всего целительные, вместе с их не обязательно линейным расположением. По мере усложнения психики полезны целительные пословицы [6, с. 389], поговорки [6, с. 379], крылатые слова (афоризмы, цитаты) [6, с. 246], малая и большая проза, поэзия и многоязычие [6, с. 303] с интерференцией [6, с. 197] для ассоциаций [12, с. 39–40], особенно целительное собственное творчество.

Имеются литературные произведения самых разных уровней. Если это необходимо и/или полезно, то можно также сочинять новые литературные произведения с желаемыми и/или требуемыми свойствами. Платон и Аристотель заявили, что всё имеет свою душу, нераздельную по Платону и делимую с возможностью анализа по Аристотелю. В частности, у каждого литературного произведения есть своя душа. Можно распознать такие души, созданные душами авторов, посредством всеобщих жизнепсихокөгерентности и герменевтики. Очень важно использовать именно подлинники на родных языках авторов без перевода. Дополнительное вживание в иностранные языки с взаимопомощью и интерференцией [6, с. 197] всех языков в многогранном единомногоязычии умножает жизнь.

«ТЕЛО» («АНАТОМИЯ» И «ФИЗИОЛОГИЯ») И «ДУША» («ПСИХИКА») ЯЗЫКА

Сущность языкознания, строение и функционирование «тела» языка, его «анатомия» и «физиология» выражаются структурно [6, с. 496–497]. У одного общего языка – множество его носителей с весьма сходными анатомией и физиологией, но очень разными душами (психиками) и не менее личными их выражениями – личными языками [6, стр. 604–608] и речами [6, стр. 414–415]. «Душа» языка, его «психика» выражается психологическим направлением, гумбольдтианством и неогумбольдтианством [6, с. 123–124, 330–331, 405–406] в языкознании.

СУЩНОСТЬ ВСЕОБЩЕЙ МЕТОДОЛОГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ВСЕОБЩЕГО СОТВОРЕНИЯ ЛИЧНЫХ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И МИРОВОЗЗРЕНИЯ

Психоанализ [12, с. 431, 548, 748–750], психотехнологии и психозкология [9, 10] даже не пытаются рассматривать личное мировоззрение [12, с. 375–376] в целом. Особенно интересны и полезны личные конструкты и подход [14] к любому человеку как учёному.

Создана всеобщая методология исследования и развития всеобщего сотворения личных жизнедеятельности и мировоззрения и предлагает каждому человеку сознательно, целесообразно, даже разумно и мудро, полезно, здОрово и здорОво жить именно своей жизнью,

**СВОИМИ ЧУВСТВАМИ, МЫСЛЯМИ, МЕЧТАМИ, ПРИЗВАНИЕМ И
ВОЛЕЙ ПО СВОИМ СОБСТВЕННЫМ ВЫСОКОМУ ДОЛГУ,
ПОТРЕБНОСТЯМ, ВОЗМОЖНОСТЯМ, СПОСОБНОСТЯМ, ЖЕЛАНИЯМ,
СТРЕМЛЕНИЯМ, ОБРАЗЦАМ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ И ПРЕДПОЧТЕНИЯМ
(без денежного потребительства [12, с. 517–518] и других
извращений по чуждым предписаниям, навязанным извне
посредством «промывания мозгов» и манипуляций с
сознанием по теории окон Овертона и другим технологиям
одурманивания души), как можно больше именно
творчески заниматься излюбленными делами, включая
общение с желанными людьми, и как можно меньше
нелюбимыми, достигать наибольших действительно
возможных успехов и удач, наслаждений, радостей и
счастья.**

Необходимо и полезно творчески исходить из действительности, целесообразно посылно управлять своей жизнедеятельностью, ближайшим окружением и особенно своим мировоззрением. Вполне достаточна и наиболее полезна приближённая оценка времяпровождения. Полное исследование можно проводить ежегодно и/или по мере явных перемен в жизни. Начинать проведение такого несложного полезного исследования доступно даже в школьном возрасте. И жизнь сразу становится куда более упорядоченной, развивающей, успешной. А главное, именно вполне своей собственной, сознательной, продуманной, целесообразной, самобытной, самоуправляемой.

Всеобщая методология исследования и развития всеобщего сотворения личных жизнедеятельности и мировоззрения осуществляется стратегически и тактически путём разумных составления, анализа и использования иерархии таблиц (матриц). При уровне хотя бы достаточно продвинутого пользователя компьютера очень полезны табличные программы, например Excel, с возможностью распечатки. Однако можно изображать и заполнять каждую из таблиц (матриц) на отдельном листе бумаги, выбирая его и его расположение удобными для себя. Столбцы и строки при желании можно менять местами.

В текущей (подневной с понедельными суммами, средними за месяцы и годы) таблице (матрице) в строках приводятся занятия (виды деятельности, включая направления общения со значимыми людьми, лечение), возможные и принятые решения [12, с. 583], а в столбцах – их априорные и апостериорные оценки, наличные и желанные затраты времени, денег и сил, успехи, польза и вред для здоровья, души и их развития (доводы и их опровержения).

Полезны и сводные таблицы (матрицы), в том числе с достоинствами и недостатками (с доводами и их опровержениями) значимого человека, наилучшими ролью для него в спектакле своей жизни, совместными поведением и деятельностью.

А также частные таблицы (матрицы) для самочувствия и состояния здоровья и далее по отдельным проблемным органам (чувств) и сторонам, для духовных (душевных, психических) самочувствия и состояния здоровья и по отдельным психическим процессам (познавательным, эмоциональным, волевым), текущим общим состояниям и устойчивым свойствам (см. выше иерархию реакций) и образованиям (способности, знания, умения, навыки), а также достижениям. Виды деятельности соединяются по предметам (целям) и качествам [12, с. 252–253] (свойствам), включая общение с другими людьми, с полезным и важным разделением.

Например, у школьника выделяются: в общении с отцом игра в настольный теннис, обсуждение его наук и поэзии; в математике теория, учебные и олимпиадные задачи; в информатике программирование, дизайн, электронная почта, Интернет, социальные сети, кибернетическая безопасность; в чтении поэзия, история, наука, научная фантастика, психология, юмор; в английском языке поэзия; в просмотре телепередач известия, интеллектуальные игры, путешествия.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: ВСЕОБЩИЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ СВЕРХШЕКСПИРОВСКАЯ
ТЕАТРАЛЬНОСТЬ, ПСИХОФИЛОЛОГИКА И ПСИХОФИЛОИНЖЕНЕРИЯ КАК СИНЕРГИИ
ВСЕОБЩИХ ФИЛОСОФИИ, ПСИХОЛОГИИ, ФИЛОЛОГИИ, ЛОГИКИ, ИНЖЕНЕРИИ 84/100**

ВСЕОБЩАЯ МЕТОДОЛОГИЯ ТЕЛЕСНОГО И ДУХОВНОГО

ОЗДОРОВЛЕНИЯ И ОСЧАСТЛИВЛИВАНИЯ

Всеобщее сотворение жизни создало и развило всеобщую методологию телесного и духовного оздоровления и осчастливливания себя и других высококонравственным отворчествлением любой лично и общественно полезной деятельности и её целесообразным погружением в синергию всеобщего единомногоязычного единомногонаучного единомноготворчества с исключительно созидательным премудрым омоложением одухотворения, вдохновляющим самопреображением и неуклонным наращиванием высоты достижений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Следовательно, все эти всеобщие методологии психофилологичны и обеспечивают словесные, текстовые (прозаические и особенно всеобщие поэтические) гармоничные настраивание и исцеление души (психики) и через неё тела через всеобщее мышление с его открытой иерархией, основанной на открытых иерархиях психики и сознания. Искусство и литература являются учителями науки и дают ей много идей открытий и изобретений.

Целительное всеобщее сотворение жизни как живое всеобщее единомноготворчество – это синергия иерархии собственных всеобщих наук, литературы, искусства и включает в себя целительные всеобщие единомногоязычные впервые приемлемое целостное мировоззрение, философию, психологию, логику, филологию. Они успешно ведут ко всеобщим единомногооткрытиям и единомногоизобретениям всеобщего единомногонаучия с впервые точным измерением бесконечно большого и бесконечно малого, открытием природы непрерывного (континуума), включая пространство, время, движение и изменение, и решением всех мировоззренчески необходимых апорий Зенона впервые за 25 веков.

Во всеобщем единомногоязычии, образующем целительную целостную синергию со всеобщим единомногонауцием, бесконечная непрерывная всеобщая логика развивается унипсихологически с излучением целостной психики и самовыражается через унифилологически искусные унилогические языки и речь, а сверхязыки могут иметь универсальные грамматики Хомского.

Жизненно важная всеобщая филология создала и развила теорию единомногоязычного произведения с его проекциями на языки – равносильными (равноценными) подлинниками ценнее переводов, теорию многожизненной синергии и теорию неуклонного вживания в иностранные языки.

**Всеобщие единомногоязычные психофилология с
исследованиями и открытиями и
психофилоинженерия с преобразованиями и
изобретениями – синергии всеобщих психологии,
философии, филологии, логики, инженерии –
техники и технологий вещности, духовности
(психоинженерия, психотехника и
психотехнологии) и общности (социальные
инженерия, техника и технологии). Всеобщее
сотворение жизни полезно обобщило и
универсализовало театральную метафору
Шекспира.**

В духе сверхшекспировского всеобщего театра проектирование сознания автора на любое из его собственных произведений – игра (спектакль, выступление) синергии жизни и целостной души. В отличие от триединой логики жизнепсиходеятельности, игровая логика объединяет первую, формальную, логику игры и несколько содержательных логик игры. В целом логика творчества объединяет первую, формальную, логику творчества и дальнейшие, содержательные, сочинительские и/или исполнительские, логики творчества.

Всеобщая психология исправила и обобщила критерии психического здоровья Всемирной организации здравоохранения, создала всеобщий критерий психического здоровья и открыла излучение и поглощение целостных психических проявлений, всеобщность сверхиерархического психообщения с производением, иерархию памяти, а также общую иерархию ответов (реакций) на эффекты (стимулы) с их мгновенной (текущей) всеобщей значимостью и общую иерархию предъявляемых произведений с желаемыми и/или требуемыми свойствами, возможно, направленно сочинённых.

У каждого предмета, особенно литературного произведения, есть своя душа. Можно распознать такие души, созданные душами авторов, посредством всеобщих жизнепсихоконгерентности и герменевтики. Очень важно использовать именно подлинники на родных языках авторов без перевода. Всеобщая методология исследования и развития всеобщего сотворения личных жизнедеятельности и мировоззрения организует именно свою собственную желанную, здоровую, счастливую и успешную жизнь.

ЛИТЕРАТУРА

- 1. Гелимсон Л. Г. Всеобщая (методо)логичность унифилологической унигерменевтики, многоязычной равносильности и сущностно точного перевода [Электронный ресурс] // Вопросы филологии и межкультурной коммуникации: научные исследования и практические решения: электрон. научн.-практич. журн. 2017. N 1 (1). URL: <http://vfmk.ru/journal/01/0116.html> (дата обращения: 12.07.2017).**

2. Гелимсон Л. Г. Всеобщая (психо)логичность многоязычной всеобщей филологии [Электронный ресурс] // Вопросы филологии и межкультурной коммуникации: научные исследования и практические решения: электрон. научн.-практич. журн. 2017. N 1 (1). URL: <http://vfmk.ru/journal/01/0115.html> (дата обращения: 12.07.2017).

3. Гелимсон Л. Г. Всеобщая (фило)логичность многоязычного всеобщего сотворения жизни и унижизнесотворение унифилологии [Электронный ресурс] // Вопросы филологии и

межкультурной коммуникации: научные исследования и практические решения: электрон. научн.-практич. журн. 2017. N 1 (1). URL: <http://vfmk.ru/journal/01/0114.html> (дата обращения: 12.07.2017).

- 4. Канеман Д. Думай медленно... решай быстро. М.: АСТ, 2013. 656 с. (Kahneman D. Thinking, Fast and Slow. Farrar: Straus and Giroux, 2011. 499 pp.).**
- 5. Кудрявцева Е. Л. Bilingual aufwachsen: Pro & Contra // Языковое образование: традиции и инновации: материалы международной научно-практической конференции. Елец, 23 апреля**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: ВСЕОБЩИЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ СВЕРХШЕКСПИРОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНОСТЬ, ПСИХОФИЛОЛОГИКА И ПСИХОФИЛОИНЖЕНЕРИЯ КАК СИНЕРГИИ ВСЕОБЩИХ ФИЛОСОФИИ, ПСИХОЛОГИИ, ФИЛОЛОГИИ, ЛОГИКИ, ИНЖЕНЕРИИ 95/100

2013 года. Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2013. С. 123–135.

- 6. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. М.: Сов. энциклопедия, 1990. 686 с.**
- 7. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / предс. научно-ред. совета В. С. Стёпин. 2-е изд., испр. и доп. М.: Мысль, 2010.**
- 8. Психосоматические заболевания: полный справочник / ред. Ю. Ю. Елисеев. М.: Эксмо, 2003. 369 с.**

- 9. Смирнов И. В., Безносюк Е. В., Журавлёв А. Н. Психотехнологии: Компьютерный психосемантический анализ и психокоррекция на неосознаваемом уровне. М.: Прогресс; Культура, 1995. 416 с.**
- 10. Смирнов И. В. Психозэкология. М.: Холодильное дело, 2003. 336 с.**
- 11. Сытин Г. Н. Животворящая сила. Помоги себе сам. М.: Энергоатомиздат, 1990. 416 с.**

- 12. Философский энциклопедический словарь / гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. М.: Сов. энциклопедия, 1983. 840 с.**
- 13. De Bono E. The Mechanism of the Mind: Understand How Your Mind Works to Maximise Memory and Creative Potential. London: Vermilion, 2015. 352 pp.**
- 14. Kelly G. A. The Psychology of Personal Constructs. Volume One: Theory and Personality. Volume Two: Clinical Diagnosis and Psychotherapy. London: Routledge, 1992.**

- 15. Shakespeare W. As You Like It. North Charleston: CreateSpace, 2017. 40 pp. Shakespeare W. As You Like It: The Oxford Shakespeare. Oxford: World's Classics, 2008. 256 pp. Шекспир У. Как вам это понравится / пер. Т. Щепкиной-Куперник // Полное собрание сочинений в одном томе. М.: АЛЬФА-КНИГА, 2008. С. 611–641.**
- 16. Solso R. L., MacLin O. H., MacLin M. K. Cognitive Psychology. Pearson New International Edition. 8th ed. Harlow UK: Pearson, 2013. 532 pp.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: ВСЕОБЩИЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ СВЕРХШЕКСПИРОВСКАЯ
ТЕАТРАЛЬНОСТЬ, ПСИХОФИЛОЛОГИКА И ПСИХОФИЛОИНЖЕНЕРИЯ КАК СИНЕРГИИ
ВСЕОБЩИХ ФИЛОСОФИИ, ПСИХОЛОГИИ, ФИЛОЛОГИИ, ЛОГИКИ, ИНЖЕНЕРИИ 99/100**

CONTRIBUTOR'S PROFILE & ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

| | |
|--|--|
| Name | Gelimson Lev Grigorevic, literary and artistic pseudonym Leo Himmelsohn |
| Ф.И.О. (полностью) | Гелимсон Лев Григорьевич, литературно-художественный псевдоним Лео Гимельзон |
| Degree Current position | Ph. D. & Dr. Sc. in Engineering in the section “Physical and Mathematical Sciences” by the Highest Attestation Commission Classifier Director Director, Producer, Literary and Artistic Manager |
| Должность, звание | директор, д-р техн. наук в разделе «Физ.-мат. науки» по Классификатору ВАК директор, продюсер и литературно-художественный руководитель |
| Institutional affiliation | Academic Institute for Creating Universal Sciences, Munich, Germany Multilingual Literary and Musical Theater, Munich, Germany |

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: ВСЕОБЩИЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ СВЕРХШЕКСПИРОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНОСТЬ, ПСИХОФИЛОЛОГИКА И ПСИХОФИЛОИНЖЕНЕРИЯ КАК СИНЕРГИИ ВСЕОБЩИХ ФИЛОСОФИИ, ПСИХОЛОГИИ, ФИЛОЛОГИИ, ЛОГИКИ, ИНЖЕНЕРИИ 100/100

| | |
|--|--|
| Место работы | Академический институт создания всеобщих наук, Многоязычный литературно-музыкальный театр, Мюнхен, Германия |
| e-mail, эл. почта | Leohi@mail.ru |
| Postal address Почтовый адрес | Ph. D. & Dr. Sc. Lev Gelimson, Westendstrasse 68, D-80339 Munich, Germany |
| Science Index (SPIN) | 8046-6818 |
| Scopus ID | 6505889792 |
| Researcher ID | R-5007-2016 |
| ORCID ID | 0000-0003-0627-84 |