

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 1/109**

**СУДЬБОНОСНЫЙ ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью)  
Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson  
Академический институт создания всеобщих наук (Мюнхен)  
Мюнхен: Издательство Всемирной Академии наук «Коллегиум», 2024**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson  
Доктор технических наук Лев Григорьевич Гелимсон  
Литературно-художественный псевдоним: Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон)**



Математик, кандидат (1987) и доктор технических наук (1994) в разделе «Физико-математические науки» по Классификатору Высшей Аттестационной Комиссии. Обе диссертации защищены в Институте проблем прочности Национальной Академии Наук Украины в Киеве. Научный консультант – Первый Вице-президент Национальной Академии Наук Украины, член Американского общества испытаний и материалов и Международной Академии Астронавтики, академик Георгий Степанович Писаренко (1910–2001). Имеет опыт работы в университете и институтах как старший, ведущий и главный научный сотрудник, профессор, заведующий кафедрами, руководитель отдела и заместитель директора по научной работе.  
Директор, Академический институт создания всеобщих наук, Мюнхен, Германия.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 2/109**

Автор целительного впервые целостного, как мироздание, всеобщего сотворения жизни с синергией иерархии соединения собственных всеобщих наук и многоязычных литературы и искусства как принципиально нового методологического знания мировоззренческой значимости для развития, оздоровления, отворочствления и осчастливливания желанной и успешной гармоничной жизнедеятельности личности и общества.

Собственные всеобщие науки доказали грубость различения бесконечностей лежащей в основе современной математики классической теорией множеств Кантора, впервые именно точно измеряют бесконечно и впервые введённые сверхбесконечно большое и малое с выполнением всеобщих законов сохранения и решением всех апорий Зенона впервые за 2500 лет и открыли свертчочечную, свертэлементарную и свертмножественную природу и сущность и всеобщие частицы непрерывного (континуума) с его частными случаями пространства, времени, движения и изменения вообще, первые в истории всеобщие прочностные законы природы и целые их иерархии и обобщили их на мироздание в целом с психикой, личностью, обществом, техникой и культурой в целом.

Доказал парадоксальность главного классического метода наименьших квадратов Лежандра и «короля математики» Гаусса для обработки данных ввиду опоры на худшие из них, создал всеобщие методологии обработки именно всех данных впервые без отбрасывания выбросов благодаря опоре на лучшие данные посредством формального нормального взвешивания безотносительно нормальности действительного распределения данных и уточнил классические постоянные.

Открыл иерархии всеобщих абстракции и мышления вплоть до бесконечной непрерывной всеобщей логики с количественными и даже качественными измерениями доводов и их противодоводов во всеобщей метрологии.

Создал всеобщие методологии принятия наилучших решений для развития и совершенствования любого предмета, включая личность, общество и плоды творчества. Автор примерно тысячи научных публикаций, среди них десятки монографий без соавторов на английском, немецком и русском языках и 30 изобретений. «Изобретатель СССР».

<http://gelimson.great-site.net>

<http://fusc.is-great.org>

<http://scie.is-great.org>

<http://scie.atSPACE.org>

<https://fusc.lima-city.de>

<http://scie.freehostia.com>

<http://gelimson.scienceontheweb.net>

Lev Gelimson. Channel. Science and Technology

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=Lev+Gelimson](https://www.youtube.com/results?search_query=Lev+Gelimson)

<https://www.youtube.com/@levgelimson5845>

Автор системы программирования (сознательных планирования и организации) здоровой, счастливой, благополучной и успешной жизни и судьбы, включая теорию ауры любви. Автор психологических лекций «Человек среди людей», «Как стать здоровым и счастливым», «Самоопределение и самореализация», «Планирование судьбы и организация успеха», «Стратегия и тактика высших творческих достижений», «Выгода добра и света», «Стихотерапия», «Поэзия науки, жизни и любви» и др. с многолетним опытом их чтения.

<http://lisc.is-great.org>

<http://lisc.atSPACE.com>

<https://lisc.lima-city.de>

<http://lisc.freehostia.com>

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 3/109**

Русский, украинский, английский, немецкий, французский, итальянский, испанский, португальский поэт, «Золотое перо Руси». Прозаик. Прозаические произведения относятся ко многим жанрам, включая научную фантастику, фэнтези, мистику, сказки и юмор.

Драматург. Пишет драматические произведения в стихах и прозе.

Создатель новых жанров литературы и искусства (лирический юмор, единое многоязычное произведение, стихопесня, театр экспромта и импровизации одного актёра с двухоктавным разнесением тесситур голосов, поэтическая дуэль, романс-дуэт, сонет-романс, венки сонетов-романсов, роман романсов, роман дуэтов романсов, цикл научных сонетов).

Автор единственных известных короны венков изобретённых диакросонетов, романа романсов и романа дуэтов романсов “LOVE HISTORY”, текста именно музыкального венка сонетов « C'EST LA VIE », публикаций в 14 антологиях немецкой поэзии.

Директор, продюсер и литературно-художественный руководитель, Многоязычный литературно-музыкальный театр, Мюнхен, Германия. Автор противоположной системам режиссёрского репетиционного театра Константина Сергеевича Станиславского и Михаила Александровича Чехова концепции театра экспромта и импровизации.

<http://litkonkurs.com/index.php?dr=17&luid=8677>

<https://www.litprichal.ru/users/iHrGpL/>

<http://gelimson.great-site.net/MLPoet08.pdf>

<http://fusc.is-great.org/MLPoet08.pdf>

<http://scie.is-great.org/MLPoet08.pdf>

<http://scie.atSPACE.org/MLPoet08.pdf>

<https://fusc.lima-city.de/MLPoet08.pdf>

<http://scie.freehostia.com/MLPoet08.pdf>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/MLPoet08.pdf>

<https://stihi.ru/avtor/leohim>

<https://www.youtube.com/watch?v=X44Tn6zMUnY>

<https://proza.ru/avtor/leohi>

<http://lyri.atSPACE.org>

<https://lyr.lima-city.de>

<http://lyri.freehostia.com>

<http://lmu.is-great.org>

<http://mus.is-great.org>

<http://lmus.atSPACE.org>

<https://lme.lima-city.de>

<http://lmem.freehostia.com>

<http://himmelsohn.myartsonline.com>

<http://versalia.de/profil/index.php?id=1899>

<http://leoh.is-great.org>

<http://Loewe.atSPACE.com>

<https://LeoH.lima-city.de>

Leo Himmelsohn. Channel. Art and Music <https://www.youtube.com/@LeoHimm>

<https://www.youtube.com/channel/UCQLv5A7QzM9QILKf7eYhneQ>

Автор изобретённого и теоретически обоснованного сущностно точного поэтического перевода «Слова о полку Игореве» на современный русский литературный язык.

Гелимсон Лев Г. [Ближайший по выражению и смыслу поэтический перевод «Слова о полку](#)

[Игореве» в сопоставлении с исходным древнерусским текстом и при ударениях,](#)

[восстановленных В. В. Колесовым, с прозаическим переводом академика Д. С. Лихачёва и с](#)

[поэтическим переводом А. Н. Майкова.](#) Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук

«Коллегиум», 2015. 54 с.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 4/109**

Гелимсон Лев Г. Ближайший и точнейший по выражению и смыслу поэтический перевод «Слова о полку Игореве» в сопоставлении с исходным древнерусским текстом и при ударениях, восстановленных В. В. Колесовым, с прозаическим переводом академика Д. С. Лихачёва и с поэтическим переводом А. Н. Майкова. Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук «Коллегиум», 2015. 33 с.

**Избранные ордена, медали и другие награды**

Именная звезда «Лео Гимельзон» за создание, развитие и представление собственных униматематики, основополагающих метрологических, механических и прочностных наук и учения о содействующей целостности творческого (само)осуществления желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни и (само)управления ею.

Золотая школьная медаль.

Почётный знак «Изобретатель СССР».

Почётный знак «За верность».

Орден «Заслуженный деятель мировой литературы».

Кубок, медаль и памятная доска «Лучший автор нового тысячелетия» «за высокий уровень оригинальной многоязычной поэзии».

Российская Национальная литературная премия «Золотое перо Руси».

Российская Национальная литературная премия «Серебряное перо Руси».

Литературная премия имени А. С. Грибоедова с медалью Московской городской организации Союза писателей России и Союза писателей-переводчиков России.

«Золотая Есенинская медаль» «За верность традициям русской культуры и литературы».

Медаль «Фёдор Михайлович Достоевский» «За красоту, гуманизм, справедливость».

Медаль «За заслуги в научной деятельности».

Медаль «За заслуги в технической деятельности».

Медаль «За заслуги в культуре и искусстве».

Медаль и диплом Шекспира «за высокое художественное мастерство русской, украинской, английской и немецкой поэзии, включая корону, венки и сборники акросонетов».

Медаль и диплом Риммы Казаковой в номинации «Музыка» (Председатель – Народный артист России Михаил Ножкин) Российской Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» «за музыкальность и высокохудожественное исполнение собственных многоязычных стихопесен».

Медаль «За солнечную деятельность».

Медаль и диплом имени А. Т. Твардовского.

Медаль и диплом «Звёздная строфа».

Именная кукла «Лео Гимельзон» с сертификатом (художник Светлана Савицкая).

Специальная международная научно-техническая премия с медалью «Золотой интеграл» «за представление собственных универсальных наук, включая униматематику и унифизику с первыми прочностными законами природы».

Специальная международная премия с медалью за сказку «Чисел, действий внемет связка: уничтоженная сказка» о собственной универсализации чисел и операций.

Медаль Льва Толстого «За воспитание, обучение, просвещение».

Медаль Сталина.

Обладатель премии Александра Гами (Бремен) по разделу «Однословный многорифм».

Приз зрительских симпатий «за стихотворение "Кредо"».

Лео Гимельзон (г. Мюнхен, Германия).

Орден «Трудовая доблесть России» «за активное участие в судьбе Родины, особые заслуги в труде, патриотизм и ратный труд во славу России» «за популяризацию русского языка в рамках международных проектов».



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 5/109**

Медаль «За труды в просвещении, культуре, искусстве и литературе».

Медаль «М. В. Ломоносов. За заслуги. 300 лет со дня рождения».

Благодарности от учредителей проекта «Национальная литературная премия Золотое Перо Руси» Александра Бухарова и Светланы Савицкой «За вклад в мировую культуру»: «Президент Всемирного союза писателей за ежегодную поддержку литературных русскоязычных проектов».

Благодарности от учредителей проекта «Национальная литературная премия Золотое Перо Руси» Александра Бухарова и Светланы Савицкой «За вклад в мировую культуру» с вручением специальных подарков: «за активное творческое участие и многолетнюю поддержку нашего проекта».

«ЗОЛОТАЯ СОВА. За самую умную публикацию». «За ряд научных публикаций».

Литературная премия им. И. А. Бунина с вручением медали «И. А. Бунин (1870–1953)»: «Президент Всемирного союза писателей».

Лауреат по номинации «Литературные переводы» «за высокое художественное мастерство переводов на несколько языков».

Юбилейный орден «Алишер Навои» Союза писателей и историков Центральной Азии как победителю литературного конкурса «Евразия 2020» в номинации «Поэзия» за единое многоязычное стихотворение «Алишер Навои» на русском, украинском, английском и немецком языках.

Лауреат по номинации «Сказка» «за произведение «Сказка о волшебной психологии»».

Лауреат по номинации «Моя малая родина» «за произведение «Сумы»».

Медаль «За заслуги в сфере информсистем, компьютерных технологий и Интернета».

Медаль «100 лет СССР».

Специальный ДИПЛОМ двух учредителей со встроенными медалями 2024. А также ПРИЗ «ЗОЛОТАЯ СОВА 2024». Номинация «ЗА САМОЕ УМНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ».

Литературные переводы. «За высокохудожественное представление новых литературных жанров (лирический юмор, роман и венок сонетов-романсов-дуэтов, стихопесня, единое многоязычное произведение, включающий акросонет поэтический сборник на русском, украинском, английском, немецком, французском, итальянском, испанском и португальском языках одновременно).»

<http://ency.is-great.org>

<http://ency.atSPACE.com>

<http://ency.freehostia.com>

<https://enc.lima-city.de>

<http://www.pisateli.co.ua/index.php/festivali-i-konkursy/285-itogi-mezhdunarodnogo-konkursa-gnatsionalnaya-literaturnaya-premiya-zolotoe-pero-rusi-2013q>

<https://web.archive.org/web/20141009083201/http://perorusi.ru/blog/>

<http://perorusi.ru/blog/2014/10/%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%B8-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B0-%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BE-%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B8-2014/>

<http://perorusi.ru/blog/2015/09/%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%B8-2015/>

<http://perorusi.ru/blog/2016/10/%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%B8-%D0%BC%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B0-%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8/>

<https://perorusi.ru/blog/2017/10/%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%B8-2017-2/>

<https://perorusi.ru/blog/2018/09/%d0%b8%d1%82%d0%be%d0%b3%d0%b8-%d0%ba%d0%be%d0%bd%d0%ba%d1%83%d1%80%d1%81%d0%b0-2018-%d0%bf%d0%be>

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 6/109**

[%d0%b1%d0%b5%d0%b4%d0%b8%d1%82%d0%b5%d0%bb%d0%b8-%d0%b8-%d0%bb  
%d0%b0%d1%83%d1%80%d0%b5%d0%b0%d1%82/  
https://perorusi.ru/blog/2019/09/%d0%b8%d1%82%d0%be%d0%b3%d0%b8-%d0%ba%d0%be  
%d0%bd%d0%ba%d1%83%d1%80%d1%81%d0%b0-2019/  
https://perorusi.ru/blog/2020/09/%d0%b8%d1%82%d0%be%d0%b3%d0%b8-2020/  
http://maivanphan.vn/tho-tieng-nga/3b13bc05dda81601b4dc532a285946c8-17328  
http://perorusi.ru/blog/2021/09/итоги-2021-золотое-перо-русси/  
https://perorusi.ru/blog/2022/09/%d0%b8%d1%82%d0%be%d0%b3%d0%b8-%d0%b7%d0%be  
%d0%bb%d0%be%d1%82%d0%be%d0%b5-%d0%bf%d0%b5%d1%80%d0%be-  
%d1%80%d1%83%d1%81%d0%b8-2022/  
https://perorusi.ru/blog/2023/09/%d0%b8%d1%82%d0%be%d0%b3%d0%b8-%d0%bc  
%d0%b5%d0%b6%d0%b4%d1%83%d0%bd%d0%b0%d1%80%d0%be%d0%b4%d0%bd  
%d0%be%d0%b3%d0%be-%d0%ba%d0%be%d0%bd%d0%ba  
%d1%83%d1%80%d1%81%d0%b0-%d0%bd%d0%b0%d1%86%d0%b8-2/  
https://perorusi.ru/blog/2024/09/%d0%b8%d1%82%d0%be%d0%b3%d0%b8-2024/](https://perorusi.ru/blog/2019/09/%d0%b8%d1%82%d0%be%d0%b3%d0%b8-%d0%ba%d0%be%d0%bd%d0%ba%d1%83%d1%80%d1%81%d0%b0-2019/)

**Эпиграф**

**Олимпийский девиз из четырёх латинских слов:  
Citius, altius, fortius – communiter  
«Быстрее, выше, сильнее – вместе».**

**Эпиграф**

**Девиз всеобщего олимпизма с вдохновенным озарением духовного альпинизма:  
«Здоровее, выше, сильнее гармоничными бодрым телом, доброй душой и мудрым духом  
– вместе к общепользным окрыляющим достижениям созидательного творчества».**

**Эпиграфы**

<b>ОЛИМПИЙСКАЯ СКАЗКА (акrostих)</b>	<b>ОЛИМПИЙСКАЯ РИФМА (акrostих)</b>
Ласкает сказкой душу олимпийский Бог. Едва трепещет вечный смысла камертон, Ввергая в ритм желанный редкий слог, Где рвётся в ноты страстных обретений стон. Ему всегда подвластны тайны мрачных гор. Легко, как Дух, ныряет в призрачность объём. Играет дивный разум в поддавки на спор, Магических объятий прочность – не излом. Спонтанно он заложит рождением светоч, свет Однажды в тонкий мир, распятый, как ладонь, На главное как смелость решений в существе.	Ласкает рифмой душу олимпийский Бог. Едва трепещет чистый разум – камертон, Одаривая тот желанный редкий слог, Где рвётся в ноты страстных обретений стон. Извечному подвластны тайны мрачных гор. Маня во мглу, ныряет в призрачность объём. Ещё играет разум в поддавки на спор, Логически готовя времени излом. Пьянит Добро нектаром, храня сердец огонь – Задел загадочный, чтоб Истину внести Однажды в тонкий мир, распятый, как ладонь, На дальних перекрёстках Млечного пути.

**Анна Шнаперман, поэтесса и актриса (Мюнхен, ранее дом на улице Чичибабина в честь  
Бориса Алексеевича Чичибабина, моего поэтического учителя, автора предисловий к  
трём моим первым поэтическим сборникам, Лауреата Государственной премии СССР  
1990 года, в Харькове с площадью Поэзии)**

**Эпиграф**

**Он гений, Лео Гелимсон.  
Рафаэль Айзенштадт, прозаик, юморист, драматург, актёр (Дюссельдорф, из Одессы)**

Эпиграфы

В любой науке может Лео открыть закон одною левой и, развивая широту, открыть или закрыть звезду.	В любой науке может Лео открыть закон одною левой и запросто закрыть другой одною правою ногой.
--	--

**Ромен Нудельман, доктор экономических наук, поэт**

<http://gelimson.great-site.net/PoeDedic.htm>

<http://fusc.is-great.org/PoeDedic.htm>

<http://scie.is-great.org/PoeDedic.htm>

<http://scie.atspace.org/PoeDedic.htm>

<https://fusc.lima-city.de/PoeDedic.htm>

<http://scie.freehostia.com/PoeDedic.htm>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/PoeDedic.htm>

Эпиграф

**Лео Гимельзону**

Он пишет элитарные стихи  
в четвёртом поколении пиитов.  
«А судьи кто?» Всё больше – от сохи.  
О, где найти достойную элиту?  
**Роман Вайнер, поэт (Мюнхен)**

Эпиграф

**ЗВЕЗДА ПОЭТА**

Я знаю: корабли не сожжены.  
Но сколько сил должно быть в человеке,  
Что, Лёва, мы тобой поражены  
На нашем новом Ноевом ковчеге!

Как будто помогают небеса  
Тебе в поэмах, трогательно нежных.  
Ты бережно сшиваешь паруса  
Из наших душ, растерянных и грешных.

И я хочу: на долгие года  
Пусть светит нам с чужого небосклона,  
Как наша путеводная звезда,  
Звезда поэта Лёвы Гелимсона!

**Борис Поволоцкий, поэт (Аугсбург, ранее Харьков с площадью Поэзии), провожал в последний путь Бориса Алексеевича Чичибабина, моего поэтического учителя, автора предисловий к трём моим первым поэтическим сборникам, Лауреата Государственной премии СССР 1990 года, основатель Пушкинского дома Мюнхен–Аугсбург**

<https://stihi.ru/2021/07/11/7383>

Эпиграф

Первое в жизни поэтическое посвящение Льву Гелимсону, которому было тогда 17 лет:

\* \* \*

Я знаю, это приятно – читать о себе.  
И я исполняю твоё желание:  
следующие строки посвящены тебе.

Нет, брат мой не играет на кларнете,  
И жизнь я посвящать ему не стану,  
И песен-од ему не буду петь я.

И этот стих – не посвященье брату,  
Не восхваленье всяких там достоинств,  
И в нём науке лишь даю я плату.

Вы видели когда-нибудь дворец тот?  
Красивый, он превыше всех желаний,  
Нельзя сюда пробраться на карете.

Лишь избранный заходит в это зданье,  
Где грация и точность несомненны.  
Здесь просто лишь для тех, кто тайну знает.

А тайна – в математике прекрасной,  
И строгой, и красивой, и манящей.  
...Но во дворце не так уж безопасно!

Кто, не трудясь, вошёл в дворца палаты,  
Тот изгнан будет с треском неизвестным,  
Чтоб он не портил зданья вид нарядный.

Мой брат живёт и дышит здесь всё время.  
И труд его не каждому посилен –  
Он строит и достраивает стены.

Они чисты, и вечны, и прозрачны.  
Они новы – никто таких не строил.  
А кто умеет строить – математик.

Лишь тот достоин радости открытья,  
Кто творчеству готов отдать все силы.  
Не будет математикой забыт он.

Я не стремилась в зданье то. Напрасно!  
Со временем об этом пожалею.  
А быть в том мире совершенном – счастье.



Тамара Гелимсон (ныне Звягинцева), единственная родная сестра Льва Гелимсона  
Стихотворение было написано ею в её 14 лет

<http://gelimson.great-site.net/PoeDedic.htm>  
<http://fusc.is-great.org/PoeDedic.htm>  
<http://scie.is-great.org/PoeDedic.htm>  
<http://scie.atSPACE.org/PoeDedic.htm>  
<https://fusc.lima-city.de/PoeDedic.htm>  
<http://scie.freehostia.com/PoeDedic.htm>  
<http://gelimson.scienceontheweb.net/PoeDedic.htm>

Эпиграф

### ЧИСЛО И СЛОВО

Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)

Зачем живу, сжигаю кислород  
и занимаю временное место?  
Судьбу-орех разгрызть бы, расколоть  
и доискаться, из какого теста...

Не ангельские вовсе два крыла –  
равновеликие ЧИСЛО и СЛОВО.  
Их управление, скрытое в рулях,  
не избавляет от удела злого...

В полёте крылья рядом ни к чему:  
лишь в симметрии – сила для подъёма.  
И их вне вдохновения не мучь:  
нельзя творить, работая подённо.

Как мне близка поэзия ЧИСЛА!  
Не в рифму ли красивые законы,  
что истина сокровищем сочла  
и вынула на свет из тьмы суконной?

Обвенчан с математикою СЛОВ,  
нанизанных на пульсы чутких ритмов,  
раскапываю смысл – за слоём слой,  
тончайший, недоступный хладным бритвам.

Люблю изобретённые СЛОВА  
не меньше, чем слова ИЗОБРЕТЕНИЙ:  
родные в них идеи изливал,  
приоткрывая кладёшь запредельный.

Вы, милые, останьтесь на коне,  
спасая наш тревожный мир от слома!  
А троица – начало и конец –  
у вас одна, мои чиСЛО и СЛОВО...

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 10/109**

<http://lmu.is-great.org/InmostRu.htm>  
<http://mus.is-great.org/InmostRu.htm>  
<http://lmus.atspace.org/InmostRu.htm>  
<https://lme.lima-city.de/InmostRu.htm>  
<http://lmem.freehostia.com/InmostRu.htm>  
<http://himmelsohn.myartsonline.com/InmostRu.htm>  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=119718&pid=0>

**Эпиграф**

**КРЕДО**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

**Мой папа – небо, а мама – море,  
и свадьбой сыгран был горизонт.**

**А я – кораблик, и за кормою  
волнение – белым и бирюзой.**

**Моё призвание – открытье далей.**

**ЧиСЛЮ и СЛЮво – навеки страсть.**

**Да имя Лео не зря мне дали:  
пускай в зверином, но царстве – власть.**

**Мой белый парус, о ты – Надежда,  
и символ Веры, и рок-Любовь,  
и руль, и компас, и вся одежда,  
и флаг на случай почти любой.**

**Ловлю я в небе морские гулы,  
ловлю я в море небесный цвет.  
Пускай подальше плывут акулы,  
пускай поближе играет свет.**

**Плыву я в море, плыву я в небе,  
плыву на грани моих родных.  
На горизонте пока я не был:  
он отступает всегда от них.**

**Ведь он – оазис в морской пустыне,  
а значит, милый самообман.  
Спасибо сердцу, что кровь не стынет,  
пронзаю зреньем насквозь туман.**

**Пускай же свищут натужно снасти:  
я свежим курсом судьбу торю.**

**Как флагман белой зовущей масти  
надеюсь, верю, люблю, творю.**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=109911&pid=0>

<http://lmu.is-great.org/Autoport.htm>

<http://mus.is-great.org/Autoport.htm>

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 11/109**

<http://lmus.atSPACE.org/Autoport.htm>  
<https://lme.lima-city.de/Autoport.htm>  
<http://lmem.freehostia.com/Autoport.htm>  
<http://himmelsohn.myartsonline.com/Autoport.htm>

**Эпиграф**

**МОИ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ОЛИМПИАДЫ  
(венки английских (шекспировских) сонетов)**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=408213&pid=0>  
<https://stihi.ru/2024/09/25/7361>  
<https://www.litprichal.ru/work/572786/>

**Эпиграф**

**ВСЕОБЩИЙ МИЛЫЙ ОЛИМПИЗМ**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=408204&pid=0>  
<https://stihi.ru/2024/09/23/4706>  
<https://www.litprichal.ru/work/572569/>

**Эпиграф**

**ОЛИМПИЗМА ВСЕОБЩЕГО ПРЕЛЕСТЬ**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=408205&pid=0>  
<https://stihi.ru/2024/09/23/4770>  
<https://www.litprichal.ru/work/572570/>

**Главный эпиграф**

**СУДЬБОНОСНЫЙ ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ  
(венки английских (шекспировских) сонетов)**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=407893&pid=0>  
<https://stihi.ru/2024/06/24/6822>  
<https://www.litprichal.ru/work/563503/>

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 12/109**

**Приходилось ли Вам ранее брать и/или давать интервью?**

Множественно.

Некоторые интервью опубликованы, например следующие:

Жанр: Просто о жизни Автор: Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон)

Объём: 29989 [ символов ]

РОДНОЙ ГЕРОЙ (рассказ-интервью)

<http://gelimson.great-site.net/PopKraso.pdf>

<http://fusc.is-great.org/PopKraso.pdf>

<http://scie.is-great.org/PopKraso.pdf>

<http://scie.atSPACE.org/PopKraso.pdf>

<https://fusc.lima-city.de/PopKraso.pdf>

<http://scie.freehostia.com/PopKraso.pdf>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/PopKraso.pdf>

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=224367&pid=0>

Система творческой организации желанной, здоровой, благополучной, успешной и счастливой жизни. Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) даёт интервью Татьяне Куниловой  
Мнения, диалоги, интервью

Автор: Татьяна Кунилова (Stik)

Тема: Система творческой организации желанной, здоровой, благополучной, успешной и счастливой жизни – интервью даёт Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон)

<http://gelimson.great-site.net/PopKunil.pdf>

<http://fusc.is-great.org/PopKunil.pdf>

<http://scie.is-great.org/PopKunil.pdf>

<http://scie.atSPACE.org/PopKunil.pdf>

<https://fusc.lima-city.de/PopKunil.pdf>

<http://scie.freehostia.com/PopKunil.pdf>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/PopKunil.pdf>

<http://litkonkurs.com/?pc=forum&m=3&vid=232802&project=359>

Жанр: Публицистика и мемуары Автор: Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон)

Объём: 18950 [ символов ]

«ОТВЕТЧИКИ»: «ОТЕЦ, И СЫН, И» ...ДОЧЬ

<http://gelimson.great-site.net/PopOtvvet.pdf>

<http://fusc.is-great.org/PopOtvvet.pdf>

<http://scie.is-great.org/PopOtvvet.pdf>

<http://scie.atSPACE.org/PopOtvvet.pdf>

<https://fusc.lima-city.de/PopOtvvet.pdf>

<http://scie.freehostia.com/PopOtvvet.pdf>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/PopOtvvet.pdf>

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=214603&pid=0>

Это интервью подавалось на литературный конкурс вместе с упомянутым в интервью рассказом

Жанр: Просто о жизни Автор: Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон)

Объём: 25013 [ символов ]

ТАЙНЫ ОТЦОВСКИХ АЛЬБОМОВ

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 13/109**

<http://gelimson.great-site.net/PopAlbom.pdf>  
<http://fusc.is-great.org/PopAlbom.pdf>  
<http://scie.is-great.org/PopAlbom.pdf>  
<http://scie.atspace.org/PopAlbom.pdf>  
<https://fusc.lima-city.de/PopAlbom.pdf>  
<http://scie.freehostia.com/PopAlbom.pdf>  
<http://gelimson.scienceontheweb.net/PopAlbom.pdf>  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=214602&pid=0>

Жанр: Публицистика и мемуары Автор: Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон)

Объём: 33279 [ символов ]

Интервью Хельги Янссон (Ольги Сысоевой) с Лео Гимельзоном

<http://gelimson.great-site.net/PopHelga.pdf>  
<http://fusc.is-great.org/PopHelga.pdf>  
<http://scie.is-great.org/PopHelga.pdf>  
<http://scie.atspace.org/PopHelga.pdf>  
<https://fusc.lima-city.de/PopHelga.pdf>  
<http://scie.freehostia.com/PopHelga.pdf>  
<http://gelimson.scienceontheweb.net/PopHelga.pdf>  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=281018&pid=0>

Всеобщее созидательное многообразное многоуровневое многоязычное творчество, или  
унисозидание, или унизодрчество

Система развёрнутых ответов на вопросы анкеты ЭНЦИКЛОПЕДИИ «КТО ЕСТЬ КТО»  
VIP (Very Important Person)

Ph. D. & Dr. Sc. Lev Gelimson

(доктор технических наук в разделе «Физико-математические науки»  
по Классификатору Высшей Аттестационной Комиссии

Гелимсон Лев Григорьевич,  
литературно-художественный псевдоним Лео Гимельзон)

<http://gelimson.great-site.net/WhoIsWho.pdf>  
<http://fusc.is-great.org/WhoIsWho.pdf>  
<http://scie.is-great.org/WhoIsWho.pdf>  
<http://scie.atspace.org/WhoIsWho.pdf>  
<https://fusc.lima-city.de/WhoIsWho.pdf>  
<http://scie.freehostia.com/WhoIsWho.pdf>  
<http://gelimson.scienceontheweb.net/WhoIsWho.pdf>  
[http://kekmir.ru/members/person\\_6149.html](http://kekmir.ru/members/person_6149.html)



### **Каковы главные причины сочинения этого самоинтервью?**

Во-первых, все указанные выше интервью имеют примерно 15-летнюю давность, когда во многом сложились всеобщая математика, всеобщая метрология, всеобщая наука прочности и всеобщая психология, но ещё не сложились метафольклорное всеобщее сотворение жизни в целом и такие позднее изобретённые литературные жанры, как романс-дуэт, сонет-романс, венки сонетов-романсов, роман романсов, роман дуэтов романсов.

Во-вторых, тогда была не восьмёрка (русский, украинский, английский, немецкий, французский, итальянский, испанский, португальский), как ныне, а четвёрка собственных поэтических языков: русский, украинский, английский и немецкий.

В-третьих, тогда были единые многоязычные стихотворения и стихопесни на этих четырёх языках одновременно, однако ещё не было всеобщей филологии с общим понятием единого многоязычного произведения, ещё не было осмысления и обоснования его преимуществ перед литературным переводом, а также ещё не было соответствующих научных монографий и статей.

В-четвёртых, тогда были решены все апории Зенона, но ещё не сложились всеобщая философия в целом и всеобщая логика.

В-пятых, тогда не нашли должного отражения судьбоносные идеи всеобщего олимпизма с детства.

В-шестых, за последние лет 15 сочинилось очень много новых произведений научной поэзии, для достаточно популярного именно проблемного раскрытия точного смысла которых может оказаться чрезвычайно полезным жанр интервью.

### **Что стало поводом для сочинения этого самоинтервью?**

Во-первых, в этом 2024 году (Дракона, как и 1952 год моего рождения) в мои 72 года исполнились мои шестидесятилетние юбилеи творческой деятельности в науке и литературе и 67 лет творческой деятельности в искусстве, пятидесятилетний юбилей моих высших олимпиадных успехов и моей золотой медали (1969), а также тридцатилетний юбилей успешной защиты моей докторской диссертации (09.06.1994).

Во-вторых, общее число моих научных публикаций составило примерно тысячу, а общее количество литературных публикаций дошло до примерно двух тысяч.

В-третьих, в этом 2024 году сочинились взятые в качестве эпиграфов этого самоинтервью «МОИ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ОЛИМПИАДЫ (венки английских (шекспировских) сонетов)» и «СУДЬБОНОСНЫЙ ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (венки английских (шекспировских) сонетов)».

В-четвёртых, в этом 2024 году Любовь Михайловна Бузикова, окончившая Санкт-Петербургский государственный университет (факультет свободных искусств и наук), студентка факультета истории Европейского университета в Санкт-Петербурге, занимающаяся написанием диссертации о математических олимпиадах в советский период и заинтересованная в интервью с участниками и организаторами олимпиад и математических кружков, в практиках подготовки к олимпиадам, в восприятии участниками самих этапов и заданий, а также награждения, в биографиях победителей Всесоюзных олимпиад, историях поступления и вхождения в науку, нашла моё имя в Государственном архиве в списках призёров Всесоюзной олимпиады по математике и обратилась ко мне с просьбой дать интервью для её исследовательского проекта или помочь любой другой информацией.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 15/109**

**Как Вы откликнулись на такую заинтересованность?**

Для сонастройки я сразу прислал мой  
**СУДЬБОНОСНЫЙ ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ**

**(венки английских (шекспировских) сонетов)**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=407893&pid=0>

<https://stihi.ru/2024/06/24/6822>

<https://www.litprichal.ru/work/563503/>

А также сразу прислал моё стихотворение

**МЕЛОДИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=109516&pid=0>

Можно было бы также прислать с моей странички литературного Портала

<http://litkonkurs.com/index.php?dr=17&luid=8677>

стихотворение

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=113522&pid=0>

Кроме того, я выразил надежду подготовить первое издание этого моего самоинтервью (у меня уже был опыт подобного на английском языке о моей всеобщей математике)

**«СУДЬБОНОСНЫЙ ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью)»**

как обзорной научной (а по существу также научно-популярной) монографии о моей шестидесятилетней творческой деятельности в науке и литературе и 67-летней творческой деятельности в искусстве и прислать ссылку на эту монографию в Интернете.

**Почему выбрано именно такое название этого самоинтервью?**

Этому самоинтервью по существу дал название

**Главный эпиграф**

**СУДЬБОНОСНЫЙ ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ**

**(венки английских (шекспировских) сонетов)**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=407893&pid=0>

<https://stihi.ru/2024/06/24/6822>

<https://www.litprichal.ru/work/563503/>

Однако в круглых скобках указывается самоинтервью как жанр.

### Что представляет собой олимпизм?

#### Олимпийская хартия

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%D1%85%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%8F>

«Олимпизм представляет собой философию жизни, возвышающую и объединяющую в сбалансированное целое достоинства тела, воли, разума. Олимпизм, соединяющий спорт с культурой и образованием, стремится к созданию образа жизни, основывающегося на радости от усилия, воспитательной ценности хорошего примера, социальной ответственности и на уважении ко всеобщим основным этическим принципам.

Цель олимпизма заключается в том, чтобы поставить спорт на службу гармоничного развития человечества, способствуя созданию мирного общества, заботящегося о сохранении человеческого достоинства.»

#### Эпиграф

##### Олимпийский девиз

«Олимпийский девиз» «из четырёх латинских слов:

**Citius, altius, fortius – communiter»**

«Быстрее, выше, сильнее – вместе».

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B7#:~:text=%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B8%CC%81%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B8%CC%81%D0%B7%20%E2%8>

То есть по существу главным в олимпизме оказывается именно спорт высших достижений.

### А что такое всеобщий олимпизм?

Сущность всеобщего олимпизма выражается его девизом:

#### Эпиграф

Девиз всеобщего олимпизма с вдохновенным озарением духовного альпинизма:

**«Здоровее, выше, сильнее гармоничными бодрым телом, доброй душой и мудрым духом – вместе к общепользным окрыляющим достижениям созидательного творчества».**

То есть понятие **всеобщего олимпизма в широком смысле** является беспредельным обобщением понятия олимпизма и относится не только к спорту высших достижений, но и вообще к **любой общепользной деятельности**, которая может быть соревновательной, например участие в предметных олимпиадах, в том числе математических, и даже никоим образом не соревновательной, например творческой в науке, литературе, искусстве, телесно, душевно, духовно развивающей, в том числе учебной или преподавательской, познавательной, воспитательной и самовоспитательной, физкультурной, оздоровительной как здоровый образ жизни, трудовой, игровой, развлекательной, даже просто отдыхом.

А понятие **всеобщего олимпизма в узком смысле** относится к **нацеленности именно на успехи и достижения в любой общепользной деятельности**, связанной или не связанной с соревнованиями в широком смысле при сопоставлениях и сравнениях с соперниками, мерами и оценками, например в предметных олимпиадах, в том числе математических.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 17/109**

**Проявился ли именно судьбоносный всеобщий олимпизм в дате Вашего рождения?**

«Если я видел дальше, то потому, что стоял на плечах гигантов»

(If I have seen further, it is by standing on the shoulders of Giants)

Исаак Ньютон в письме Р. Гуку

[https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%9D%D0%B0\\_%D0%BF%D0%BB](https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%9D%D0%B0_%D0%BF%D0%BB)

[\\_%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%85\\_%D0%B3%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2](https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%85_%D0%B3%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2)

По Пифагору цифры и вообще числа правят миром.

С детства для меня (как прирождённого математика) числа, нумерология вообще и история с её хронологией являются живыми, их многочисленные взаимосвязи и закономерности видятся на лету, а хронология вооружает историю системой координат.

Даты жизни Леонардо да Винчи: 15.04.1452–02.05.1519.

Я родился в Сумском родильном доме между 15 и 16 часами (за отсутствием более точных данных в качестве логичного приближения точного времени рождения можно для определённости принять среднее арифметическое этих временных границ, в данном случае 15 часов 30 минут) 02.05.1952 (ровно через 7 лет после взятия Берлина 02.05.1945) не просто в год Дракона и поэтому Олимпийский год, но ещё и в год именно первого участия (дебюта) Советского Союза в Олимпиадах, а также в год создания Ленинградской студии телевидения, открытия Волго-Донского канала и год последнего сталинского съезда правящей партии Советского Союза, на котором она была переименована из ВКП(б) в КПСС, а номер съезда 19 составляет первые две цифры года моего рождения, причём по годам ровно через 500 лет после Леонардо да Винчи, а день и месяц моего рождения совпадают с днём и месяцем ухода Леонардо да Винчи в вечность и тем самым указывают на моё вставание на плечи Леонардо да Винчи, да и на плечи долго жившего в Риме Гоголя, которого не стало в 1852 году, ровно за 100 лет до года моего рождения в гоголевском краю, а язык моего лирического юмора является продолжением языка Гоголя.

Я родился в период мирового шахматного чемпионства Михаила Моисеевича Ботвинника (1948–1957, 1958–1960, 1961–1963) в 1952 году олимпийской победы шахматной сборной, из которой как уникальный случай был выведен действующий чемпион мира Ботвинник, его последней победы в шахматном первенстве СССР и присуждения ему учёной степени доктора технических наук, в 1994 году присуждённой и мне. Кроме этой высшей учёной степени, нас обоих объединяет ещё и то, что наши отцы были оба зубными техниками, а наши матери были обе зубными врачами. К тому же мой папа познакомил меня шахматами в мои 5 лет, также относившийся к шахматам как науке Ботвинник как действующий многолетний чемпион мира естественным образом стал моим главным заочным шахматным учителем, забиравшие у него шахматную корону каждый на год до успешного для Ботвинника матч-реванша тоже международные гроссмейстеры прекрасный вокалист Василий Смыслов и особенно художник шахмат Михаил Таль стали дополнительными образцами и примерами. В мои 12 лет в 1964 году я понял, что новый Ботвинник из меня не получится, а главное, в шахматах при заданных начальном положении, строгих правилах именно поочередных одиночных ходов и при глубоко разработанной теории многочисленных дебютов на много ходов вперёд чисто импровизационная творческая свобода чрезвычайно ограничена, и принял судьбоносное решение посвятить мою жизнь куда более чисто импровизационно творчески свободным как раз науке и поэзии. А Ботвинник в свои 12 лет только познакомился с шахматами, в 1963 году проиграл матч за мировую шахматную корону претенденту Тиграну Петросяну, в том же 1964 году по прежним организационным правилам

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 18/109**

Международной шахматной федерации ФИДЕ имел бы в третий раз возможность матч-реванша, но к тому времени эти правила были изменены, право чемпиона мира на матч-реванш через год после проигрыша претенденту было отменено, а начинать именно сначала новую борьбу за мировую шахматную корону Ботвинник не стал. Далее, созданная Ботвинником и опубликованная в 1950 году в его 39 лет теория сильного регулирования возбуждения генераторов стала предметом его докторской диссертации, успешно защищённой в его 41 год через 2 года, в 1952 году моего рождения. А я в 30 лет в 1982 году открыл и применил первый в истории всеобщий прочностной закон природы, опубликованный через год в 1983 году на русском языке и опять-таки через 2 года в 1984 году на английском языке, в 40 лет в 1992 году открыл моей созданной общей теорией прочности и применил целые иерархии первых в истории всеобщих прочностных законов природы, опубликованные моими единоличными научными монографиями в том же 1992 году на русском языке и через год в возрасте опять-таки 41 года в 1993 году на английском языке, что стало одним из предметов тогда же представленной и принятой к защите моей докторской диссертации, успешно защищённой ещё через год, то есть опять-таки через 2 года после создания моей общей теории прочности, в 1994 году в мои 42 года. Диплом доктора технических наук 1994 года был мне торжественно вручён Высшей аттестационной комиссией в январе 1995 года. А 5 мая того же 1995 года, через 3 дня после моего дня рождения 2 мая, Ботвинника не стало. Таким образом, хронологически в известной степени можно считать, что я как доктор технических наук как бы пришёл на смену Ботвиннику как доктору технических наук.

В кратком формате без указания двадцатого века дата моего рождения 2 5 5 2 симметрична относительно вертикальной оси посередине длины, а допустимым образом изображённые двойка и под ней пятёрка симметричны относительно горизонтальной оси посередине высоты.

При разбиении моего четырёхзначного года рождения на два двузначных числа сумма первых трёх двузначных чисел даты моего рождения

$$02 + 05 + 19 = 26$$

ровно вдвое меньше четвёртого

$$52$$

из этих четырёх двузначных чисел даты моего рождения.

Произведение первых двух, сумма цифр третьего и произведение цифр четвёртого из этих четырёх двузначных чисел равны между собой и составляют 10 как основание десятичной системы счисления, принятой для моей даты рождения:

$$02 * 05 = 1 + 9 = 5 * 2 = 10.$$

Тройка как разность второго и первого из этих четырёх двузначных чисел, возведённая в степень с показателем, равным первому из этих четырёх двузначных чисел, даёт вторую цифру третьего из этих четырёх двузначных чисел даты моего рождения:

$$(05 - 02) ^ 02 = 3 ^ 2 = 9.$$

Первое из этих четырёх двузначных чисел, возведённое в степень с показателем, равным разности второго и первого из этих четырёх двузначных чисел, и разность второй и первой цифр третьего из этих четырёх двузначных чисел даты моего рождения равны между собой:

$$02 ^ (05 - 02) = 2 ^ 3 = 9 - 1 = 8.$$

Первое из этих четырёх двузначных чисел, возведённое в степень с показателем, равным второму из этих двузначных чисел, даёт двузначное число, первая цифра которого есть разность второго и первого из этих четырёх двузначных чисел и вторая цифра которого равна первому из этих четырёх двузначных чисел, а сумма этих двух цифр есть второе из этих четырёх двузначных чисел:

$$02 ^ 05 = 32;$$



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 19/109**

3 = 05 - 02;

2 = 02;

3 + 2 = 05.

Мне не составляет труда неограниченное продолжение подобного ряда закономерностей.

Кроме того, мой сосед по школьной парте и с тех пор пожизненный друг и подруга по этому же классу родились 15.04.1952, день в день через 500 лет после Леонардо да Винчи, а мой мюнхенский друг родился 02.05.1938 симметрично со мной относительно даты 02.05.1945 взятия Берлина, когда ему было ровно 7 лет, а мне ровно минус 7 лет, причём 7 есть сумма совпадающих для нас обоих первых двух двузначных чисел дня и месяца наших рождений:  
 $7 = 02 + 05$ .

Мой друг, кстати, врач по образованию, ленинградец, патриот и музыкальный деятель авторской песни, Александр Розенбаум давно сочинил и исполнил в своей песне «Возвращение в город» куплет

«Боже мой, как люблю, как люблю я домой возвращаться...

Как молитву читать номера ленинградских машин,

И с родной Петроградской у старой мечети встречаться,

Пролетая по белым ночам опьянённой души.»

<http://www.bards.ru/archives/part.php?id=11585>

А для меня номер любой машины является кладезем скрытых закономерностей, практически мгновенно вскрываемых мной мысленно посредством не хирургических, а математических операций, то есть действий над цифрами и вообще числами как подномерами (входящими в данный номер машины).

Кстати, после моего рождения моя семья приняла на работу для присмотра за мной няню Наталью Лёвочкину с очевидной связью её фамилии с моим именем.

### **А где Вы родились?**

В сталинском Союзе Советских Социалистических Республик как Родине. Конкретное место рождения и проживания до 43 лет – помнящий помнящий свои места и вершины деятельности и творчества Петра I, Гоголя, Чайковского, Чехова (с местной могилой его брата, художника Николая), Куприна («Как я был актёром» в «уездном городе С.» тогда Харьковской губернии) и многих других областной центр Сумы на северо-востоке Украины в километрах в сорока от России – наподобие ангара для самолёта, родина которого – небо. В ответах на подобные вопросы я часто цитирую вторую половину припева известной песни Давида Тухманова на слова Владимира Харитонов, написанной в 1972 году моего двадцатилетия:

«Мой адрес – не дом и не улица,

Мой адрес – Советский Союз.»

Тем более что я действительно достаточно полно именно с неременной любовью объездил Союз Советских Социалистических Республик даже остров Сахалин.

Как многоязычный поэт я сочинил о себе:

А паспорта мои – перо и лира.

Страна творений – Родина всегда!

### **В какой семье Вы родились?**

В моём стихотворении

**МОИМ УЧИТЕЛЯМ ВЕЛИКОЕ СПАСИБО!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 20/109**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=393992&pid=0>

есть соответствующий начальный отрывок:

Моим учителям Великое Спасибо!  
Я продолжаю их, признательности полн.  
Гордыня, ты грешна, вредна и зря спесива!  
Морям присуща высь валов девярых, волн.

Усилий личных плод заслужен и логичен.  
Без предков, их опор – потомкам не певать,  
чей самый дивный взлёт ведь генеалогичен.  
Грядущему на быль нельзя не уповать.

Многоязычный дар – то дедушкины гены  
и дядин перевод поэзии родной,  
чей бабушкой дан полёт благоговейно,  
открывшей чтенья мир, чем всё озарено.

Отца благодарят велосипеды детства,  
стратегий шахмат блеск и фотоаппарат.  
Энциклопедий свет, спецкласс! Куда вам деться  
от мамы? О Число, со Словом – на парад!

.....

Стал доктором наук Зиновий Красовицкий,  
мой дядя, и открыл он клинику свою,  
чьё имя ей дано. Пример влечёт развиваться.  
Достойным предков стань! Успехи завоюй!

Но ближе прочность мне Аркадия Шемтова, –  
мой дядя, кандидат наук, да и завлаб.  
Математичен я. Теория готова.  
Законов зов открыт. Удача завела б!

Добавлю следующее.

Я родился в медицинской семье в больничном городке. Семья занимала однокомнатную квартиру в половине отдельного здания межбольничной аптеки.

Мой дедушка, Самуил Григорьевич Гелимсон (1882–1963), до революции хозяин лесоразработок и владелец половины улицы в бывшей столице Малороссии Глухове, именно активно и даже напевно устно и письменно владел несколькими языками и стал для меня главным домашним учителем прирождённых мудрости, отзывчивости и доброты, желания, готовности и способности помочь, природы и труда на огороде во дворе и экскурсоводом по городу; даже в преклонном возрасте километрами ходил пешком, вообще очень много трудился, ни минуты не сидел без дела и вёл очень активный образ жизни; своими исключительно умелыми и крепкими руками делал любую мужскую работу и настолько

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 21/109**

качественную и прочную мебель, что для слома её требовались огромные усилия; никогда не болел, за день до смерти принёс в сумках с базара 20 килограммов покупок, не смог сам поднять их на второй этаж на веранду (ему помог ставший моим другом сосед Коля Берестовский), единственный последний день своей жизни провёл в постельном режиме в полном сознании.

Моя бабушка, поэтесса Софья Гуревич (1896–1982), училась в Киевской гимназии, в том числе у будущего профессора, заведующего кафедрой, выдающегося математика-педагога Александра Матвеевича Астряба (1879–1962); сочиняла стихи ещё до революций 1917 года; стала свидетельницей Великой Октябрьской социалистической революции в Петрограде, где она жила рядом с особняком фаворитки императора Николая II балерины Матильды Кшесинской; стала автором воплощённых в камне поэтических эпитафий и сочиняла стихи на случай; в 1957 году, в мои 5 лет, так научила меня читать, что я вместо воспитателей читал вслух детям в детсаду, и вообще была моей первой и главной домашней учительницей великой литературы, прежде всего поэзии и сказок, и позже моим первым литературным критиком; в 1960 году, в мои 8 лет, повезла меня в Ленинград и показала мне все основные достопримечательности его и его чудесных пригородов; была очень доброй и очень хозяйственной, всё умела делать, всю жизнь была хозяйкой дома.

Мой папа, Григорий Самойлович Гелимсон (1925–2011), зубной техник, стал моим первым домашним учителем езды на трёхколёсном и двухколёсных велосипедах, санках и двухполосных коньках, шахмат, шашек и фотографии, а также пространственного воображения.

Моя мама, Евгения Львовна Упор (1920–1979), зубной врач, старший лейтенант, имела прекрасные музыкальные память, слух и голос; исполняла многие лучшие песни; создала хорошую домашнюю библиотеку с чрезвычайно полезной для моего развития многотомной «Детской энциклопедией»; вопреки возражениям руководства школы, не желающего терять лучшего отличника, и моим, как выяснилось позже, необоснованным возражениям о возможной потере мною золотой медали, перенесла мои документы в наилучшую школу области с физматспецклассом; после его окончания с золотой медалью, победами на всех областных предметных олимпиадах и третьими премиями Всеукраинской и Всесоюзной математических олимпиад требовала, чтобы я непременно поступал в Военно-медицинскую академию в Ленинграде; я отказался наотрез и выбрал физико-математическое направление деятельности, однако в дальнейшем создал собственную целостную систему здоровья и оздоровления (валеологии).

В дальнейшем я сочинил 14 поэтических посвящений моим прямым предкам, в том числе три поэтических посвящения на английском языке:

<http://litkonkurs.com/index.php?dr=17&luid=8677>

Мой дядя, Зиновий Иосифович Красовицкий (1923–2008), родной герой Великой Отечественной войны и боевого инфекционного труда, стал доктором медицинских наук (я был в Институте эпидемиологии в Москве на успешной защите его докторской диссертации), профессором, заведующим кафедрой, создателем собственной клиники, при его жизни названной его именем; согласился с моим утверждением о том, что медицина – это скорее искусство, чем наука; одобрил моё сатирическое двустишие-«лёвик» капитализации медицины

(По одежке – вроде врач.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 22/109**

По уму – скорее рвач.);

дал положительный отзыв на мою лекцию о здоровье и оздоровлении (валеологии):

«Очень внимательно и с большим интересом прослушал лекцию о здоровье и оздоровлении, включая питание по группам крови, гимнастику и зрение. Несмотря на то, что её читал доктор совсем не медицинских наук, я не заметил никаких ошибок, и у меня не возникло возражений. Говорят, талантливый человек талантлив во всём. Более того, автор лекции убедительно иллюстрирует результаты применения предлагаемых им методов своим здоровьем, на котором они и опробованы. С большим уважением отношусь к народной медицине, особенно к травникам.»

<http://lsc.is-great.org/Referenc.htm>

<http://lisc.atSPACE.com/Referenc.htm>

<https://lisc.lima-city.de/Referenc.htm>

<http://lisc.freehostia.com/Referenc.htm>

Я посвятил Зиновию Иосифовичу Красовицкому

Жанр: Просто о жизни Автор: Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон)

Объём: 29989 [ символов ]

РОДНОЙ ГЕРОЙ (рассказ-интервью)

<http://gelimson.great-site.net/PopKraso.pdf>

<http://fusc.is-great.org/PopKraso.pdf>

<http://scie.is-great.org/PopKraso.pdf>

<http://scie.atSPACE.org/PopKraso.pdf>

<https://fusc.lima-city.de/PopKraso.pdf>

<http://scie.freehostia.com/PopKraso.pdf>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/PopKraso.pdf>

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=224367&pid=0>

и целый цикл поэтических посвящений на русском и украинском языках

**Зиновию Иосифовичу Красовицкому**

**Цикл поэтических посвящений разных лет, составленный к столетию 27.11.2023 со дня его рождения**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<https://stihi.ru/2023/11/25/608>

Мой дядя, Аркадий Зиновьевич Шемтов (1911–1973, Ленинград), стал кандидатом технических наук, заведующим лабораторией Ленинградского Металлического завода, созданного на базе основанного в 1857 году Санкт-Петербургского Металлического завода, специалистом по прочности турбинных лопаток, другом первого вице-президента Академии Наук Украины Георгия Степановича Писаренко.

Я посвятил Аркадию Зиновьевичу Шемтову

**АРКАДИЙ З. ШЕМТОВ (английский акросонет)**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

Аркадий назван счастьем неспроста.

Рождён, когда Санкт-Петербург – столица.

Как Петроград манил её кристалл.

А революций гром не удалится.

Дух творчества взял в инженерный плен,

Изобретал устойчивость, стабильность –

Йод цельности вибрациям проблем,

Зовя расчёт – научную обильность.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 23/109**

**Ш**умы, нагрузка! Славен Ленинград!  
**Е**му ведь свойствен героизм в блокаду.  
**М**атериал сопротивленью рад.  
**Т**урбин лопатки в прочность облакайте!  
**О** дар-трёхтомник! Думой обрастал,  
**В**след кандидату доктором я стал.  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=408225&pid=0>

Мой родной дядя, Иосиф Львович Упор (1925–2019), энциклопедист, эрудит, прожил 94 года и шесть месяцев без 10 дней; стал подполковником медицинской службы, многоязычным поэтом-переводчиком; был ротным запевалой в военном училище; пожизненно, как и его родная сестра, моя мама Евгения Львовна Упор (1920–1979), сохранял музыкальные память, слух и голос; в 86 лет спел по музыкальной памяти два сборника песен с текстами без нот.

Я посвятил Иосифу Львовичу Упору

**ПАМЯТИ РОДНОГО ДЯДИ ИОСИФА ЛЬВОВИЧА УПОРА (28.03.1925–18.09.2019)  
(английский акросонет)**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

**И** перевод, свой стих. Житомир – старт.  
**О** Королёв-земляк и звёздный космос!  
**С**трой, Юг, Восток, многоязычный дар,  
**И**зысканных поэзий воздух, компас!  
**Ф**илософичность мудрости души.  
**И** в них любовью – энциклопедичность.  
**О**чарованием чудес дыши!  
**С**лагай надеждой, верой симпатичность!  
**И**, эрудиций дивный горизонт,  
**Ф**илологично дай полётам крылья!  
**У** диалога – логики резон.  
**П**уть – света вокруг и Сахалин, Курилы.  
**О** долгожитель! Истина вела.  
**Р**одной генеалогии – хвала!  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=397847&pid=0>

Кроме того, ближайшим окружением моей семьи стала семья моего пожизненного друга с моих четырёх и его трёх лет Александра Сергеевича Телетова, кандидата технических наук, доктора экономических наук, профессора, посвятившего одно из своих стихотворений Владимиру Семёновичу Высоцкому поэту. Довелось быть завсегдатаем гостеприимных домов его и его мамы Елены Александровны Телетовой (1913–1998), её родного брата Константина Александровича Телетова (1908–1993), их родной тётки Надежды Михайловны Джанумовой (Бурджаловой) (1881–1969), ленинградской блокадницы, вдовы Ивана Степановича Джанумова, астраханского музыковеда и мецената, организовавшего гастроли Фёдора Ивановича Шаляпина (1873–1938) в Астрахани в 1909 и 1910 годах и сопровождавшего его, – родной сестры их мамы Елизаветы Михайловны Телетовой (Бурджаловой) (1883–1942), умершей от голода в Ленинграде во время его блокады в Великую Отечественную войну, передавших потомкам как семейные реликвии письма, фотографии и открытки своих двоюродных братьев – актёров и режиссёров руководителя 4-й студии МХАТ Георгия Сергеевича Бурджалова (Бурджальяна; 1869–1924) и Аркадия Сергеевича Бурджальяна (1880–1946). Эти два родных брата в 1898 году вместе с Антоном Павловичем Чеховым (1860–1904), его будущей женой Ольгой Леонардовной Книппер



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 24/109**

(1868–1959, тётёй Ольги Константиновны Чеховой (урождённой Книппер; 1897–1980, Мюнхен), будущей жены Михаила Александровича Чехова), и Маргаритой Георгиевной Савицкой (1868–1911), будущей женой Георгия Сергеевича Бурджалова, деятельно участвовали в создании Московского Художественного театра под руководством Константина Сергеевича Станиславского (1863–1938) и Владимира Ивановича Немировича-Данченко (1858–1943).

**Какие именно первые важные жизненные впечатления особенно запомнились вам?**

Мой поэтический сборник «Былое» включает стихотворения

**ЗЕРКАЛО**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

Смотрю я в море, а вижу детство,  
как мама кормит, устав качать,  
и никуда ведь еде не деться,  
иначе буду опять кричать.

Вокруг все плакать не перестали –  
пока запомню, пойму поздней.  
И оказалось, то умер Сталин,  
не зря ревели немало дней.

Кудрявых белых волос со стрижки  
так не хотелось мне расточать...  
Их подарили моей сестричке,  
купив, чтоб меньше я стал скучать.

На огороде вершил копанье  
и корабли я купал в ручьях,  
сначала вряд ли любив купанья.  
О море книги – родной причал!

Пусть слово в дело и переходит!  
Воздушных змеев купать нельзя.  
Собственноручный мой пароходик  
дымил и плавал, прудом скользя.

Впервые встретил Балтийским море,  
потом и Чёрным – оно милей.  
С волною – в дружбе, ничуть не в споре.  
Мечтаний парус, душой белей!

Но где скрывает Нептун пенаты,  
подводной мутью их залюбив?  
И научил я иллюминатор  
не опасаться любых глубин.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 25/109**

О, сколь просторней, чем в коридорах!  
Не будь ты, море, со мной в бою!  
Признайся сердцем: а чем я дорог?  
Проникновенно ответ спою...  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=120438&pid=0>

**ПЕРВЕНЕЦ**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

Как бьёшься о сердце, пленительный дом,  
заветностью окон лучась незабвенно!  
Сокроется ль пристальный лик темнотой?  
Пронзай взором-взрывом её дерзновенно!

Моления прими, вседержитель огня,  
и тонкой душе ностальгией ответствуй!  
Как скрылся, родимый! Давно не догнать  
на скользкого времени стенке отвесной...

Стучалась метель и по стёклам текло –  
под угля накалием не гнулись поленья,  
мечтавшие сны обнимая теплом,  
свечением сказок даря упоенье.

Плыви поднебесно, былой пароход,  
дымя облаками над волнами рельсов,  
судьбы берега провожая рекой  
с бесценным талантом согреть и согреться!

Взываю возвышенно, визы не взяв,  
к стране, угодившей в объятья восторгам,  
куда и тоскою вернуться нельзя.  
Напрасно вздыхаю, и трепет растроган...  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=121055&pid=0>

**ПЕРВОМУ ДОМУ**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

Как жду, что на свидание придёшь!  
Приветствуя, крыльцом подай мне руку!  
Пусть и каплет расставанья дождь,  
иду к тебе как преданному другу.

Да ты глазами-стёклами сверкни  
в червонно-золотом прощальном солнце!  
Слезу разлуки ставнями сморгни!  
...А не моё ли детство к нам несётся?

Летает в небе облачко, как змей,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 26/109**

но за верёвочку никто не тянет...  
Забыл, старик? И думать не посмей!  
Душа твоих не вынесет метаний.

Скажи: а сколько выплакал ты луж?  
Плывёт ручьём как будто мой кораблик.  
Растапливал обледененье стуж...  
Приставь, родной, к стене – забвенья грабли!

А с петухами, курами сарай  
не нас будил ли предрассветной песней?  
На огородный лук и не взирай!  
Картофель с помидором – что чудесней?

Тебя на трёх колёсах объезжал.  
Твои ресницы так под ветром гнутся...  
Как сердца стук мой к бабушке бежал,  
чтоб в золотую сказку окунуться!

А помнишь – печку дедушка топил:  
рубил дрова и даже торф и уголь,  
меня за ручку так водить любил,  
ни разу словом не поставил в угол...

А папу с мамою в твоём дворе  
брала в работу стая поликлиник...  
Модерна снег – дороже, чем дворец –  
покоится в душе на нежных клиньях.

Не ты ли мне сестричку подарил,  
чтоб и её кудряшки – восхищали?  
И кто малышку не боготворил?  
Последнею конфеткой угощали...

Ты крепостью сильнее, чем ураган.  
С тобой одним не ведали потери.  
Морщинка неизбывно дорога...  
Кому ещё я так на свете верю?  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=121183&pid=0>

**НАЗАД**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

Судьбу я наизнанку вывернул:  
машина времени – моя!  
Нырнул, как в море, – в детстве вынырнул,  
что мне мигает, как маяк.

Куда вы, годы, память гоните?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 27/109**

Во мне былое не старо.  
И я в одной, но с кухней, комнате,  
где кувыркались вшестером.

Учить летать пытались бабочки,  
но тяжести закон спасал.  
Вливались сказки в голос бабушки,  
что эпитафии писал.

Не мамочка ль пропела: «Деточка!»?  
Водить за ручку обещал  
на лесосклад и в садик дедушка  
и к огороду приобщал.

Куриные и петушинные  
звучанья, что дарил сарай,  
для близких поездов аршинами  
я выбрал – слухом рисовал.

А это кто с моею стриждою,  
но куколка, передо мной?  
То папин снимок нас с сестричкою.  
И море дружбы нам дано!

Ползи ко мне скорее, милая!  
На трёхколёсном прокачу!  
К тебе прикован детства силою  
и расставаться не хочу!  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=121315&pid=0>

Были:  
огород – 10 соток,  
выращивались:  
картофель, помидоры, огурцы,  
фасоль, горох и кукуруза;  
сарай с курами, дровами, углём.  
Всем этим, несмотря на преклонный возраст,  
занимался в основном мой дедушка и неустанно приобщал меня к этому, к труду и к природе.

**Какие события по годам Ваших детских лет оказали наибольшее влияние на ваш  
судьбоносный всеобщей олимпизм?**

**1953** (год прощания советского народа со Сталиным, Кубка СССР по хоккею с шайбой третьего призёра, как и я на Всеукраинской и Всесоюзной математических Олимпиадах 1969 года моего школьного выпуска, чемпионата СССР московского «Динамо» с бывшим чемпионом школы по шахматам, моим заочным футбольным учителем вратарского мастерства при хозяйствовании на штрафной площади Львом Яшиным моего роста 184 см в воротах, возвращения его как футбольного вратаря из дубля в основной состав московского «Динамо» после двухлетнего перерыва как раз 2 мая 1953 года в мой первый день рождения

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 28/109**

с последующим выигрывшем Кубка СССР по футболу того же года, причём Лев Яшин в 24 года принял судьбоносное решение оставить хоккей и полностью сосредоточиться на футболе, тогда как я, будучи по годам ровно вдвое младше, в 1964 году в мои 12 лет, продолжая играть в шахматы в командных соревнованиях и пополнять мою шахматную библиотеку по инерции без моего существенного дальнейшего развития, принял судьбоносное решение посвятить всю мою предстоящую жизнь науке и литературе, прежде всего поэзии, полностью сосредоточившись на них):

Как и раньше и позже до моих 5 лет, когда научила читать меня самого, бабушка настолько эмоционально и выразительно исполняла для меня поэтические произведения для детей, что я их на всю жизнь запомнил наизусть. А мой дедушка все 11 лет своей жизни при мне учил меня родной природе, труду на огороде, своей мудрости и был моим экскурсоводом по городу.

**1954** (год победы с проявлением огромной воли к ней футбольной сборной ФРГ в финальном матче Чемпионата мира над несравненно более сильной и ранее здесь же разгромившей сборную ФРГ сборной Венгрии, выигрыша Чемпионата СССР по футболу московским «Динамо» впервые с основным вратарём Львом Яшиным, семёрки безответных мячей футбольной сборной СССР впервые с вратарём Львом Яшиным в ворота будущего вице-чемпиона мира сборной Швеции, второго удержания Ботвинником мировой шахматной короны, завоёванной им в 1948 году на турнире после кончины многолетнего чемпиона мира по шахматам Александра Алёхина, который ещё до помешавшей Второй мировой войны согласился провести в Советском Союзе матч за мировую шахматную корону с Ботвинником как претендентом и могилу которого я нашёл на кладбище Монпарнас в Париже, на этот раз ничейным итогом матча с претендентом международным гроссмейстером Василием Смысловым, прекрасным вокалистом, через 3 года после ничейного итога матча с претендентом международным гроссмейстером Давидом Бронштейном в 1951 году свадьбы моих родителей 21 апреля и моего зачатия):

06.12.1954, на следующий день после восемнадцатилетия сталинской Конституции 1936 года и в тринадцатилетнюю годовщину начала нашего контрнаступления под Москвой в 1941 году, в Сумском родильном доме родилась моя единственная родная сестра Тамара таким же белокожим кудрявым беловолосым голубоглазым ангелочком, как и я. В этом мы оба пошли в нашего папу, сохранившего всё это до конца его жизни. А мы оба с сестрой полностью сохранили голубые глаза и сплошную кудрявость. Но наши волосы существенно потемнели, а под влиянием многолетнего загара наша кожа круглогодично очень загорелая, особенно у меня. Такой наш детский вид нам обоим удалось передать своим первым сыновьям.

**1955** (год создания космодрома Байконур, первого полёта первого реактивного пассажирского самолёта Ту-104, открытия Ленинградского метрополитена, начала Первой советской антарктической экспедиции, выигрыша Чемпионата СССР по футболу московским «Динамо» с основным вратарём Львом Яшиным, победы с проявлением воли к ней футбольной сборной СССР с основным вратарём Львом Яшиным над чемпионом мира сборной ФРГ, издания «Психологии личных конструкторов» Джорджа Келли):

Неповторимый год моей особой дружбы с моей новорождённой сестричкой, нашедший отражение в приведённых выше стихотворениях моего поэтического сборника «Былое».

Лёгкое освоение мною езды на трёхколёсном велосипеде под руководством папы.

**1956** (год выездной победы футбольной сборной СССР с основным вратарём Львом Яшиным над чемпионом мира сборной ФРГ, первого чемпионства олимпийской сборной СССР по футболу в австралийском Мельбурне и первого послесталинского 20 Съезда КПСС. Через



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 29/109**

несколько лет, ознакомившись с основными тезисами доклада Хрущёва «О культе личности и его последствиях», я сразу вспомнил басню Ивана Андреевича Крылова «Слон и Моська». Я просто сопоставил едва сводящую концы с концами страну, которую принял в 1922 году Сталин Генеральным секретарём правящей партии, и после индустриализации, коллективизации, культурной революции, Великой Победы и восстановления народного хозяйства с небывалыми ежегодными снижениями основных для жизни цен «великий, могучий Советский Союз» 1953 года. Кроме того, вместо веками привычной для Запада антирусской коалиции Сталин сумел создать антигитлеровскую коалицию. А после потери моего дедушки в 1963 году незабываемые многочасовые очереди за хлебом стали моими): Незабываемая первая поездка меня четырёхлетнего с мамой летом в Киев с также впечатляющим Днепром и Житомир (родину Генерального конструктора космической техники Сергея Павловича Королёва с тогда замалчиваемой фамилией).

**Какой Ваш именно дошкольный календарный год стал переломным для Вашего судьбоносного всеобщего олимпизма?**

**1957** (год запуска первого искусственного спутника Земли, выигрыша Чемпионата СССР по футболу московским «Динамо» с основным вратарём Львом Яшиным, завоевания мировой шахматной короны претендентом международным гроссмейстером Василием Смысловым, прекрасным вокалистом с сохранённым до старости звучным баритоном, спевшим в 75 лет сольный концерт с симфоническим оркестром в зале Московской консерватории, а также записавшим две пластинки, многолетним другом знаменитого оперного певца Ивана Козловского, победой в матче против многолетнего шахматного чемпиона мира Михаила Ботвинника):

Я к 5-летнему возрасту усвоил дедушкины уроки природы и жизни; научился у бабушки читать и играть в домино, а у папы ездить после трёхколёсного на двухколёсном велосипеде, играть с мячом, кататься на прикрепляемых к ботинкам ремнями двухполозных коньках, кататься на санках и самому катать на них маленькую сестричку, играть в шахматы и шашки; «проглатывал» до 200 страниц в день; точная грамотность; начал артистическую и педагогическую деятельность чтением и показом (вместо воспитателей по их поручениям) детских книжек ровесникам в детсаду, где приобщился к музыке и пению; однажды самостоятельно добрался из детсада домой (2 км на автобусе); не расставался с любимым атласом мира и мысленными путешествиями по нему с путеводителями Жюль Верна, не мог и мечтать о будущем кругосветном путешествии 2016 года Мюнхен – Нью-Йорк – Сент-Луис – Лас-Вегас – Лос-Анджелес (в голливудской гостинице в номере Стивена Спилберга) – Сан-Франциско – Окленд (Новая Зеландия) – Сингапур – Мюнхен; начал интуитивно руководствоваться будущим собственным учением о целостности творческого (само)осуществления желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни, управления и самоуправления ею и принял решение не тратить время и силы на шашки, поскольку шахматы куда богаче смыслом, гораздо лучше уподобляются жизненной стратегии и тактике и несравненно успешнее развивают личность.

**Что явилось главной причиной этого Вашего дошкольного перелома для Вашего судьбоносного всеобщего олимпизма?**

Главной причиной этого моего дошкольного перелома для моего судьбоносного всеобщего олимпизма стало, несомненно, то, что моя бабушка в 1957 году, в мои 5 лет, так научила меня читать, что я начал артистическую и педагогическую деятельность чтением и показом

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 30/109**

(вместо воспитателей по их поручениям) детских книжек ровесникам в детсаду, где приобщился к музыке и пению.

До этого я настолько хорошо запомнил художественно читаемые моей бабушкой лучшие стихи для детей и основное содержание сказок, что очень многое помню до сих пор.

В итоге до этого в уровне моего развития в зависимости от времени я вышел на кривую насыщения с горизонтальной асимптотой, то есть настолько хорошо взял всё возможное от этого чтения моей бабушки, что продолжение ею этого чтения при всём моём благосклонном благодарном внимании с моими вдумыванием, вчувствованием и вживанием давало бы мне мало что дополнительное для моего дальнейшего развития.

Это хорошо знают на своём опыте все спортсмены и тем более олимпийцы.

А именно, в самом начале тренировочного процесса в любом виде спорта с замерами результатов они быстро растут, однако по мере их улучшения скорость их роста быстро снижается и они растут крайне медленно, причём стремятся к пределу для данного спортсмена, как раз и являющемуся характеристикой горизонтальной асимптоты кривой насыщения, ординатой этой асимптоты в декартовой системе координат, если по оси абсцисс откладывается время вообще или достигнутый объём тренировочного процесса, например суммарное время проведённых тренировок.

Кроме того, именно стихотворения наиболее удобны для усвоения устным восприятием, разумеется, при условии соответствующего развития личности воспринимающего, его предшествующего опыта восприятия поэзии, внимания, памяти, интереса, желания и настроения, и поэтому столь успешны.

Однако далеко не каждое полезное новое знание способно вообще сколько-нибудь приемлемо усваиваться посредством одного лишь устного восприятия даже при сочетании всех наиболее благоприятных условий. Как народная мудрость красноречива пословица «Лучше раз увидеть, чем сто раз услышать.»

Устным восприятием мало что ухватывается и запоминается не только в громоздких математических формуле, графике или таблице, но и даже в весьма несложном тексте обзорной городской автобусной экскурсии со сменой призывов посмотреть налево или направо. За отсутствием возможности упорядочить новое знание оно просто не усваивается, то есть не переходит из постоянно стираемой мгновенной памяти и кратковременной памяти в долговременную память.

Так что встать на плечи мудрых предков и современников для расширения своего горизонта практически невозможно без чтения соответствующих книг именно глазами, поскольку даже при наличии аудиокниг, которых явно недостаточно, чисто устное восприятие имеет весьма ограниченные возможности.

То, что моё приобретённое умение читать оказалось именно переломным для моего развития, я сразу понял как раз на примере шахмат, играть в которые в те же мои пять лет научил меня мой папа.

Я сразу усвоил все несложные правила шахматной игры, однако если бы только играл с моим папой, то моё шахматное умение могло бы и не достичь шахматного умения моего папы и едва ли могло бы стать общественно интересным.

Однако у моего папы бережно хранился с тридцатых годов XX века подаренный ему его папой, то есть моим дедушкой, именно гроссмейстерский учебник шахматной игры.

Я сразу же сделал этот учебник моим настольным, вдумывался, вчувствовался и вживался в него всеми духом и душой и тут же стал легко обыгрывать в шахматы не только моего папу, но и куда более сильного игрока, а именно, моего на пять лет, тогда вдвое, старшего троюродного брата, будущего футболиста дубля команды мастеров, ставшего кибернетиком и подарившего мне опять-таки книгу о кибернетике.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 31/109**

Так что получилось, что мой дедушка именно опосредованно, через приобретённый им для его сына как моего папы гроссмейстерский учебник шахматной игры, сделал неоценимый вклад в моё шахматное развитие и тем самым в моё общее развитие ввиду незаменимости шахмат для развития детей, их образования и воспитания разума и воли с дисциплиной единства глубокого понимания наличного положения, творческого воображения и ответственной успешной деятельности с обратной связью и объективностью оценок.

Я не представляю себе ничего лучшего, чем шахматы, для как раз детского именно практического постижения стратегии и тактики, организованности и дисциплины.

Кроме того, именно в шахматы, как ни в какую другую игру, дети могут весьма быстро и легко обыгрывать многих взрослых благодаря достаточному усвоению как раз гроссмейстерских учебников шахматной игры.

К тому же добиться грамотности одним лишь устным восприятием невозможно, поскольку для неё необходимо восприятие текста с его синтаксисом именно глазами.

Далее, воспроизведение мною наизусть стихотворений для детей в моей группе детского сада согласно поручениям воспитателей было для меня посильным, однако от меня требовалось ещё и показывать как раз соответствующие картинки, что без моего умения читать было бы едва ли возможно или по меньшей мере весьма затруднительно.

А прозаические сказки именно дословно наизусть я всё-таки не знал. Но ведь приходилось и со сказками выступать перед моими ровесниками в моей группе детского сада.

Кроме того, если бы я не умел читать, то вряд ли был бы привлечён воспитателями для посильных для меня выступлений перед моими ровесниками в моей группе детского сада с чтением наизусть стихотворений для детей.

То есть без моего умения читать вряд ли удалось бы мне начать в мои пять лет мою творческую деятельность в искусстве.

Далее, без моего умения читать я принципиально не мог бы именно своевременно приобщиться к науке, научно-фантастической и научно-популярной литературе, в том числе к очень важным для меня книгам Жюль Верна, Якова Исидоровича Перельмана и многих других творцов именно занимательных наук.

Разумеется, без моего умения читать не могло быть и речи о моём даже интуитивном следовании каким бы то ни было даже известным учениям, не говоря уже о создании собственного учения, в том числе о целостности творческого (само)осуществления желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни, управления и самоуправления ею.

Таким образом, как раз усвоенное от моей бабушки моё умение читать стало, несомненно, главной причиной этого моего дошкольного перелома для моего судьбоносного всеобщего олимпизма.

**Каким было наиболее яркое приобщение Вас к науке Вашей бабушкой?**

**1958** (год кубинской революции, триумфа сборной Бразилии с восемнадцатилетним кудесником мяча Пеле на чемпионате мира по футболу, присуждения Нобелевской премии поэту Борису Леонидовичу Пастернаку и возвращения себе многолетним шахматным чемпионом мира Михаилом Ботвинником мировой шахматной короны победой в матч-реванше против завоевавшего мировую шахматную корону на один год международного гроссмейстера Василия Смыслова):

Запомнившееся мною навсегда донельзя впечатляющее судьбоносное первое представление мне бабушкой-поэтессой поэтической математики и математической поэзии:

**Весёлый счёт**

**Самуил Маршак**

<https://deti-online.com/stihi/stihi-marshaka/veselyy-schet/>

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 32/109**

Тогда и так впервые и навсегда система счисления, цифры, числа, действия над ними, арифметика в целом и математика вообще предстали для меня именно **живыми** ещё до моего знакомства с чудесными книгами основоположника жанра **живой занимательной науки**, автора понятия «научно-фантастическое» Якова Исидоровича Перельмана.

**Что именно во времена Вашей начальной школы оказалось главным для Вашего судьбоносного всеобщего олимпизма?**

**1959** (год победы кубинской революции, первенств автоматических межпланетных станций «Луна-1», «Луна-2» и «Луна-3», победы футбольной сборной СССР с основным вратарём Львом Яшиным над одной из сильнейших в мире сборной Венгрии в отборочных играх за выход в финальную часть первого Чемпионата Европы по футболу, выигрыша Чемпионата СССР по футболу московским «Динамо» с основным вратарём Львом Яшиным, первой победы Тиграна Петросяна на шахматном чемпионате СССР в родном Тбилиси):

Начало моей учёбы в первой (за номером 18 как дважды квадрат трёх) из трёх моих школ, в которой я прошёл начальную школу. Моя предшествующая взыскательная начитанность привела к безупречной грамотности даже без знания правил грамматики и синтаксиса изучаемых русского и украинского языков.

Моё первое знакомство именно с **системой** учебных предметов как учебных частей соответствующих наук по существу без полной предметной специализации именно моих учителей. В начальной школе у меня был отдельный учитель физкультуры, а украинские язык и литературу преподавала коллега и подруга моей в остальном единственной учительницы, видимо, лучше той знавшая и чувствовавшая необыкновенно напевные украинские язык и литературу, генеалогически родные для меня в добавление к родным русским языку и литературе.. Ведь мой дедушка был напевавшим полиглотом, бабушка получила русское образование, прекрасно певшие мама и ставший поэтом-полиглотом её родной брат окончили украинскую школу.

За хорошую учёбу меня хотели перевести сразу во второй класс. Но моя бабушка сказала, чтобы я продолжал учёбу в первом классе. Она опекала меня в первых четырёх классах, искренне интересовалась школьной жизнью, домашними заданиями, старалась всячески поддержать. Часто ходила в школу и беседовала с моей первой учительницей Валентиной Дмитриевной Фещенко.

С 1951 года моего зачатия до 1969 года окончания мною десятого класса в моей третьей по счёту школе номер восемь мою первую по счёту школу номер 18 возглавлял директор Дмитрий Емельянович Кравченко.

Выпускник школы 1941 года – сочинитель песни «Барбарисовый куст», будущий заведующий областным отделом народного образования Николай Павлович Моренец.

Выпускник школы 1951 года моего зачатия – лучший скороход мира, двукратный олимпийский чемпион по спортивной ходьбе на Играх 1960 года (моей незабываемой первой поездки в Ленинград и его пригороды) в Риме и на Играх 1968 года (моей незабываемой первой награды Всесоюзной математической олимпиады в Ленинграде) в Мехико, чемпион Европы, многократный чемпион СРСР, дважды рекордсмен мира в ходьбе на 20 километров (1956 и 1959 годы), Заслуженный мастер спорта СССР Владимир Степанович Голубничий. Быстрая ходьба с обгоном большинства прохожих даже в мои 72 года является моим пожизненным видом физкультуры. 1 ноября 2002 года в мои 50 лет я прошёл по центру Парижа 60 км.

Моим ближайшим другом по классу стал Валерий Гулевский, будущий кадровый офицер космодрома Байконур. Мы увлеклись моделированием и соорудили действующую модель парохода. Мать Валерия была коллегой моей мамы, а его отец – председателем Областного

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 33/109**

совета по туризму и экскурсиям, и впоследствии именно по этой линии я встречался с ним как экскурсовод и руководитель секции экскурсоводов Сумского бюро путешествий и экскурсий.

**1960** (год прощания с отказавшимся от премии Нобелевским лауреатом поэтом Борисом Леонидовичем Пастернаком, Зимних и Летних Олимпийских игр, выигранного сборной СССР с основным вратарём Львом Яшиным первого Чемпионата Европы по футболу как Кубка европейских наций в Париже и Марселе, завоевания мировой шахматной короны претендентом международным гроссмейстером Михаилом Талем, художником шахмат, победой в матче против многолетнего шахматного чемпиона мира Михаила Ботвинника, первой победы гроссмейстера Виктора Львовича Корчного на шахматном чемпионате СССР):

Моя бабушка, поэтесса, в мои 8 лет, повезла меня в Ленинград и показала мне все основные достопримечательности его и его чудесных пригородов, особенно Петродворца, Пушкина и Павловска. Эти незабываемые сказочные впечатления опозитизированы моими позднейшими посвящениями Санкт-Петербургу и Александру Сергеевичу Пушкину с моими акросонетом и венком акросонетов:

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=113522&pid=0>

Город Святого Петра,  
призрак Петра не святого,  
ты обручился с водою.  
Дышат свободой ветра.

Камни слагают портрет  
с трепетом Летнего сада.  
Сердце врагами не взято.  
Жаждет душою добреть.

Острова первый собор.  
Крепость Петра, да и Павла,  
ты на колени не пала.  
Скрыла заплыв мой собой...

С Адмиралтейства Нептун  
улицы держит трезубцем.  
Думы волненьем трясутся.  
Свежесть, бывшее не сдунь!

Мчит вдохновенья разбег.  
В нём Исаакий – корона.  
Прямо в наследие трона  
Невский уводит проспект.

Площадь блистает Дворца,  
в арку Генштаба глядится...

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 34/109**

Как я хочу насладиться  
прикосновеньем творца!

Гениев греют следы.  
Дух – превышение тождеств,  
и Академий Художеств,  
и куполов золотых.

Взглядом Добра обведу.  
В стужу люблю, по жару ли...  
Пленом берёт ожерелье.  
В белую ночь обойду.

Руку величия дай!  
Жму с небывалым восторгом,  
сладким доверьем растроган,  
видя грядущего даль...

**МЕЛОДИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=109516&pid=0>

Я к тебе прихожу на свиданье,  
величавая сказка Петра,  
что названием стала святая,  
жемчуга из морей отобрав.

Не засни на ласкающих водах:  
на хранение им кивер не дашь...  
Черпай славу в пронзительных одах,  
чьи сокровища ждёт Эрмитаж!

На свои же равняйся вершины  
и в грядущее смело гляди!  
Поверяй достижениям аршины  
и заветные камни клади!

Если кажется время фатальным,  
из Гостиных Дворов вырос торг, –  
искромётным умойся фонтаном!  
Первозданный вернётся восторг.

Как чаруешь дорогой окольной,  
что на сердце ложится в тиши!  
Милый звон золотой колокольный  
очищение дарует души.

Чудесам постиженья на очи

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 35/109**

даже дождик прозренье прольёт.  
Прогуляемся в белые ночи  
мы с тобой до утра напролёт.

Умолкают пред музами пушки,  
унося силовых мантий штамп.  
С нами вместе на улицах – Пушкин  
и с Ахматовою Мандельштам...

В одну из белых ночей я прошёл пешком от Монумена героическим защитникам  
Ленинграда до Пискаревского кладбища.

**«Я ГИМНЫ ПРЕЖНИЕ ПОЮ» («АРИОН», «ПОСЛАНИЕ В СИБИРЬ»)** (венок  
акросонетов А. С. Пушкину)

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=113629&pid=0>

**«Я ГИМНЫ ПРЕЖНИЕ ПОЮ» («АРИОН»)** (акrostих А. С. Пушкину)

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=113861&pid=0>

**АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ А. С. ПУШКИНА** (вне конкурса. 197-я годовщина открытия  
Царскосельского Лицея)

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=184309&pid=0>

**ЮБИЛЕЙ ЛИЦЕЯ ПУШКИНА 31.10.2021**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=400348&pid=0>

**ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПУШКИНА – В МЮНХЕНЕ**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=405776&pid=0>

**1961** (год на редкость впечатляющих и убедительных, глубоко прочувствованных и поэтому  
незабываемых первых человеческих космических полётов Юрия Алексеевича Гагарина и  
Германа Степановича Титова, возвращения себе многолетним шахматным чемпионом мира  
Михаилом Ботвинником мировой шахматной короны победой в матч-реванше против  
завоевавшего мировую шахматную корону на один год международного гроссмейстера  
Михаила Таля, победы Тиграна Петросяна на шахматном чемпионате СССР):

Продолжение чтения до 200 страниц ежедневно преимущественно научно-фантастических  
произведений Жюль Верна, неуклонно развивавших моё именно научное творческое  
воображение, что нашло отражение строкой магистрала и поэтому ещё двух сонетов моего  
венка сонетов как главного эпиграфа этого самоинтервью:

Воображенью дал урок как дар Жюль Верн.

**Главный эпиграф**

**СУДЬБОНОСНЫЙ ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ**

(венок английских (шекспировских) сонетов)

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 36/109**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=407893&pid=0>

<https://stihi.ru/2024/06/24/6822>

<https://www.litprichal.ru/work/563503/>

Таким чтением оживлялись и развивались мои познания в математике, физике, биологии и географии, мой любимый атлас мира и мечта о моём собственном будущем кругосветном путешествии, которое удалось осуществить в 2016 году по маршруту Мюнхен – Нью-Йорк – Сент-Луис – Лас-Вегас – Лос-Анджелес (в голливудской гостинице в номере Стивена Спилберга) – Сан-Франциско – Окленд (Новая Зеландия) – Сингапур – Мюнхен.

Высокохудожественность по существу литературных переводов и их практическая грамматическая и синтаксическая безошибочность благодаря тщательной работе высококвалифицированных переводчиков, редакторов и корректоров (моим внимательнейшим чтением я замечал примерно одну опечатку на 10 страниц текста) вместе с моими глубокими размышлениями о том, почему и зачем та или иная мысль выражена именно так избранным образом, неуклонно развивали мои литературные способности, вкус и предпочтения и привели к практически абсолютной грамотности даже без знания правил, которое ещё только предстояло.

Всё это очень помогало мне всегда и во всём творческом, то есть в мышлении, чувствовании и изложении их процессов и итогов, в том числе на олимпиадах не только по географии, но и по математике, физике, химии, астрономии, при изучении всех учебных предметов и наук, при проведении моих собственных исследований и создании моих собственных методов, теорий, учение и наук.

Кроме того, связанная с высоким давлением вообще глубоководная тематика применительно к напряжённому-деформированному состоянию, прочности и оптическим свойствам иллюминаторов стала одним из важнейших в моих обеих кандидатской и докторской диссертациях.

**1962** (год побед футбольной сборной СССР над вице-чемпионом мира сборной Швеции на выезде и дважды над экс-чемпионом мира сборной Уругвая разгромом и на чемпионате мира с повторным триумфом сборной Бразилии с кудесником мяча Пеле, второй победы гроссмейстера Виктора Львовича Корчного на шахматном чемпионате СССР):

Окрыливший меня в самый счастливый тогда день приём меня как лучшего неизменно отлично успевающего октябрёнка в пионеры как вообще первые с моими пожизненными неуклонным стремлением и его посильным осуществлением и избрание меня председателем совета отряда.

Переезд моей семьи во вторую её квартиру на втором этаже двухэтажного дома с верандой и балконом на будущей главной площади города Сумы в полукилометре от центральной городской библиотеки и областной научной библиотеки с моим активнейшим участием как читателя и выступающего.

Моё приобщение к десятилетней игре в футбол летом ежедневно. В командах полного состава я обычно был центральным нападающим или с ещё большим успехом вратарём, так и не научившись совершать броски с падением, но зато полным хозяином штрафной площади с перехватом почти всех передач в неё, взятием намертво всех мячей, кроме не берущихся при ударах исключительно с близкого расстояния. Это было наследственным. Мой троюродный брат играл полузащитником дублирующего состава команды мастеров на центральном стадионе города. А мой дядя играл вратарём другой, армейской, команды мастеров и, конечно, совершал броски с падением. Разумеется, во времена моей футбольной юности и молодости я в качестве активнейшего болельщика почти не пропускал матчей на центральном стадионе города, если находился в нём; выписывал всесоюзную центральную газету «Советский спорт»; читал, часто покупая, украинскую республиканскую

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 37/109**

«Спортивную газету» и в очередях, обычно с нагрузкой, приложение «Футбол» к «Советскому спорту». Меня пожизненно вдохновляет исключительно мажорный и даже зажигательный энергозаряжающий красноречивый «Спортивный марш» (музыка Исаака Дунаевского, слова Василия Лебедева-Кумача):

«Эй, вратарь, готовься к бою, –  
Часовым ты поставлен у ворот!  
Ты представь, что за тобою  
Полоса пограничная идёт!

Чтобы тело и душа были молоды,  
Были молоды, были молоды,  
Ты не бойся ни жары и ни холода,  
Закаляйся, как сталь!»

<https://likynia.livejournal.com/596746.html>

Разумеется, я многократно взбирался на деревья и прыгал с высот примерно трёх метров, например с крыш сараев.

Пополнение и развитие считанного множества моих **зимних видов физкультуры** (вводимое мною моё новое понятие для отделения физкультуры, нацеленной на оздоровление и саморазвитие и поэтому полезной для здоровья, от спорта, нацеленного на результаты, спортивные достижения и рекорды и поэтому могущего быть вредным для здоровья, в том числе вследствие травматизма ввиду перегрузок костно-мышечного аппарата, в дополнение к известному понятию **зимних видов спорта**, в частности **олимпийских**). Я перешёл к использованию фабричных ботинок с коньками, вначале так называемыми «дутьшами» с прямолинейными полозьями, контактирующими со льдом всеми длинами полозьев, затем хоккейными «полуканадами» с криволинейными выпуклыми вниз полозьями, контактирующими со льдом маленькими площадками посередине длин полозьев. Помимо катаний во дворе и на улицах, часто катался на центральном стадионе города, где каждую зиму на футбольном поле заливался каток. До собственных беговых коньков, фигурных коньков и фигурного катания мне дойти не довелось, но с удовольствием наблюдал катание других живём и по телевизору, причём моё первое стихотворение в мои 12 лет называлось «Фигурное катание» и с тех пор охотно представляется в неизменном виде. Все мои коньки я чаще затачивал самостоятельно, чем в мастерских. Кроме того, в моём зимнем репертуаре появились и самостоятельно смазываемые лыжи не только для катания по равнине, но и для спусков с весьма крутых и высоких склонов.

**1963** (год знаменитого «Матча столетия» английского футбола сборной мира против сборной Англии в первом тайме с ушедшим без пропущенных голов вратарём Львом Яшиным, «Золотого мяча» (единственный раз в истории вратаря) Льва Яшина как лучшего футболиста Европы по версии журнала France Football, лучшего вратаря XX века по версиям ФИФА, МФФИИС, многих газет и журналов, лучшего игрока страны за последние 50 лет по версии 2003 года Российского футбольного союза, выигрыша Чемпионата СССР по футболу московским «Динамо» с основным вратарём Львом Яшиным, победы футбольной сборной СССР над сборной Италии, завоевания мировой шахматной короны претендентом международным гроссмейстером Тиграном Петросяном победой в матче против многолетнего шахматного чемпиона мира Михаила Ботвинника):

2 апреля не стало моего дедушки. Он все 11 лет своей жизни при мне учил меня родной природе, труду на огороде, своей мудрости и был моим экскурсоводом по городу. Мой дедушка никогда не болел, за день до смерти принёс в сумках с базара 20 килограммов

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 38/109**

покупок, не смог сам поднять их на второй этаж на веранду (ему помогли соседи), единственный последний день своей жизни провёл в постельном режиме.

Это была моя первая потеря родного человека непосредственно в моем доме. Она глубоко потрясла меня и всё во мне перевернула. Из детства я сразу шагнул именно во взрослые отрочество и затем юность. Я сразу полностью единолично перенял все дедушкины обязанности по снабжению семьи продуктами питания с их закупками в магазинах и на базаре и с доставкой домой. Кроме того, вместе и наравне с папой я приносил ведрами питьевую воду из колонки в десятках метров от моего дома (в нём была только непитьевая вода без слива), выносил сливную воду в туалет во дворе, пилил и колол дрова, измельчал уголь и приносил их для печного отопления в квартире. Более того, с этих пор все семейные решения обсуждались и принимались только вместе со мной.

Моё отличное окончание начальной школы в первой (за номером 18 как дважды квадрат трёх) из трёх моих школ.

Обусловленный переездом моей семьи во вторую её квартиру через год после него мой переход во вторую (за номером 2) из трёх моих школ, как оказалось, опять-таки на 4 (как квадрат двух) года. Таким образом, разбиение десяти моих школьных лет, как и десяти полевых игроков футбольной команды по их амплуа защитников, полузащитников и нападающих произошло численно тождественно известной полевой футбольной схеме 4-4-2 как частью полной футбольной схемы 1-4-4-2 с учётом первенства вратаря.

Начало по существу полной предметной специализации именно моих учителей (в начальной школе у меня был отдельный учитель физкультуры, а украинские язык и литературу преподавала коллега и подруга моей в остальном единственной учительницы, видимо, лучше знавшая и чувствовавшая украинские язык и литературу).

Директором этой второй школы города Сумы четверть века после Великой Отечественной войны был один из её героев под Сталинградом и Курском, форсировавший Днепр и один из взявших Берлин В. И. Левинский.

Его чрезвычайно активным заместителем был преподаватель математики в других классах Леонид Валентинович Стригунов.

Моей учительницей математики была Шимборская.

Ближайшим другом по классу был мой племянник Миша Иванов, родившийся, как и я, 02.05.1952. Его мама, моя троюродная сестра Мария Иванова, у которой были ещё старшие дети Саша, будущий лётчик, и Оля (я был завсегдаем у них дома), не стала преподавать своему сыну Мише биологию и анатомию. А нам их преподавала немка (что символично, поскольку с 1995 года я живу в Германии) Галина Леонидовна Гюнтер, поставившая мне «пять с плюсом» за контрольную работу с описанием работы сердца, что символично для меня как поэта, и телеграммой поздравившая меня с полученной по окончании другой школы номер восемь золотой медалью.

Моими друзьями по классу были также футболист Володя Боронос и норильчанин Володя Шаповалов, живший со старшим братом Сашей у бабушек в Сумах.

Русские язык и литературу замечательно преподавала одна из лучших учительниц города Сумы Ирина Васильевна Радченко. Именно она познакомила меня со многими вершинами взрослой поэзии вслед за вершинами поэзии для детей в исполнении моей бабушки-поэтессы как домашней учительницы. Буквально в следующем году я начал сочинять собственные стихи на русском языке.

Украинские язык и литературу замечательно преподавала одна из лучших учительниц города Сумы Ленина Афанасьевна Шушкевич. Именно она познакомила меня со многими вершинами украинской поэзии. Как раз в эти четыре года я начал сочинять собственные стихи на украинском языке.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 39/109**

Английский язык замечательно преподавала мне в пятом и шестом классах (далее ушла на заслуженную пенсию, на смену пришла Зоя Васильевна Ядрова, ставшая моей классной руководительницей) одна из лучших учительниц города Сумы Анастасия Фёдоровна Тычинина. Она в отличие от всех известных мне преподавателей иностранных языков регулярно проводила диктанты. Я получал «пять», реже «четыре», другие получали пару «троек», остальным школьникам доставались «двойки» и «единицы». Никогда более я не встречал такой требовательности и взыскательности применительно к иностранным языкам. Мне этих двух лет столь интенсивного английского языка хватило на всю дальнейшую жизнь с сочинением сборников моей английской поэзии, включая акросонеты, в том числе экспромтом, и единоличных научных монографий на английском языке. Случилось так, что другая лучшая учительница города Сумы Вера Васильевна Берёзова преподавала английский язык исключительно на нём моей сестре ещё в детском саду и с первого класса школы номер восемь города Сумы, где я окончил девятый и десятый классы.

Историю нам преподавала Моренец, жена заведующего Отделом народного образования Николая Павловича Моренца, сочинителя стихотворения, мелодии и аккомпанемента популярной авторской песни «Барбарисовый куст» осенью 1942 года, участника группы альпинистов, в феврале 1943 года освободивших Эльбрус от немецких оккупантов и их вымпелов и установивших на обеих его вершинах Государственные флаги СССР.

А первого сентября 1945 года педагогический коллектив и учащиеся школы номер два города Сумы лично поздравил почётный гость, прославленный лётчик, трижды Герой Советского Союза Иван Никитович Кожедуб.

В том же 1963 году произошла смена моего главного книжного учителя с преимущественно теоретического высокохудожественного научно-фантастического француза Жюль Верна на столь же оживляющего и вдохновляющего занимательно задачно ориентированного и поэтому преимущественно практического научно-популярного ленинградца Якова Исидоровича Перельмана опять-таки благодаря центральной городской и областной научной библиотекам.

Во всё необходимое, полезное и желанное для меня я именно пожизненно всеми разумом и волей, духом, сердцем и душой, верой, надеждой и любовью вдумываюсь, вчувствуюсь и вживаюсь с целью вдохновляющей энергозаряжающей увлекательной яркой красочной картинности, очень желательно всемирно-исторической.

**Последовал ли за первым переломом в развитии Вашего судьбоносного всеобщего олимпизма в Ваши пять лет второй перелом, когда именно и в чём заключается его сущность?**

**1964** (год победы хоккейной сборной СССР на Зимних Олимпийских играх в Инсбруке, победы сборной СССР по впервые принятому волейболу на Летних Олимпийских играх в Токио, победы тбилисского «Динамо» на чемпионате СССР по футболу, победы киевского «Динамо» в финале Кубка СССР по футболу, на редкость убедительной победы гроссмейстера Виктора Львовича Корчного на Чемпионате СССР по шахматам, отстранения Хрущёва от власти в СССР, дебюта The Beatles на американском телевидении и Барбары Стрейзанд):

В мои 12 лет согласно моему складывающемуся с моих пяти лет учению о творческом самоосуществлении желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни и по моей складывающейся всеобщей методологии принятия наилучших решений не только вполне сознательно, но и глубоко продуманно и прочувствованно я именно судьбоносно отказался от дальнейшего развития моей личности в направлении шахмат, чьи искусственность, затверженные правила, исходное положение и далеко продвинутая дебютная теория с

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 40/109**

огромной нагрузкой на память резко ограничивают полёт творческого воображения, и принял окончательное решение посвятить мою жизнь науке и литературе, прежде всего поэзии, и начал сочинять стихи и прозу.

Причём это решение было принято в шестьдесят четвёртом году XX века.

64 – это число клеток на шахматной доске как (равные двум в кубе) 8 в квадрате, итого два в шестой степени, 6 – это первое совершенное число и единственное совершенное число, ещё и равное произведение всех меньших себя своих положительных делителей, 8 – это повёрнутая бесконечность, и так далее в направлении наращивания нумерологических закономерностей.

Я открыл в мои 12 лет мои первые и сразу революционные (означающие именно коренной переворот, а не всего лишь уточнение классических представлений), к тому же мировоззренчески и практически необходимые, широко применимые и полезные и при этом по моему принципу допустимой простоты могущие быть объяснёнными и доказанными нестандартно мыслящему и побеждающему в предметных олимпиадах школьнику или свежо воспринимающему вдумчивому представителю других специальностей подлинными учёными и педагогами:

явление нуль-неделения (ненужности деления на нуль с полным отказом от деления на него, если такой отказ необходим и/или полезен);

более общее явление полезных бездействий;

явление необходимости всеобщей пустоты (и как всеобщего нейтрализующего пустого операнда), единственной при множественности различных частных пустот в классической математике (пустая сумма считается нулём, а пустое произведение – единицей);

явление неустойчивости знака степени отрицательного числа;

явление неустойчивости и поэтому плохой определённости количества элементов множества Кантора;

явление принципиальной немножественности (экстрамножественности, сверхмножественности) любой совокупности с некоторыми не различимыми или хотя бы не различаемыми (например при счёте сверх единицы или в случае любого не единичного количества как любого предмета) предметами, в частности совокупности корней уравнения с некоторыми кратными корнями;

явление осмысленной алгебраической слагаемости разнородных количеств;

явление осмысленной алгебраической слагаемости разнородных предметов;

явление и сущность дважды частности классического частного деления на равные части со взятием в итог приходящегося только на одну часть (на единицу делителя);

явление нарушения всеобщего закона сохранения классическим частным делением на равные части при отличном от единицы делителе;

явление и сущность трижды частности классического частного деления на целое число равных целых частей с остатком.

**Что представляют собой открытые Вами в Ваши 12 лет**

**явление нуль-неделения (ненужности деления на нуль с полным отказом от деления на него, если такой отказ необходим и/или полезен);**

**более общее явление полезных бездействий;**

**явление необходимости всеобщей пустоты и как всеобщего нейтрализующего пустого операнда, единственной при множественности различных частных пустот в классической математике (пустая сумма считается нулём, а пустое произведение – единицей)?**

**И где опубликованы эти Ваши открытия?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 41/109**

1. Явление нуль-неделения (ненужности деления на нуль с полным отказом от деления на него, если такой отказ необходим и/или полезен).

«Хорошее начало полдела откачало.» Это ритмичный вариант пословицы

«Доброе начало полдела откачало.»

В 12 лет я открыл, что во многих видах насущных задач деление на нуль не просто бессмысленно, но и вообще нелепо и не нужно.

Полезна здесь задуманная задача, которая и привела к этому открытию, как типичный пример бессмысленности деления на нуль в целом ряде видов насущных задач.

Обладатель 20 яблок пригласил 5 гостей с целью разделить, не разрезая, эти 20 яблок поровну при необходимости с остатком между действительно пришедшими гостями, а остаток выделить себе.

Так, если бы пришли 3 гостя, то каждый из них получил бы по 6 яблок при остатке в 2 яблока для хозяина.

Однако так случилось, что на деле не пришёл никто.

Так что делать?

20 разделить на нуль и получить плюс бесконечность  $+\infty$ ?

При том, что яблок всего 20?

Ясно, что в подобных случаях деление на нуль не просто бессмысленно, но и вообще нелепо и не нужно.

Как были 20 яблок у хозяина, так они все и остались у него.

В 12 лет я открыл и причины лишённых всякой необходимости и осмысленности самих попыток деления на нуль:

- 1) отвлечение от подлинного смысла решаемой задачи;
- 2) замена осмысленной решаемой задачи её формальной математической моделью;
- 3) отвлечение от (совершенно несвойственной ненулевым числам) аддитивной природы и сущности нуля именно как отдельного числа (а не цифры в позиционной системе счисления), являющегося нейтральным элементом сложения;
- 4) навязывание нулю, имеющему совершенно несвойственную ненулевым числам уникальную способность аннулировать всех их при умножении на них, совершенно несвойственной ему их обратно мультипликативной способности делить на положительные целые числа равных частей с известными обобщениями на рациональные и иррациональные положительные и отрицательные числа;
- 5) отвлечение от полной бессмысленности деления на нуль равных частей.

2. Более общее явление полезных бездействий.

Вполне достаточно указать хотя бы один пример подобного явления. А он и указан чуть выше посредством составленной мною в 12 лет задачи от 20 яблоках. Разумеется, можно составить сколь угодно много подобных задач.

Представляется полезным индуктивно обобщённый вывод из рассмотрения той задачи о 20 яблоках.

А именно, если неясно, как что-то делать, или не получается что-то сделать, то следует рассмотреть как одну из возможностей то, что это что-то сделать вообще невозможно или делать не нужно или нецелесообразно вообще или в данный момент.

3. Явление необходимости всеобщей пустоты и как всеобщего нейтрализующего пустого операнда, единственной при множественности различных частных пустот в классической математике (пустая сумма считается нулём, а пустое произведение – единицей).

Если мы хотим рассмотреть сохранение единства алгоритма деления в указанной задаче от 20 яблоках, а деление на нуль частей означает по существу отсутствие деления, однако само

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 42/109**

деление мы хотим сохранить во что бы то ни стало, то возникает вопрос, на что именно необходимо и достаточно делить вообще любое делимое, чтобы оно при таком делении сохранялось без изменений.

Ясно, что такой делитель должен быть нейтральным элементом хотя бы деления.

В математике и в науке вообще известен единственный нейтральный элемент деления и заодно умножения, а именно единица.

Это потому, что если нечто умножить или разделить на единицу, то это нечто останется неизменным, что и требуется.

То есть единица в качестве множителя или делителя действительно нейтрализует действие умножения или деления соответственно.

Если и только если это нечто само является нулевым, то нейтральным элементом умножения или деления окажется уже любое ненулевое число.

Однако нас интересует именно общий случай, когда это нечто не обязательно является нулевым.

В таком общем случае, как указано выше, в математике и науке вообще известен единственный нейтральный элемент деления и заодно умножения, а именно единица.

Но сразу ясно, что в приведённом выше примере задачи о 20 яблоках эта единственно возможная единица явно не подходит ввиду, во-первых, полной бессмысленности и, во-вторых, полного несоответствия действительности получаемого результата.

В самом деле, во-первых, единица по смыслу той задачи о 20 яблоках непременно соответствовала бы явке именно одного гостя из приглашённых пяти гостей. Однако в действительности не явился ни один гость.

А во-вторых, по заданному в задаче алгоритму деление 20 на единицу с остатком даёт в частном 20 и в остатке нуль, так что все 20 яблок уходят непонятно куда и непонятно кому, а хозяину остаётся только нулевой остаток при том, что у него были 20 яблок. То есть в придачу к этому несоответствию ещё и нарушен явным образом всеобщий закон сохранения. Следовательно, уже единственного примера этой задачи о 20 яблоках достаточно для именно общего доказательства неуниверсальности единицы как нейтрального элемента даже только действия деления в данной задаче. А ведь задач указанного типа можно без труда составить сколь угодно много.

Более того, в классической математике и вообще в науке известен лишь единственный нейтральный элемент сложения и вычитания, а именно нуль. Ведь если к чему-то прибавить нуль или из этого чего-то вычесть нуль, то в итоге получится именно это что-то, как и требуется. А если к чему-то прибавить нечто отличное от нуля или из этого чего-то вычесть нечто отличное от нуля, то в итоге это что-то непременно изменится, как и требуется.

То есть я в 12 лет понял и строго доказал, что в классической математике и вообще в науке неизвестен никакой именно всеобщий нейтральный элемент, нейтрализующий непременно любое действие.

В частности, такой именно всеобщий нейтральный элемент позволил бы решить ту задачу о 20 яблоках с требуемым сохранением алгоритма деления, что не разрешимо посредством известных нулевого и единичного нейтральных элементов классической математики и науки вообще.

Для формального решения проблемы введения всеобщего нейтрального элемента в математику и в науку вообще было бы достаточно построить формальную аксиоматическую теорию всеобщего нейтрального элемента с единственной всеобъемлющей аксиомой о том, что для любого предмета и для любого действия над ним и всеобщим нейтральным элементом результатом непременно является именно сам этот любой предмет, то есть всеобщий нейтральный элемент нейтрализует любое действие над любым предметом. Такой



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 43/109**

подход общепринят в математике и вообще в точных науках и вполне достаточен для решения задач.

Однако я в 12 лет в придачу к этому ещё и открыл природу и сущность всеобщего нейтрального элемента.

В классической математике и в науке вообще применительно к числовым значениям пустая сумма считается равной нулю, а пустое произведение – единице. Некоторая логика в этом есть. Если к пустой сумме прибавить некое число, то именно оно и получится в итоге. А если пустое произведение умножить на некое число, то именно оно и получится в итоге.

Следовательно, для числовых значений применительно к сложению и вычитанию ничто и пустота суть нуль, а применительно к умножению и делению ничто и пустота суть единица.

Однако такая общепринятая логика действует лишь на уровне подгонки к особенностям каждого отдельного случая.

То есть применительно к пустой сумме рассматривается лишь дальнейшее прибавление к ней некоего числа, а не, скажем, её умножение на него с нулевым итогом, явно неприемлемым при ненулевом числе.

Применительно же к пустому произведению рассматривается лишь его умножение на некое число, а не, скажем, прибавление некоего числа к пустому произведению с явно неприемлемым увеличением этого числа на единицу.

Кроме того, и пустая сумма, и пустое произведение являются всего лишь частными случаями итога одного и того же всеобщего совершенно полного отсутствия и бездействия и обязаны иметь одно и то же общее значение.

Это общее значение не может зависеть ни от каких прошлых действий, которых не было вообще, так что и пустая сумма, и пустое произведение суть одно и то же, а также ни от каких грядущих действий, последуют таковые или нет.

Поэтому названная выше общепринятая логика подгонки к особенностям каждого отдельного случая полностью несостоятельна.

Кроме того, в классической науке вообще нет известного значения, которое могло бы быть итогом одного и того же всеобщего совершенно полного отсутствия и бездействия.

Так, нуль не подходит для последующего умножения или деления, а единица – для последующего сложения или вычитания.

Сопоставление этих известных в классической математике и науке вообще, во-первых, пустот и, во-вторых, нейтральных элементов даёт следующие результаты.

Пустая сумма как итог пустого сложения, то есть сложения пустого множества слагаемых, есть нуль, являющийся нейтральным элементом сложения.

Пустое произведение как итог пустого умножения, то есть умножения пустого множества сомножителей, есть единица, являющаяся нейтральным элементом умножения.

Беспредельное обобщение этих результатов даёт следующий логичный индуктивный вполне приемлемый результат.

Всеобщая пустота как итог одного и того же всеобщего совершенно полного отсутствия и бездействия есть одно и то же общее значение, являющееся именно всеобщим нейтральным элементом.

В качестве обозначения этих совпадающих друг с другом всеобщей пустоты, всеобщего нейтрального элемента и их одного и того же общего значения я предложил знак # пустого элемента.

Пример именно правильного решения той задачи с двадцатью яблоками:

$$20/\# = 20.$$

Здесь всеобщая пустота # выражает всеобщую неявку всех приглашённых гостей, всеобщим нейтральным элементом # нейтрализуется деление, оно вообще не производится, никакого

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 44/109**

частного нет, а результатом бездействия является остаток в количестве 20 яблок, что и требовалось доказать.

Гелимсон Лев Г. Математика с общими теориями всеобщей пустоты и как всеобщего нейтрализующего пустого операнда, потенциальных и актуальных нулей и бесконечностей, погрешностей, нуль-неделения и полезных бездействий без деления на нуль. Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук «Коллегиум», 1964, 1969, 2020. 226 с.

Это моя самая первая именно собственная научная работа, полностью самостоятельно задуманная, подготовленная, завершённая и осуществлённая первоначально на правах рукописи в 12-летнем возрасте в 1964 году под названием «Математика с открытием явления нуль-неделения (ненужности деления на нуль с полным отказом от деления на него, если такой отказ необходим и/или полезен), более общего явления полезных бездействий и явления необходимости всеобщей пустоты и как всеобщего нейтрализующего пустого операнда». В 17-летнем возрасте в 1969 году выигрыша областных олимпиад по всем предметам и третьих мест на Всеукраинской и Всесоюзной олимпиадах по математике и окончания физико-математического специального класса будущих гимназии и лицея с золотой медалью, одной из двух в областном центре, во втором издании на правах рукописи научная работа получила название «Математика с открытием всеобщих пустоты и пустого операнда, полезных бездействий и исключаемости лишённого необходимости деления на нуль нечисловой обратно сверхбесконечной природы и сущности и обусловленной ею его ограниченной дееспособности», мне удалось изобрести единую погрешность и открыть обратно сверхбесконечную природу и сущность нуля, а также создать теорию всеобщей пустоты, нейтрализующей как всеобщий пустой операнд любое действие над ней. Третье издание настоящей научной монографии последовало через 56 лет после первого издания на правах рукописи.

Основное содержание настоящей научной монографии посвящено созданию, развитию и изложению самых первых собственных основополагающих общих теорий с необходимыми, целесообразными и полезными обобщениями, дополнениями, исправлениями, улучшениями и усовершенствованиями общематематического и даже общенаучного значения.

**Что представляет собой открытое Вами в Ваши 12 лет явление неустойчивости знака степени отрицательного числа и где опубликовано это Ваше открытие?**

Я в 12 лет открыл явление и сущность неустойчивости знака степени с отрицательным основанием и дробным показателем с нечётными числителем и знаменателем.

Таким образом, мне в 12 лет были вполне ясны некоторые основополагающие принципиальные изъяны классической математики.

К этому открытию привели изобретение, анализ и синтез следующего контрпримера (возведение в степень и извлечение корня первичны, умножение и деление вторичны):

$$(-1)^3 = -1 \neq 1 = [(-1)^6]^{1/2} = (-1)^{6/2}.$$

Исследованию подлежат всевозможные равносильные (эквивалентные) представления всех элементов исследуемого предмета, в данном случае степени  $(-1)^3$ .

Всевозможные равносильные (эквивалентные) представления основания степени минус единицы, находящейся в скобках, обеспечивающих первенство выполнения действий в скобках по сравнению с возведением в степень, очевидным образом не способны вести к каким бы то ни было изменениям итога.

Зато показатель 3 находится вне скобок и допускает равносильные (эквивалентные) представления без скобок. Аддитивные равносильные (эквивалентные) естественные

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 45/109**

представления в виде алгебраической суммы целых чисел очевидным образом не способны вести к каким бы то ни было изменениям итога. Но естественны и мультипликативные представления равносильным (эквивалентным) умножением и числителя, и знаменателя равной показателю 3 дроби  $3/1$  на одно и то же произвольное положительное целое число. Умножение на единицу не меняет ничего. Умножение на 2 и ведёт к указанному контрпримеру. В самом деле, возведение в степень и извлечение корня являются приоритетными действиями по сравнению с делением. Поэтому приходится сначала возвести минус единицу в шестую степень и получить плюс единицу, из которой затем извлечь квадратный корень, причём именно арифметический, равный плюс единице.

Этот контрпример допускает такие обосновываемые следующей теоремой обобщения:

- 1) минус единица в основании степени может быть заменена произвольной отрицательной величиной;
- 2) дробь  $3/1$  в показателе степени может быть заменена произвольной дробью с нечётными числителем и знаменателем;
- 3) два как один и тот же дополнительный множитель для числителя и знаменателя дроби можно заменить любым ненулевым чётным числом.

Предыдущий контрпример исходил из возведения в степень, для которого обратным действием является извлечение корня, давшее начало другому изобретённому тогда же контрпримеру.

Я в 12 лет открыл явление и сущность неустойчивости знака с нарушением однозначности извлечения корня как обратного действия для возведения в степень отрицательного основания с дробным показателем с нечётными числителем и знаменателем.

К этому открытию привели изобретение, анализ и синтез следующего контрпримера (возведение в степень и извлечение корня первичны, умножение и деление вторичны):

$$(-1)^{1/3} = -1 \neq 1 = [(-1)^2]^{1/6} = (-1)^{2/6}.$$

Всё началось с аналитического исследования правильности определения действия извлечения корня как обратного действия для возведения в степень.

Исследованию подлежат всевозможные равносильные (эквивалентные) представления всех элементов исследуемого предмета, в данном случае степени  $(-1)^{1/3}$ .

Всевозможные равносильные (эквивалентные) представления основания степени минус единицы, находящейся в скобках, обеспечивающих первенство выполнения действий в скобках по сравнению с возведением в степень, очевидным образом не способны вести к каким бы то ни было изменениям итога.

Зато показатель  $1/3$  находится вне скобок и допускает равносильные (эквивалентные) представления без скобок. Естественны мультипликативные представления равносильным (эквивалентным) умножением и числителя, и знаменателя дроби  $1/3$  в показателе на одно и то же произвольное положительное целое число. Умножение на единицу не меняет ничего. Умножение на 2 и ведёт к указанному контрпримеру. В самом деле, возведение в степень и извлечение корня являются приоритетными действиями по сравнению с делением. Поэтому приходится сначала возвести минус единицу в квадрат и получить плюс единицу, из которой затем извлечь корень шестой степени, причём именно арифметический, равный плюс единице.

Этот контрпример допускает такие обосновываемые предыдущей теоремой обобщения:

- 1) минус единица в основании степени может быть заменена произвольной отрицательной величиной;
- 2) дробь  $1/3$  в показателе степени может быть заменена произвольной дробью с нечётными числителем и знаменателем;
- 3) два как один и тот же дополнительный множитель для числителя и знаменателя дроби можно заменить любым ненулевым чётным числом.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 46/109**

Следовательно, возведение в степень и извлечение корня безупречно определены только для неотрицательных оснований.

Поэтому классической математикой принимается ограничение степенных  $x^a$  и показательных  $a^x$  функций лишь неотрицательными основаниями.

Так что степенные и показательные функции, чрезвычайно распространённые в математике, науке и жизни в целом, определены только для неотрицательных оснований, что наносит невообразимый ущерб и урон.

Таким образом, очень актуальной целью является обобщение степенных и показательных функций на отрицательные основания.

Это достигается благодаря созданной мною общей теории альтернативного минус-умножения.

Альтернативное минус-умножение сохраняет абсолютную величину обычного произведения и отрицательность, так что сохраняющее отрицательность минус-произведение ненулевых сомножителей положительно тогда и только тогда, когда все без исключения сомножители положительны, и отрицательно тогда и только тогда, когда хотя бы один сомножитель отрицателен.

Такое альтернативное минус-умножение хотя и непривычно, но не менее естественно, чем обычное умножение, при котором произведение чётного числа отрицательных сомножителей положительно, что никак не связано с интуицией и вытекает лишь из желания обеспечить в кольцах и полях распределительный (дистрибутивный) закон умножения относительно сложения.

Но обычное умножение необходимо ведёт к недопустимому сужению областей определения степенных и показательных функций до случаев лишь неотрицательных оснований.

Введённое же мною альтернативное сохраняющее отрицательность минус-умножение естественно приводит к альтернативному минус-возведению в степень, сохраняющему знак основания и абсолютную величину обычной степени, что снимает всякие ограничения для возведения произвольных отрицательных оснований в любую степень. Во многих видах типичных насущных задач это преимущество необходимо для их успешного решения, причём нераспределительность альтернативного сохраняющего отрицательность минус-умножения относительно сложения не создаёт никаких затруднений.

Следует особо отметить, что как в математической логике, так и в алгебре множеств справедливы оба распределительных (дистрибутивных) закона – как умножения относительно сложения, так и сложения относительно умножения.

При этом в математической логике роль сложения играет дизъюнкция, а роль умножения – конъюнкция.

В алгебре же множеств роль сложения играет действие теоретико-множественного объединения, а роль умножения – действие теоретико-множественного пересечения.

В то же время в арифметике и алгебре чисел справедливы лишь один из этих двух распределительных (дистрибутивных) законов, а именно, умножение распределительно (дистрибутивно) относительно сложения, тогда как уже здесь имеет место отказ от другого распределительного закона, так что сложение не распределительно относительно умножения.

А если это так, то и оставшийся закон распределительности (дистрибутивности) умножения относительно сложения не следует рассматривать как неприкосновенную догму.

Решающим доводом в пользу введения альтернативного сохраняющего отрицательность минус-умножения является то, что оно вводится именно и только как дополнительное к обычному умножению, не просто использует его, но и действительно основывается на нём без малейшей попытки его ущемить и тем более исключить.

Нет и речи о навязывании нового там, где обычное прекрасно работает.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 47/109**

Напротив, такое дополнительное минус-умножение по существу даже помогает обычному умножению в затруднительных для него случаях и значительно расширяет палитру методов решения применительно к целым видам типичных насущных задач.

Сохраняющее отрицательность минус-умножение обозначается с помощью прямой двойной кавычки:

$$\begin{aligned} & \text{"}\prod_{j \in J} a_j = \min(\text{sign}(a_j) \mid j \in J) \mid \prod_{j \in J} a_j \text{"}, \\ & \text{"}\prod_{j \in J} a_j > 0 \text{ лишь при } \underline{\text{всех}} a_j > 0, \\ & \text{"}\prod_{j \in J} a_j < 0 \end{aligned}$$

при всех ненулевых  $a_j$  и хоть одном  $a_j < 0$ .

Обобщение степенных и показательных функций на отрицательные основания непосредственно достигается созданной мною общей теорией альтернативного минус-остепенения (минус-возведения в степень).

Альтернативное минус-остепенение, или минус-возведение в степень, сохраняет знак её основания (и абсолютную величину обычной степени), что снимает всякие ограничения для возведения произвольных отрицательных оснований в любую степень. Обычное возведение в степень не позволяет возводить произвольные отрицательные основания в любую степень и необходимо ведёт к недопустимому сужению областей определения степенных и показательных функций до случаев лишь неотрицательных оснований.

Во многих видах типичных насущных задач это преимущество минус-остепенения, или минус-возведения в степень, необходимо для их успешного решения, причём то, что степень сохраняет знак её основания, не создаёт никаких затруднений.

Решающим доводом в пользу введения альтернативного минус-остепенения, или минус-возведения в степень, сохраняющего знак её основания, является то, что такое минус-остепенение, или минус-возведение в степень, вводится именно и только как дополнительное к обычному возведению в степень, не просто использует его, но и действительно основывается на нём без малейшей попытки его ущемить и тем более исключить.

Нет и речи о навязывании нового там, где обычное прекрасно работает.

Напротив, такое дополнительное минус-остепенение, или минус-возведение в степень, по существу даже помогает обычному возведению в степень в затруднительных для него случаях и значительно расширяет палитру методов решения применительно к целым видам типичных насущных задач.

Сохраняющее знак основания и его отрицательность минус-остепенение, или минус-возведение в степень, обозначается с помощью прямой двойной кавычки:

$$\begin{aligned} & \text{"}a^b = a^{\text{"}b} = |a|^b \text{sign}(a), \\ & \text{"}a^{2k-1} = a^{\text{"}2k-1} = |a|^{2k-1} \text{sign}(a) = a^{2k-1}, k \in \{1, 2, 3, \dots\}, \\ & \text{"}a^{2k} = a^{\text{"}2k} = a^{2k} \text{sign}(a), \\ & \text{"}(-1)^3 = (-1)^{\text{"}3} = (-1)^3 = -1 = \text{"}((-1)^6)^{1/2} = \text{"}(-1)^{6/2} = (-1)^{\text{"}6/2}, \\ & \text{"}(-1)^{1/3} = (-1)^{\text{"}1/3} = (-1)^{1/3} = -1 = \text{"}((-1)^2)^{1/6} = \text{"}(-1)^{2/6} = (-1)^{\text{"}2/6}. \end{aligned}$$

В итоге минус-возведение неотрицательных чисел в степени обычно.

Минус-возведение отрицательных чисел в степени, показатели которых являются дробями с нечётными числителями и знаменателями, в частности в нечётные степени, даёт обычные итоги, причём становится однозначным и вполне определённым независимо от равносильного умножения числителей и знаменателей таких дробей на одинаковые ненулевые чётные множители.

При чётности числителей таких дробей, в том числе при возведении в чётные степени, обычные итоги умножаются на функции знака основания.

А при отрицательности оснований и чётности знаменателей таких дробей итоги вместо чисто мнимых становятся отрицательными.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 48/109**

Кроме того, впервые появляется возможность возводить отрицательные числа в степени с иррациональными показателями.

Безупречно повсеместное определение дополнительных сохраняющих знак основания минус-степенных функций вида

$$y = "x^a = x^{1/a}$$

благодаря именно дополнительному альтернативному минус-остепенению (минус-возведению в степень), причём с полезными естественными (как у функции  $y = x$ ) наличием и отрицательных значений, и монотонности.

Безупречно повсеместное определение дополнительных сохраняющих знак основания минус-показательных функций вида

$$y = "a^x = a^{1/x}$$

благодаря именно дополнительному альтернативному минус-остепенению (минус-возведению в степень).

Безупречно повсеместное определение дополнительных сохраняющих знак основания минус-степенно-показательных функций вида

$$y = "g(x)^{h(x)} = g(x)^{1/h(x)}$$

благодаря именно дополнительному альтернативному минус-остепенению (минус-возведению в степень).

Гелимсон Лев Г. [Открытие неустойчивости возведения в степень и извлечения корня, общие теории равносильной устойчивости, новых действий, минус-умножения и минус-деления, минус-остепенения и минус-укоренения для обобщения степенных и показательных функций](#). Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук «Коллегиум», 1964, 1969, 2020. 166 с.

Это вторая именно собственная научная работа, полностью самостоятельно задуманная, подготовленная, завершённая и осуществлённая первоначально на правах рукописи в 12-летнем возрасте в 1964 году под названием «Сохраняющее отрицательность умножение и сохраняющее отрицательность основания возведение в степень» с изобретениями сохраняющего отрицательность умножения и сохраняющего отрицательность основания возведения в степень.

В 17-летнем возрасте в 1969 году выигрыша областных олимпиад по всем предметам и третьих мест на Всеукраинской и Всесоюзной олимпиадах по математике и окончания физико-математического специального класса будущих гимназии и лицея с золотой медалью, одной из двух в областном центре, во втором издании на правах рукописи научная работа получила название «Теории альтернативных сохраняющего отрицательность умножения и сохраняющего отрицательность основания возведения в степень для произвольных отрицательных оснований степенных и показательных функций».

Третье издание настоящей научной монографии последовало через 56 лет после первого издания на правах рукописи.

**Что представляют собой открытые Вами в Ваши 12 лет  
явление неустойчивости и поэтому плохой определённости количества элементов  
множества Кантора;  
явление принципиальной немножественности (экстрамножественности,  
сверхмножественности) любой совокупности с некоторыми не различимыми или хотя  
бы не различаемыми (например при счёте сверх единицы или в случае любого не  
единичного количества как любого предмета) предметами, в частности совокупности  
корней уравнения с некоторыми кратными корнями?  
И где опубликованы эти Ваши открытия?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 49/109**

Классическая математика с открытием парадоксов бесконечного Галилеем и Больцано зиждется на теории множеств Кантора, совершенно не учитывающей количеств наличных элементов.

Классическая математика, начиная со своих основ, явно недостаточна для миропонимания и решения многих видов насущных задач жизни, науки и техники.

Теория множеств Кантора с её определением равенства множеств как взаимной принадлежности всех их элементов принципиально лишена учёта количеств наличных элементов с поглощениями одинаковых элементов и без законов сохранения.

В 12 лет я установил, что ни совокупность всех корней уравнения с некоторыми кратными корнями, ни любая совокупность с некоторыми действительно не различимыми предметами, ни любая совокупность с некоторыми условно не различаемыми предметами не является множеством Кантора ввиду кратности некоторых наличных элементов.

Первоначально я открыл это явление по принципу допустимой простоты на простейшем примере квадратного уравнения с единственным двукратным нулевым корнем

$$x^2 = (x - 0)^2 = 0.$$

По следствию из основной теоремы алгебры это квадратное уравнение и вообще любое квадратное уравнение имеет ровно два комплексных корня, если каждый корень считать столько раз, какова его кратность. То есть для выполнения следствия из основной теоремы алгебры необходимо считать единственный нулевой корень данного квадратного уравнения именно двукратным.

С другой стороны, по определению для полного решения любой задачи необходимо и достаточно найти именно множество Кантора всех её решений.

Однако по общему определению равенства множеств Кантора (каждый элемент любого из этих множеств является элементом любого другого из этих множеств) именно множество Кантора

$$\{0, 0\} = \{0\}$$

всех корней данного квадратного уравнения имеет единственный не двукратный, а однократный, то есть простой, нулевой корень, как не квадратное, а линейное уравнение

$$x = x - 0 = 0.$$

Для этого линейного уравнения следствие из основной теоремы алгебры совместно с моделированием совокупности всех корней уравнения именно множеством Кантора всех корней уравнения не ведёт к противоречию потому и только потому, что это линейное уравнение не имеет и ввиду линейности не может иметь кратных корней, то есть обладающих превышающей единицу кратностью.

А для данного квадратного уравнения следствие из основной теоремы алгебры совместно с моделированием совокупности всех корней уравнения именно множеством Кантора всех корней уравнения ведёт к противоречию потому и только потому, что это квадратное уравнение имеет кратный, в данном случае именно и только двукратный, корень.

Причина данной противоречивости заключается в том, что множество Кантора вследствие общего определения равенства множеств Кантора не способно сохранять и поэтому именно устойчиво выражать никакую превышающую единицу кратность любого из элементов множества.

Следовательно, любая совокупность с не единичным количеством хотя бы одного наличного элемента выходит за пределы объёма понятия множества Кантора и в этом смысле принципиально является немножеством (экстрамножеством, сверхмножеством).

В 12 лет я установил, что любое пересчитывание (счёт) и любое количество произвольных предметов совокупности более чем одного предмета предполагают отвлечение от каких бы то ни было взаимных различий этих предметов и поэтому несовместимы с понятием множества



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 50/109**

Кантора, отождествляющим состоящую из одного предмета совокупность с совокупностью любого количества именно таких же одинаковых предметов.

В 12 лет я установил явление неустойчивости и поэтому плохой определённости количества всех элементов множества Кантора, поскольку такие бесконечно малые изменения всех кратных элементов, которые делают эти кратные элементы не равными ни друг другу, ни другим элементам множества, влекут увеличение количества всех элементов множества на превышение суммы кратностей всех элементов множества над количеством всех первоначально различных элементов множества как первоначальным количеством всех элементов множества.

Вначале я открыл это явление по принципу допустимой простоты на простейшем примере множества

$$\{a, x\},$$

состоящего из действительного числа  $a$  как постоянного действительного элемента и из принимающей любые действительные значения переменной  $x$  как переменного действительного элемента.

Если и только если значение  $x$  отличается от числа  $a$  на любую ненулевую величину

$$x - a,$$

даже сколь угодно малую по абсолютному значению

$$|x - a|,$$

то это множество состоит ровно из двух элементов.

Но если и только если  $x$  принимает как раз значение  $a$ , то это множество по общему определению равенства множеств по Кантору равно одноэлементному множеству, состоящему из единственного элемента  $a$ :

$$\{a, x\} = \{a, a\} = \{a\}.$$

Следовательно, даже бесконечно малые изменения элементов множества Кантора, ведущие к переходам равенств некоторых элементов в их неравенства и, наоборот, неравенств некоторых элементов в их равенства, могут привести к изменению количества элементов множества Кантора.

То есть количество элементов множества Кантора является плохо определённым и неустойчивым.

А поэтому и само множество Кантора является плохо определённым и неустойчивым.

Кроме того, и количество элементов множества Кантора, и само множество Кантора ещё и не вполне объективны в смысле возможности их зависимости от некоторых субъективных условий при одних и тех же объективных условиях.

Для доказательства этого я конкретизировал то двухэлементное множество

$$\{a, x\},$$

а именно принял в качестве числа  $a$  постоянный в течение тогдашнего 1964 года мой возраст по календарным годам как разность тогдашнего 1964 года и 1952 года моего рождения

$$a = 12 = 1964 - 1952$$

и в качестве переменной  $x$  переменный, то есть являющийся функцией объективного момента времени  $t$  и могущий быть целым или иметь положительную дробную часть в зависимости от принятия тех или иных субъективных условий, мой возраст в годах

$$x(t)$$

и получил двухэлементное множество

$$\{12, x(t)\}.$$

При этом возможны принципиально различные разумные методы определения моего возраста  $x$  в годах, выбираемые субъективно, тогда как при любом выборе субъективного метода определения моего возраста  $x$  в годах сам мой возраст вполне объективен.

Достаточно привести следующие три примера такого субъективного выбора метода.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 51/109**

1. Субъективный выбор принципиально возможного, но едва ли где-либо применяемого математического метода определения моего возраста в годах действительным числом с возможной положительной дробной частью с учётом разности рассматриваемого момента времени и времени моего рождения в мой день рождения в рассматриваемом году.

Я родился между 15 и 16 часами (за отсутствием более точных данных в качестве логичного приближения точного времени рождения можно для определённости принять среднее арифметическое этих временных границ, в данном случае 15 часов 30 минут) 02.05.1952.

До 15 часов 30 минут 02.05.1964

$$x(t) < 12,$$

второй элемент множества

$$\{12, x(t)\}$$

строго меньше первого элемента, причём на бесконечно малую положительную величину

$$12 - x(t)$$

при бесконечном приближении к этому моменту, так что двухэлементность множества необходимо сохраняется и оно не превращается в одноэлементное множество.

Ровно в 15 часов 30 минут 02.05.1964

$$x(t) = 12,$$

второй элемент множества

$$\{12, x(t)\}$$

равен первому элементу, так что двухэлементность множества не сохраняется и оно равно одноэлементному множеству, состоящему из единственного элемента 12:

$$\{12, x(t)\} = \{12, 12\} = \{12\}.$$

После 15 часов 30 минут 02.05.1964

$$x(t) > 12,$$

второй элемент множества

$$\{12, x(t)\}$$

строго больше первого элемента, причём на бесконечно малую положительную величину

$$x(t) - 12$$

при бесконечном приближении к этому моменту, так что двухэлементность множества необходимо сохраняется и оно не превращается в одноэлементное множество.

В итоге любое ненулевое бесконечно малое отклонение от годовщины в 1964 году момента моего рождения с равенством

$$\{12, x(t)\} = \{12, 12\} = \{12\}$$

двухэлементного множества одноэлементному множеству ведёт к восстановлению принципиальной двухэлементности множества

$$\{12, x(t)\}.$$

2. Субъективный выбор календарно-годового метода определения моего возраста в годах неотрицательным целым числом как разностью рассматриваемого календарного года и года моего рождения.

Я родился в 1952 году.

До 01.01.1964

$$x(t) < 12,$$

второй элемент множества

$$\{12, x(t)\}$$

строго меньше первого элемента, причём на конечную величину, в данном случае единицу,

$$12 - x(t) = 1$$

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 52/109**

при бесконечном приближении к этому моменту, так что двухэлементность множества необходимо сохраняется и оно не превращается в одноэлементное множество.

Весь 1964 год

$$x(t) = 12,$$

второй элемент множества

$$\{12, x(t)\}$$

равен первому элементу, так что двухэлементность множества не сохраняется и оно равно одноэлементному множеству, состоящему из единственного элемента 12:

$$\{12, x(t)\} = \{12, 12\} = \{12\}.$$

После 31.12.1964

$$x(t) > 12,$$

второй элемент множества

$$\{12, x(t)\}$$

строго больше первого элемента, причём на конечную величину, в данном случае единицу,

$$x(t) - 12 = 1$$

при бесконечном приближении к этому моменту, так что двухэлементность множества необходимо сохраняется и оно не превращается в одноэлементное множество.

В итоге любой ненулевой бесконечно малый выход за пределы всего календарного 1964 года с равенством

$$\{12, x(t)\} = \{12, 12\} = \{12\}$$

двухэлементного множества одноэлементному множеству ведёт к восстановлению принципиальной двухэлементности множества

$$\{12, x(t)\}.$$

3. Субъективный выбор календарно-дневного метода определения моего возраста в полных годах неотрицательным целым числом как целой частью моего возраста в годах с учётом дня моего рождения в рассматриваемом году.

Я родился 02.05.1952.

До 02.05.1964

$$x(t) < 12,$$

второй элемент множества

$$\{12, x(t)\}$$

строго меньше первого элемента, причём на конечную величину, в данном случае единицу,

$$12 - x(t) = 1$$

при бесконечном приближении к 02.05.1964, так что двухэлементность множества необходимо сохраняется и оно не превращается в одноэлементное множество.

С 02.05.1964 до 02.05.1965

$$x(t) = 12,$$

второй элемент множества

$$\{12, x(t)\}$$

равен первому элементу, так что двухэлементность множества не сохраняется и оно равно одноэлементному множеству, состоящему из единственного элемента 12:

$$\{12, x(t)\} = \{12, 12\} = \{12\}.$$

С 02.05.1965

$$x(t) > 12,$$

второй элемент множества

$$\{12, x(t)\}$$

строго больше первого элемента, причём на конечную величину, в данном случае единицу,

$$x(t) - 12 = 1$$

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 53/109**

при бесконечном приближении к 01.05.1965, так что двухэлементность множества необходимо сохраняется и оно не превращается в одноэлементное множество.

В итоге любой ненулевой бесконечно малый выход за пределы отрезка  
[02.05.1964, 01.05.1965]

с равенством

$$\{12, x(t)\} = \{12, 12\} = \{12\}$$

двухэлементного множества одноэлементному множеству ведёт к восстановлению принципиальной двухэлементности множества

$$\{12, x(t)\}.$$

В 12 лет я установил, что вследствие неустойчивости и поэтому плохой определённости количества всех элементов множества Кантора само понятие множества Кантора неустойчиво, лишено объективного смысла и зависит от субъективной точки зрения, причём практическая подгонка совокупности под понятие множества Кантора даже в случае принципиальной осуществимости заведомо нецелесообразна и нелепа. Например, совокупность многочисленных зёрен в мешке зерна моделируется множеством Кантора при необходимом и достаточном условии попарного различения именно всех отдельных зёрен, что неприемлемо, а если различений отдельных зёрен не проводить вообще, то заведомо неприемлемо моделируется одноэлементным множеством Кантора, состоящим из единственного зёрнышка.

В 12 лет я установил, что в общем случае необходимо точное или приближённое измерение количества элемента в совокупности, причём не только отвлечёнными безразмерными числами даже в случае принципиальной осуществимости заведомо нецелесообразных подсчётов, например яблок в вагоне или зёрнышек и тем более частичек муки в мешке, но и другими практически куда более удобными точными или приближёнными мерами, например массы в килограммах, объёма в литрах и даже ориентировочных чайной, десертной или столовой ложки, сумки, рюкзака, ящика, вагона.

Таким образом, мне с 12 лет были вполне ясны некоторые основополагающие принципиальные изъяны классической математики.

Мною созданы общие теории домножеств (предмножеств) и наборов с непременным и возможным учётом количеств элементов совокупности соответственно. Поэтому понятие множества именно необходимо дополняется понятием домножества (предмножества), причём оба понятия объединяются и обобщаются понятием гибкого набора, в котором количества некоторых элементов могут учитываться, а количества некоторых других элементов могут не учитываться.

Домножества (предмножества) с непременным учётом количеств элементов совокупностей являются количественными предшественниками бесколичественных множеств, тем более важными, что именно теория множеств принята основополагающей во всей современной математике.

В частности, возможны и подлежат непременно кратному учёту одинаковые корни уравнения, одинаковые ненулевые слагаемые суммы или одинаковые не единичные сомножители ненулевого произведения (в том числе при разложениях положительных целых чисел на простые множители по основной теореме арифметики, скажем, для нахождения наибольшего общего делителя и наименьшего общего кратного этих чисел), поэтому вместе с различными образующие не множества, а домножества (предмножества), в том числе жизненно необходимые для различения совокупности сколь угодно большого количества условно не различаемых монет одинаковой покупательной способности и совокупности из одной такой монеты, поскольку соответствующие множества равны между собой и приравнивают собственность сверхбогатых собственности нищих.

**ПРИНЦИПИАЛЬНЫЕ ИЗЪЯНЫ ТЕОРИИ МНОЖЕСТВ КАНТОРА, НЕ УЧИТЫВАЮЩЕЙ  
КРАТНОСТЕЙ НАЛИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ**

Основополагающей во всей современной математике является именно теория множеств Кантора. Георг Кантор ввёл понятие множества как «многого, мыслимого как единое», причём в итоге двойной абстракции (отвлечения), а именно от природы элементов множества и от их порядка.

Однако на самом деле Георг Кантор ввёл понятие множества в итоге даже тройной абстракции (отвлечения), а именно ещё и от количеств наличных элементов множества, что следует из определения равенства множеств как взаимной принадлежности всех их элементов.

Теория множеств Кантора принципиально лишена учёта повторений наличных элементов с поглощениями одинаковых элементов и без законов сохранения.

В некоторых случаях такие повторения несущественны, и тогда теория множеств Кантора может быть вполне приемлемой и чрезвычайно полезной.

Однако во многих других случаях повторения элементов этих множеств являются не только существенными, но и принципиально важными и определяющими, а то и жизненно необходимыми.

По Кантору множество, состоящее из сколь угодно большого числа обладающих одинаковой покупательной способностью и поэтому условно не различаемых монет, в точности равно множеству, состоящему из одной такой монеты, поскольку каждый элемент любого из этих множеств является элементом другого из этих множеств.

То есть ввиду своей полной нечувствительности к повторениям элементов множеств теория множеств Кантора неспособна различать сколь угодно большое богатство и нищету.

Пример неколичественности множеств Кантора:

$$\{1_{(1)}, 1_{(2)}, \dots, 1_{(1000000000)}\} = \{1\}.$$

То есть множество, состоящее из миллиарда одинаковых монет, классической математикой считается в точности равным множеству, состоящему из одной такой монеты, при условии неразличаемости всех этих монет, которое вполне можно принять ввиду равенства их покупательных способностей как их важнейших атрибутов.

Вообще во многих случаях счёта, например взаимозаменяемых предметов сервиза, кирпичей или деталей, изготовленных по одним и тем же чертежам, неминуемо происходит отвлечение (абстракция) от несущественных неизбежных различий предметов между собой. Однако не только в жизни, производстве, хозяйствовании и экономике, но и непосредственно в самой математике достаточно типична необходимость учёта количеств элементов совокупности, в частности учёта кратности таких элементов, превышающей единицу.

Например, таковы одинаковые ненулевые слагаемые в сумме или одинаковые не единичные сомножители ненулевого произведения, в том числе при разложениях положительных целых чисел на считаемые с их кратностями простые множители по основной теореме арифметики, скажем, для нахождения наибольшего общего делителя и наименьшего общего кратного этих чисел.

Совокупность

$$p_1, p_2, p_3, \dots, p_k \quad (k \in \{1, 2, 3, \dots\})$$

именно всех простых множителей разложения

$$n = p_1 p_2 p_3 \dots p_k$$

превышающего единицу целого числа  $n$  в произведение простых множителей по основной теореме арифметики выражена множеством по Кантору

$$\{p_1, p_2, p_3, \dots, p_k\}$$

тогда и только тогда, когда все эти простые множители непременно различны между собой, то есть входят только с единичными кратностями в это произведение.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 55/109**

Кроме того, по следствию из основной теоремы алгебры любое алгебраическое уравнение положительной целой степени  $n$  с комплексными коэффициентами имеет ровно  $n$  комплексных корней, если каждый корень считать столько раз, какова его кратность. Отсюда следует, что даже говорить именно о множестве всех корней такого уравнения можно тогда и только тогда, когда все его корни являются простыми, то есть имеющими единичную кратность.

К тому же число элементов конечного множества по Кантору может быть разрывной функцией некоторых сколь угодно малых изменений элементов множества.

Определение. Пределом множества при его предельном переходе называется множество пределов всех его элементов при этом предельном переходе.

Следствие. Для существования предела множества при его предельном переходе необходимо и достаточно существование предела каждого элемента этого множества при этом предельном переходе.

Теорема. Число элементов конечного множества по Кантору может быть разрывным при таких сколь угодно малых изменениях элементов множества (включая предельные переходы этих элементов), когда становятся различные элементы равными, а равные элементы различными.

Доказательство.

Для доказательства этого общего утверждения достаточен частный контрпример, который к тому же может быть сделан весьма общим.

Пусть  $g$  является произвольным комплексным числом, а  $\{f_1, f_2, f_3, \dots, f_m\}$  с превышающим единицу целым числом  $m$  является произвольным конечным множеством попарно различных комплексных чисел.

Тогда

$$\lim_{n \rightarrow +\infty} \{g + f_1/n, g + f_2/n, g + f_3/n, \dots, g + f_m/n\} = \{g\},$$

то есть предел множества, при каждом  $n$  состоящего из сколь угодно большого конечного числа  $m$  непременно различных элементов, может быть одноэлементным множеством, чего достаточно для доказательства теоремы контрпримером.

Следовательно, теория множеств Кантора, играющая основополагающую роль в современной математике, явно недостаточна. Так что необходима также и теория таких совокупностей, в которых непременно точно учитываются или хотя бы в принципе при необходимости или желании могут учитываться не только различные элементы, как в множествах по Кантору, но и количества (в частности кратности) всех элементов.

Мною с 12 лет развивается моя собственная общая теория домножеств (предмножеств) с неперменным учётом количеств элементов совокупности. Поэтому понятие множества именно необходимо дополняется понятием домножества (предмножества).

Домножества (предмножества) с неперменным учётом количеств элементов совокупностей являются количественными предшественниками бесколичественных множеств, тем более важными, что именно теория множеств принята основополагающей во всей современной математике.

В частности, как отмечено выше применительно к множествам, возможны и подлежат непременно кратному учёту одинаковые элементы, в частности одинаковые корни уравнения, одинаковые ненулевые слагаемые в сумме или одинаковые не единичные сомножители ненулевого произведения (в том числе при разложениях положительных целых чисел на простые множители по основной теореме арифметики, скажем, для нахождения наибольшего общего делителя и наименьшего общего кратного этих чисел), поэтому вместе с различными элементами образующие не множества, а домножества (предмножества), в том числе жизненно необходимые для различения совокупности сколь угодно большого количества условно неразличимых монет одинаковой покупательной способности и совокупности из

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 56/109**

одной такой монеты, поскольку соответствующие множества равны между собой и приравнивают собственность сверхбогатых собственности нищих.

Определение. Домножеством (предмножеством)  $A$  называется совокупность  $\{\}^\circ$  и объединение  $\cup^\circ$  количественных элементов  $q(\gamma)a_\gamma$  как элементов  $a_\gamma$  с их непременно точно учитываемыми количествами  $q(\gamma) = q_\gamma$ , в частности кратностями.

Обозначение. Домножества (предмножества), их отношения и действия над ними обозначаются соответствующими знаками теории множеств с добавлениями знака градуса  $^\circ$  непосредственно справа.

Пример.

$$A =^\circ \{_{\gamma \in \Gamma} q(\gamma)a_\gamma\}^\circ =^\circ \cup^\circ_{\gamma \in \Gamma} q(\gamma)a_\gamma.$$

Обозначение. Количественный элемент  $q(\gamma)a_\gamma$  обозначается как элемент  $a_\gamma$  совместно с его количеством  $q(\gamma) = q_\gamma$  (в частности кратностью), указываемым в левом нижнем указателе (индексе).

Определение. Домножества (предмножества) называются равными, если в них количество любого элемента одно и то же.

Следствие. Равные приведённые (с собранными воедино количествами каждого элемента) домножества (предмножества) имеют одну и ту же совокупность количественных элементов, возможно, в разном порядке.

Следствие. Пусть каждому индексу  $\gamma \in \Gamma$  из индексного множества  $\Gamma$  соответствует корень  $a_\gamma$  алгебраического уравнения в разрешённом виде разложения на линейные множители с единичным коэффициентом высшей степени неизвестного  $x$ , имеющий кратность  $q(\gamma) = q_\gamma$ . Тогда это уравнение представимо следующим образом:

$$\prod_{\gamma \in \Gamma} (x - a_\gamma)^{q(\gamma)} = 0.$$

При таких обозначениях домножество (предмножество) всех корней этого уравнения принимает указанный выше и ещё раз для удобства восприятия приводимый здесь вид

$$A =^\circ \{_{\gamma \in \Gamma} q(\gamma)a_\gamma\}^\circ =^\circ \cup^\circ_{\gamma \in \Gamma} q(\gamma)a_\gamma.$$

Степень этого уравнения по следствию из основной теоремы алгебры и равное этой степени количество всех корней этого уравнения, каждый из которых считается столько раз, какова его кратность, составляют

$$\sum_{\gamma \in \Gamma} q(\gamma) = \sum_{\gamma \in \Gamma} q_\gamma.$$

Множество Кантора считает вполне равносильной замену подлинной кратности любого наличного элемента любой не меньшей единицы его кратностью, которая может быть конечной, счётно бесконечной и даже несчётно бесконечной, и поэтому принципиально не способно сохранять и именно устойчиво выражать никакую подлинную кратность любого наличного элемента. При этом без всякого обоснования, которого нет и быть не может, из этого бесконечного множества возможностей явно указывается единственная минимально возможная единичная замена, то есть принимается

$$q(\gamma) = q_\gamma = 1.$$

Такая единичность ограниченных множеством Кантора всех кратностей наличных элементов соответствует уравнению

$$\prod_{\gamma \in \Gamma} (x - a_\gamma)^1 = \prod_{\gamma \in \Gamma} (x - a_\gamma) = 0.$$

Поэтому при таких обозначениях множество Кантора всех корней этого уравнения принимает вид

$$A_1 = \{_{\gamma \in \Gamma} 1a_\gamma\} = \{_{\gamma \in \Gamma} a_\gamma\}.$$

Степень этого уравнения по следствию из основной теоремы алгебры и равное этой степени количество всех корней этого уравнения, каждый из которых считается столько раз, какова его кратность, составляют количество элементов  $Q(\Gamma)$  индексного множества  $\Gamma$ :

$$\sum_{\gamma \in \Gamma} 1 = Q(\Gamma).$$



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 57/109**

В частности, именно домножества (предмножества) верно представляют указанное выше послужившее открытию соответствующего явления простейшее по закону допустимой простоты квадратное уравнение с единственным двукратным нулевым корнем

$$(x - 0)^2 = x^2 = 0$$

и домножество (предмножество) всех корней этого уравнения

$$A = {}^\circ \{20\}^\circ = {}^\circ \{0, 0\}^\circ.$$

А множества Кантора неверно дают вместо квадратного уравнения с единственным двукратным нулевым корнем линейное уравнение с единственным простым, то есть однократным, нулевым корнем

$$(x - 0)^1 = x - 0 = x = 0$$

и множество Кантора всех корней этого уравнения

$$A_1 = \{10\} = \{0\}.$$

Так что дополнение множеств Кантора в основе всей современной математики открытыми и изобретёнными мною в 12 лет домножествами (предмножествами) действительно необходимо.

**Теорема.** В множестве Кантора кратность любого наличного элемента должна быть не меньше единицы, а в остальном является полностью неопределённой, а именно, любой конечной, счётно бесконечной и даже несчётно бесконечной.

**Доказательство.** Достаточно ограничиться рассмотрением множества Кантора, состоящего из любого единственного элемента  $a$ , поскольку при превышающем единицу количестве различных наличных элементов множества Кантора каждый из его элементов может быть рассмотрен именно таким образом благодаря произвольности этого единственного элемента  $a$ .

По общему определению равенства множеств Кантора между собой (каждый элемент любого из этих множеств является элементом любого другого из этих множеств)

$$\{a\} = \{1a\} = \{\gamma \in \Gamma \ 1a\} = \{\gamma \in \Gamma \ a\} = \{\gamma \in \Gamma \ a_{(\gamma)}\} = \{Q(\Gamma)a\} \ (Q(\Gamma) \geq 1),$$

где  $Q(\Gamma)$  есть совпадающее с мощностью  $|\Gamma|$  при конечности множества  $\Gamma$  и уточняющее мощность  $|\Gamma|$  при бесконечности множества  $\Gamma$  количество элементов произвольного индексного множества  $\Gamma$ , не меньше единицы, в остальном полностью произвольное, а именно, любое конечное, счётно бесконечное и даже несчётно бесконечное, что и требовалось доказать.

Для наглядности полезно привести примеры конечного, счётно бесконечного и даже несчётно бесконечного индексного множества  $\Gamma$ .

Пример конечного индексного множества  $\Gamma$ :

$$\Gamma = \{1, 2, 3, 4, 5, \dots, n\}, \ n \in \mathbb{N} = \{1, 2, 3, 4, 5, \dots\};$$

$$Q(\Gamma) = |\Gamma| = n;$$

$$\{a\} = \{1a\} = \{\gamma \in \Gamma \ 1a\} = \{\gamma \in \Gamma \ a\} = \{\gamma \in \Gamma \ a_{(\gamma)}\} = \{Q(\Gamma)a\} = \{na\} = \{a_{(1)}, a_{(2)}, a_{(3)}, a_{(4)}, a_{(5)}, \dots, a_{(n)}\}.$$

Пример счётно бесконечного индексного множества  $\Gamma$  мощности  $\aleph_0$  – алеф-нуль:

$$\Gamma = \mathbb{N} = \{1, 2, 3, 4, 5, \dots\};$$

$$|\Gamma| = \aleph_0;$$

$$\{a\} = \{1a\} = \{\gamma \in \Gamma \ 1a\} = \{\gamma \in \Gamma \ a\} = \{\gamma \in \Gamma \ a_{(\gamma)}\} = \{Q(\Gamma)a\} = \{a_{(1)}, a_{(2)}, a_{(3)}, a_{(4)}, a_{(5)}, \dots\}.$$

Пример несчётно бесконечного индексного множества  $\Gamma = \mathbb{R}$  всех действительных чисел мощности континуума  $c$ :

$$\Gamma = \mathbb{R};$$

$$|\Gamma| = c;$$

$$\{a\} = \{1a\} = \{\gamma \in \Gamma \ 1a\} = \{\gamma \in \Gamma \ a\} = \{\gamma \in \Gamma \ a_{(\gamma)}\} = \{\gamma \in \mathbb{R} \ a_{(\gamma)}\} = \{Q(\Gamma)a\} = \{Q(\mathbb{R})a\}.$$

**Следствие.** Не меньше единицы количество любого наличного элемента множества Кантора является во всём остальном полностью неопределённым и может быть любым конечным, счётно бесконечным и даже несчётно бесконечным.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 58/109**

Следствие. Любое непустое множество Кантора содержит хотя бы один элемент, причём не меньшее единицы количество любого наличного элемента множества Кантора является во всём остальном полностью неопределённым и может быть любым конечным, счётно бесконечным и даже несчётно бесконечным. Поэтому любое непустое множество Кантора является во всём остальном полностью неопределённым.

Следствие. Единственным вполне определённым множеством Кантора является пустое множество.

Гелимсон Лев Г. Общие теории наборов и домножеств (предмножеств) с количествами элементов и поглощающими и сохраняющими наличные количества элементов действиями как необходимые и полезные дополнения теории множеств Кантора. Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук «Коллегиум», 1964, 1969, 2020. 174 с.

Это третья именно собственная научная работа, полностью самостоятельно задуманная, подготовленная, завершённая и осуществлённая первоначально в 12-летнем возрасте в 1964 году под названием «Совокупности с различением и исчислением одинаковых предметов» с обобщением, во-первых, совокупности всех корней уравнения с кратными корнями, а во-вторых, совокупности отчасти кратных монет и бумажных денежных знаков.

В 17-летнем возрасте в 1969 году выигрыша областных олимпиад по всем предметам и третьих мест на Всеукраинской и Всесоюзной олимпиадах по математике и окончания физико-математического специального класса будущих гимназии и лицея с золотой медалью, одной из двух в областном центре, во втором осуществлении научная работа получила название «Конечные и бесконечные совокупности с различением и исчислением кратных предметов как добавление к теории множеств».

Третье издание настоящей научной монографии последовало через 56 лет после первого осуществления.

**Что представляют собой открытое Вами в Ваши 12 лет  
явление осмысленной алгебраической слагаемости разнородных количеств;  
явление осмысленной алгебраической слагаемости разнородных предметов;  
явление и сущность дважды частности классического частного деления на равные  
части со взятием в итог приходящегося только на одну часть (на единицу делителя);  
явление нарушения всеобщего закона сохранения классическим частным делением на  
равные части при отличном от единицы делителе;  
явление и сущность трижды частности классического частного деления на целое число  
равных целых частей с остатком?  
И где опубликованы эти Ваши открытия?**

В 12 лет я открыл следующие явления и сущности:

- 1) явление осмысленной алгебраической слагаемости разнородных количеств;
- 2) явление осмысленной алгебраической слагаемости разнородных предметов;
- 3) явление и сущность дважды частности классического частного деления на равные части со взятием в итог приходящегося только на одну часть (на единицу делителя);
- 4) явление нарушения всеобщего закона сохранения классическим частным делением на равные части при отличном от единицы делителе;
- 5) явление и сущность трижды частности классического частного деления на целое число равных целых частей с остатком.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 59/109**

Первые два из этих открытий не вынуждают изобретений новых действий, поскольку достаточно обобщение классических сложения и вычитания как распространение их на общий случай именно разнородных количеств и предметов.

Зато третье, четвёртое и пятое из этих открытий требуют изобретений принципиально новых действий.

В 12 лет я изобрёл следующие алгебраические действия:

- 1) соблюдающее всеобщий закон сохранения альтернативное общее деление на могущие быть различными произвольные части с обобщением классического частного деления;
- 2) соблюдающее всеобщий закон сохранения альтернативное общее деление на могущие быть различными произвольные отчасти обусловленные части с обобщением классического частного деления с остатком.

Таким образом, в 12 лет мне были вполне ясны некоторые основополагающие принципиальные изъяны классической математики.

1) открытие и общая теория явления осмысленной алгебраической слагаемости разнородных количеств

Исторически и логически первичным арифметическим действием является сложение положительных целых чисел как соединение всех их единиц как частей.

Эти единицы как идеальные предметы вполне могут считаться тождественными.

Если, однако, необходимо и/или полезно различать их между собой, например для их счёта, то можно снабдить их соответствующими неотрицательными или положительными целыми указателями (индексами), например внизу справа в круглых скобках, показывающих искусственность этого различения.

Действительные предметы непременно имеют естественные различия между собой. Однако нередко изыскание этих различий весьма затруднительно, тем более что эти различия часто бывают случайными и переменными и вообще не имеют практического значения, а соответствующее различение на деле и вовсе крайне неудобно, особенно если этих предметов достаточно много.

Если, однако, необходимо и/или полезно различать эти предметы между собой, например для их счёта, то можно снабдить и их соответствующими неотрицательными или положительными целыми указателями (индексами), например внизу справа в круглых скобках, показывающих искусственность этого различения.

Основополагающей во всей современной математике является именно теория множеств Кантора. Георг Кантор ввёл понятие множества как «многого, мыслимого как единое», причём в итоге двойной абстракции (отвлечения), а именно от природы элементов множества и от их порядка.

Однако на самом деле Георг Кантор ввёл понятие множества в итоге даже тройной абстракции (отвлечения), а именно ещё и от количеств наличных элементов множества, что следует из определения равенства множеств как взаимной принадлежности всех их элементов.

Теория множеств Кантора принципиально лишена учёта повторений наличных элементов с поглощениями одинаковых элементов и без законов сохранения.

В некоторых случаях такие повторения несущественны, и тогда теория множеств Кантора может быть вполне приемлемой и чрезвычайно полезной.

Однако во многих других случаях повторения элементов этих множеств являются не только существенными, но и принципиально важными и определяющими, а то и жизненно необходимыми.

По Кантору множество, состоящее из сколь угодно большого числа обладающих одинаковой покупательной способностью и поэтому условно не различаемых монет, в точности равно

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 60/109**

множеству, состоящему из одной такой монеты, поскольку каждый элемент любого из этих множеств является элементом другого из этих множеств.

То есть ввиду своей полной нечувствительности к повторениям элементов множеств теория множеств Кантора неспособна различать сколь угодно большое богатство и нищету.

Пример неколичественности множеств Кантора:

$$\{1_{(1)}, 1_{(2)}, \dots, 1_{(1000000000)}\} = \{1\}.$$

То есть множество, состоящее из миллиарда одинаковых монет, классической математикой считается в точности равным множеству, состоящему из одной такой монеты, при условии неразличаемости всех этих монет, которое вполне можно принять ввиду равенства их покупательных способностей как их важнейших атрибутов.

Вообще во многих случаях счёта, например взаимозаменяемых предметов сервиза, кирпичей или деталей, изготовленных по одним и тем же чертежам, неминуемо происходит отвлечение (абстракция) от несущественных неизбежных различий предметов между собой. Однако не только в жизни, производстве, хозяйствовании и экономике, но и непосредственно в самой математике достаточно распространена необходимость учёта количеств элементов совокупности, в частности учёта кратности таких элементов, превышающей единицу.

Например, таковы кратные корни для равенства степени алгебраического уравнения количеству всех корней уравнения по следствию из основной алгебры, одинаковые ненулевые слагаемые в сумме или одинаковые не единичные сомножители ненулевого произведения, в том числе при разложениях положительных целых чисел на считаемые с их кратностями простые множители по основной теореме арифметики, скажем, для нахождения наибольшего общего делителя и наименьшего общего кратного этих чисел.

Следовательно, теория множеств Кантора, играющая основополагающую роль в современной математике, явно недостаточна. Так что необходима также и теория таких совокупностей, в которых непременно точно учитываются или хотя бы в принципе при необходимости или желании могут учитываться не только различные элементы, как в множествах по Кантору, но и количества (в частности кратности) всех элементов.

Мною с 12 лет развивается моя собственная общая теория домножеств (предмножеств) с непременным учётом количеств элементов совокупности. Поэтому понятие множества именно необходимо дополняется понятием домножества (предмножества).

Домножества (предмножества) с непременным учётом количеств элементов совокупностей являются количественными предшественниками бесколичественных множеств, тем более важными, что именно теория множеств принята основополагающей во всей современной математике.

В частности, как отмечено выше применительно к множествам, возможны и подлежат непременно кратному учёту одинаковые элементы, в частности одинаковые корни уравнения, одинаковые ненулевые слагаемые в сумме или одинаковые не единичные сомножители ненулевого произведения (в том числе при разложениях положительных целых чисел на простые множители по основной теореме арифметики, скажем, для нахождения наибольшего общего делителя и наименьшего общего кратного этих чисел), поэтому вместе с различными элементами образующие не множества, а домножества (предмножества), в том числе жизненно необходимые для различения совокупности сколь угодно большого количества условно неразличимых монет одинаковой покупательной способности и совокупности из одной такой монеты, поскольку соответствующие множества равны между собой и приравнивают собственность сверхбогатых собственности нищих.

Определение. Домножеством (предмножеством)  $A$  называется совокупность  $\{\}^\circ$  и объединение  $\cup^\circ$  количественных элементов  $q(\gamma)a_\gamma$  как элементов  $a_\gamma$  с их непременно точно учитываемыми количествами  $q(\gamma) = q_\gamma$ , в частности кратностями.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 61/109**

Обозначение. Домножества (предмножества), их отношения и действия над ними обозначаются соответствующими знаками теории множеств с добавлениями знака градуса ° непосредственно справа.

Пример.

$$A = {}^\circ \{_{\gamma \in \Gamma} q(\gamma) a_\gamma\} = {}^\circ \cup_{\gamma \in \Gamma} q(\gamma) a_\gamma.$$

Обозначение. Количественный элемент  $q(\gamma) a_\gamma$  обозначается как элемент  $a_\gamma$  совместно с его количеством  $q(\gamma) = q_\gamma$  (в частности кратностью), указываемым в левом нижнем указателе (индексе).

Определение. Домножества (предмножества) называются равными, если в них количество любого элемента одно и то же.

Следствие. Равные приведённые (с собранными воедино количествами каждого элемента) домножества (предмножества) имеют одну и ту же совокупность количественных элементов, возможно, в разном порядке.

Примеры обозначений и для множеств, и для домножеств (предмножеств) с добавлением знака градуса ° справа:

$$\begin{aligned} \{0, 3, 3, 5, 5\} &= \{0, 0, 0, 3, 3, 3, 5, 5, 5, 5\} = \{0, 3, 5\}, \\ \{0, 3, 3, 5, 5\} &\neq \{0, 0, 0, 3, 3, 3, 5, 5, 5, 5\} = {}^\circ \{3_0, 3_3, 4_5\}^\circ; \\ \{0, -3\} \cup \{1, -3\} \cup \{-3\} &= \{0, -3, 1\}, \\ \{0, -3\}^\circ \cup \{1, -3\}^\circ \cup \{-3\}^\circ &= \{0, -3, -3, -3, 1\}^\circ = \{0, {}_3-3, 1\}^\circ; \\ \{-7\} \cap \{-7\} &= \{-7, -7, -7, -7, -7\} \cap \{-7, -7, -7\} = \{-7\}, \\ \{-7, -7, -7, -7, -7\}^\circ \cap \{-7, -7, -7\}^\circ &= \{-7, -7, -7\}^\circ = \{3-7\}^\circ; \\ \{-2\} \setminus \{-2\} &= \{-2, -2, -2, -2, -2\} \setminus \{-2, -2\} = \emptyset, \\ \{-2, -2, -2, -2, -2, -2\}^\circ \setminus \{-2, -2\}^\circ &= \{-2, -2, -2, -2\}^\circ = \{4-2\}^\circ; \\ \{-4, 9\} \Delta \{-4, 9\} &= \{-4, -4, -4, -4, 9\} \Delta \{-4, 9, 9\} = \emptyset, \\ \{-4, -4, -4, -4, 9\}^\circ \Delta \{-4, 9, 9\}^\circ &= \{-4, -4, -4, 9\}^\circ = \{3-4, 9\}^\circ. \end{aligned}$$

Обозначение. В общем случае произвольных или хотя бы весьма больших кратностей одинаковых элементов не приведённых домножеств (предмножеств), в том числе для указания этих кратностей, одинаковые элементы могут искусственно различаться порядковыми числами в круглых скобках в правых нижних указателях (индексах).

Пример:

$$\{0_{(1)}, 0_{(2)}, 0_{(3)}, 3_{(1)}, 3_{(2)}, 3_{(3)}, 5_{(1)}, 5_{(2)}, 5_{(3)}, 5_{(4)}\}^\circ = \{3_0, 3_3, 4_5\}^\circ.$$

Замечание. Количества элементов являются обобщениями неотрицательных целочисленных кратностей элементов. Именно кратности элементов придают изначальный и наиболее очевидный смысл количествам элементов. Однако умножение произвольных домножеств (предмножеств) на произвольные скаляры скалярного поля, если все количества элементов являются векторами линейного, или векторного, пространства над этим скалярным полем, показывает, что количества элементов домножеств (предмножеств), даже если изначально были неотрицательными целочисленными кратностями элементов, могут стать по итогам умножения произвольными скалярами этого скалярного поля, в частности произвольными действительными числами.

И это является не только формальным, но и столь же осмысленным, как и постепенное расширение положительных целых чисел до всех действительных чисел через изобретение и введение произвольных рациональных, иррациональных и отрицательных чисел в истории развития математики.

Причём смысл соответствующих расширений допустимых значений количества элементов является следствием смысла соответствующих расширений числового множества.

В частности, любое положительное рациональное количество элементов, приведённое к несократимой дроби, обеспечивает равную её числителю кратность при условии сложения

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 62/109**

соответствующего количественного элемента самого с собой столько раз, каков знаменатель этой дроби.

Любое отрицательное количество элемента вводится как такое количество, которое в сумме с противоположным ему положительным количеством элемента даёт нулевое количество элемента и поэтому пустой, или отсутствующий, количественный элемент.

Иррациональное количество элемента вводится как предел последовательности рациональных количеств этого элемента, имеющей пределом это иррациональное количество элемента.

Комплексное количество элемента позволяет именно отдельно указать и действительное как соответствующее действительности количество элемента, и чисто мнимое как воображаемое, предполагаемое, допускаемое количество элемента. Кроме того, количество элемента не обязано быть безразмерным числом и может иметь физическую единицу (размерность).

Например, количество воды как элемента может иметь такие физические размерности, как единицы массы и единицы объёма, скажем килограмм и литр.

Кроме того, количество элемента может иметь и совместные разнородные физические единицы (размерности) в том смысле, что разные (подобные ввиду общности элемента) части единого количественного элемента могут быть представлены с различными физическими единицами (размерностями) количеств элемента, так что приведение подобных количественных элементов даёт сумму разнородных количеств, причём вполне осмысленную вопреки тому, что в классической науке подобное сложение считается бессмысленным.

Например, количество одной части воды целиком заполняет сосуд известной ёмкости и измеряется объёмом, а количество другой части воды измеряется массой, находимой по разности весов другого сосуда с этой частью воды и этого же сосуда до размещения воды в нём.

Примером такого двухчастного количества воды является сумма

$$10 \text{ л} + 3 \text{ кг.}$$

Этот пример доказывает, что применительно к количеству общего элемента подобных количественных элементов вполне разумно могут складываться разнородные физические величины.

Кроме того, количества частей количественного элемента могут указываться и посредством не исключающих дальнейшего уточнения не вполне определённых, неточных, приближённых, ориентировочных технических или даже бытовых единиц.

Например, тарелка супа является количественным элементом, в котором элементом является суп, а его количеством является объём предназначенной для размещения супа части тарелки.

Другими примерами количественных элементов являются кастрюля борща, мешок картофеля, ящик яблок, коробка конфет.

Примером смешанного количества со вполне разумным сложением различных и даже разнородных технических и бытовых единиц является количественный элемент, элементом которого является морковь, а количествами частей являются три мешка, два рюкзака, таз, два ведра и 3 кг.

Приведение таких подобных ввиду общности элемента количественных элементов даёт единый количественный элемент, в котором количество может быть суммой разнородных физических величин, причём не только вполне осмысленной, но и чрезвычайно полезной и даже необходимой именно практически, а практика, как известно, является критерием истины.

Приведённые выше примеры относились к сложению разнородных количеств без их вычитания.

Применительно к именно алгебраическому сложению разнородных количеств в принципе вполне достаточно приведённого выше замечания о введении отрицательных количеств.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 63/109**

Однако представляется полезным именно в явном виде построить простые примеры с вычитанием количеств, в частности посредством преобразования некоторых приведённых выше примеров для сложения количеств без их вычитания.

Пример. В ведре было 10 л жидкости неизвестной плотности. Часть этой жидкости вылили в банку неизвестного объёма, к тому же не заполнив банку, однако взвесили её предварительно пустую и после этого частичного заполнения жидкостью. Оказалось, что после заливки этого количества жидкости масса банки увеличилась на 2 кг. Требуется определить количество жидкости, оставшейся в ведре. Ясно, что искомое количество жидкости составляет

$$10 \text{ л} - 2 \text{ кг.}$$

Замечание. Это вычитание разнородных количеств не только вполне осмысленно, но и единственно возможно для решения поставленной задачи.

Замечание. Последний и приведённый выше пример о двухчастном количестве воды в виде суммы

$$10 \text{ л} + 3 \text{ кг}$$

(количество одной части воды целиком заполняет сосуд известной ёмкости и измеряется объёмом, а количество другой части воды измеряется массой, находимой по разности весов другого сосуда с этой частью воды и этого же сосуда до размещения воды в нём) имеют не только логическое, но и историческое значение в том смысле, что как раз они позволили мне в 12 лет открыть явление именно осмысленной алгебраической слагаемости разнородных количеств.

Замечание. Эти частные по явлению (конкретным числам и единицам измерения) и весьма общие по сущности (замыслу, идее) примеры доказывают, что применительно к количеству общего элемента подобных количественных элементов вполне разумно могут именно алгебраически складываться разнородные физические величины.

2) открытие и общая теория явления осмысленной алгебраической слагаемости разнородных предметов

Классическая наука считает, что разнородные предметы складывать якобы принципиально нельзя, поскольку это якобы лишено смысла, и в качестве своих излюбленных приводит примеры с яблоками и грушами.

Разумеется, конкретные их числа при этом берутся произвольными положительными целыми.

Например, согласно классической науке сумма 4 яблок и 5 яблок составляет 9 яблок, сумма 4 груш и 5 груш составляет 9 груш, а вот сумма 4 яблок и 5 груш якобы лишена какого бы то ни было смысла.

В 12 лет я открыл целую иерархию смыслов алгебраической суммы взятых с их количествами разнородных предметов, совокупность которых с учётом этих количеств образует именно домножество (предмножество).

Пример. Совокупность 4 яблок и 5 груш образует именно разнородное домножество (предмножество)

$$\{\text{яблоко}_{(1)}, \text{яблоко}_{(2)}, \text{яблоко}_{(3)}, \text{яблоко}_{(4)}, \text{груша}_{(1)}, \text{груша}_{(2)}, \text{груша}_{(3)}, \text{груша}_{(4)}, \text{груша}_{(5)}\}^{\circ} =^{\circ} \{\text{яблоко}, \text{груша}\}^{\circ}.$$

Теорема. Любая разнородная совокупность с любыми количествами её разнородных предметов может быть сделана однородной совокупностью.

Доказательство. Достаточно перейти от разнородных видов предметов к единому роду предметов, например к всеобщему для всевозможных случаев роду именно отвлечённого предмета, выражаемого как раз с помощью этого слова «предмет», что и требовалось доказать. Количество этого однородного родового предмета равно сумме количеств всех исходных разнородных видовых предметов.

Определение. Родоединением, или гомогенизацией, разнородной, или гетерогенной, совокупности называется приведение всех её разнородных видовых предметов к любому единому для них всех родовому предмету.

Пример. Применительно к разнородной совокупности 4 яблок и 5 груш яблоко и груша являются разнородными видовыми предметами, ближайшим единым родовым предметом может считаться фрукт как условно считаемое понятие, в совокупности образующее фрукты как собирательное понятие. Родовым понятием для фрукта как видового понятия может считаться плод. Родовым понятием для плода в этом смысле как видового понятия может считаться часть растения. Родовым понятием для любых видовых предметов может считаться именно всеобщий отвлечённый единый родовой предмет под названием «предмет». Некоторые примеры родоединения (гомогенизации) разнородной (гетерогенной) совокупности 4 яблок и 5 груш таковы:

$$\begin{aligned} & \{яблоко_{(1)}, яблоко_{(2)}, яблоко_{(3)}, яблоко_{(4)}, груша_{(1)}, груша_{(2)}, груша_{(3)}, груша_{(4)}, груша_{(5)}\}^{\circ} =^{\circ} \\ & \{4яблоко, 5груша\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{фрукт_{(1)}, фрукт_{(2)}, фрукт_{(3)}, фрукт_{(4)}, фрукт_{(5)}, фрукт_{(6)}, фрукт_{(7)}, фрукт_{(8)}, \\ & \text{фрукт}_{(9)}\}^{\circ} =^{\circ} \{9\text{фрукт}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{плод_{(1)}, плод_{(2)}, плод_{(3)}, плод_{(4)}, плод_{(5)}, плод_{(6)}, плод_{(7)}, плод_{(8)}, \\ & \text{плод}_{(9)}\}^{\circ} =^{\circ} \{9\text{плод}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{(часть\ растения)_{(1)}, (часть\ растения)_{(2)}, (часть\ растения)_{(3)}, (часть\ растения)_{(4)}, \\ & (часть\ растения)_{(5)}, (часть\ растения)_{(6)}, (часть\ растения)_{(7)}, (часть\ растения)_{(8)}, \\ & (часть\ растения)_{(9)}\}^{\circ} =^{\circ} \{9(часть\ растения)\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \\ & \{предмет_{(1)}, предмет_{(2)}, предмет_{(3)}, предмет_{(4)}, предмет_{(5)}, предмет_{(6)}, предмет_{(7)}, предмет_{(8)}, \\ & \text{предмет}_{(9)}\}^{\circ} =^{\circ} \{9\text{предмет}\}^{\circ}. \end{aligned}$$

Замечание. Односторонние стрелки здесь показывают выражаемое суждением «вид есть род» именно нетождественное, одностороннее, необратимое отношение включения вида в род.

Замечание. Разумеется, видовая однородная совокупность, например 9 яблок или 9 груш, может быть таким же способом приведена к любой из своих родовых однородных совокупностей, например 9 фруктов, 9 плодов, 9 частей растения, 9 предметов, если это необходимо или желательно, хотя однородность совокупности обеспечена изначально.

Замечание. Переход от видов к единому роду является подъёмом (повышением уровня) в родо-видовой иерархии.

Замечание. Переход от видов к единому роду позволяет указать виды в количестве единого рода.

Примеры.

$$\begin{aligned} & \{4яблоко, 5груша\}^{\circ} =^{\circ} \{4\text{яблока} + 5\text{груш}\text{фрукт}\}^{\circ} =^{\circ} \\ & \{4\text{яблока} + 5\text{груш}\text{плод}\}^{\circ} =^{\circ} \{4\text{яблока} + 5\text{груш}(часть\ растения)\}^{\circ} =^{\circ} \{4\text{яблока} + 5\text{груш}\text{предмет}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{9\text{предмет}\}^{\circ}, \\ & \{4яблоко, 5груша\}^{\circ} =^{\circ} \{4\text{яблока} + 5\text{груш}\text{фрукт}\}^{\circ} =^{\circ} \\ & \{4\text{яблока} + 5\text{груш}\text{плод}\}^{\circ} =^{\circ} \{4\text{яблока} + 5\text{груш}(часть\ растения)\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{9(часть\ растения)\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{9\text{предмет}\}^{\circ}, \\ & \{4яблоко, 5груша\}^{\circ} =^{\circ} \{4\text{яблока} + 5\text{груш}\text{фрукт}\}^{\circ} =^{\circ} \\ & \{4\text{яблока} + 5\text{груш}\text{плод}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{9\text{плод}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{9(часть\ растения)\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{9\text{предмет}\}^{\circ}, \\ & \{4яблоко, 5груша\}^{\circ} =^{\circ} \{4\text{яблока} + 5\text{груш}\text{фрукт}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \\ & \{9\text{фрукт}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{9\text{плод}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{9(часть\ растения)\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{9\text{предмет}\}^{\circ}. \end{aligned}$$

Замечание. Равенство как симметричное двустороннее взаимное обратимое отношение равносильности (эквивалентности) имеет место при сохранении конкретизации состава совокупности 4 яблок и 5 груш. Переход к их общему количеству 9 переводит двустороннее равенство в одностороннюю стрелку.

Приведение таких подобных ввиду общности элемента количественных элементов даёт единый количественный элемент, в котором количество может быть суммой разнородных физических величин, причём не только вполне осмысленной, но и чрезвычайно полезной и даже необходимой именно практически, а практика, как известно, является критерием истины.



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 65/109**

Приведённые выше примеры относились к сложению разнородных предметов без их вычитания.

Применительно к именно алгебраическому сложению разнородных предметов в принципе вполне достаточно приведённого выше замечания о введении отрицательных количеств.

Однако представляется полезным именно в явном виде построить простые примеры с вычитанием предметов, в частности посредством преобразования некоторых приведённых выше примеров для сложения предметов без их вычитания.

Пример. В семье у брата было 4 яблока, а у его сестры было 5 груш. Брат и сестра полностью обменялись фруктами. После обмена у брата стало 5 груш, а у его сестры стало 4 яблока. Требуется выразить изменения обладания фруктами отдельно у брата и у сестры в итоге этого обмена. Домножество (предмножество) для брата до обмена было

$$\{4\text{яблоко}\}^\circ,$$

после обмена стало

$$\{5\text{груша}\}^\circ,$$

то есть изменилось на

$$\{5\text{груша}\}^\circ - \{4\text{яблоко}\}^\circ = \{5\text{груша}, -4\text{яблоко}\}^\circ = \\ \{5\text{ груш} - 4\text{ яблока}\text{фрукты}\}^\circ.$$

Домножество (предмножество) для сестры до обмена было

$$\{5\text{груша}\}^\circ,$$

после обмена стало

$$\{4\text{яблоко}\}^\circ,$$

то есть изменилось на

$$\{4\text{яблоко}\}^\circ - \{5\text{груша}\}^\circ = \{4\text{яблоко}, -5\text{груша}\}^\circ = \\ \{4\text{ яблока} - 5\text{ груш}\text{фрукты}\}^\circ.$$

Замечание. Это вычитание разнородных предметов не только вполне осмысленно, но и единственно возможно для решения поставленной задачи.

Замечание. Полностью нечувствительные к количествам наличных элементов множества Кантора принципиально непригодны для решения задач с учётом отличных от безразмерной единицы количеств наличных элементов. Для таких задач достаточны домножества (предмножества). Однако в рассмотренных выше простейших задачах можно обойтись без домножеств (предмножеств) посредством приведения разнородных видовых предметов к единому (общему) родовому предмету, причём видовые предметы явно приводятся в количестве родового предмета, изоморфном соответствующему домножеству (предмножеству).

Пример с указанием изоморфизма двойной стрелкой:

$$\{4\text{яблоко}\}^\circ + \{5\text{груша}\}^\circ = \{4\text{яблоко}, 5\text{груша}\}^\circ = \\ \{4\text{ яблока} + 5\text{ груш}\text{фрукты}\}^\circ \Leftrightarrow 4\text{ яблока} + 5\text{ груш}.$$

Пример с указанием изоморфизма двойной стрелкой:

$$\{5\text{груша}\}^\circ - \{4\text{яблоко}\}^\circ = \{5\text{груша}, -4\text{яблоко}\}^\circ = \\ \{5\text{ груш} - 4\text{ яблока}\text{фрукты}\}^\circ \Leftrightarrow 5\text{ груш} - 4\text{ яблока}.$$

Пример с указанием изоморфизма двойной стрелкой:

$$\{4\text{яблоко}\}^\circ - \{5\text{груша}\}^\circ = \{4\text{яблоко}, -5\text{груша}\}^\circ = \\ \{4\text{ яблока} - 5\text{ груш}\text{фрукты}\}^\circ \Leftrightarrow 4\text{ яблока} - 5\text{ груш}.$$

Замечание. Простейшие примеры алгебраических сумм разнородных предметов

$$4\text{ яблока} + 5\text{ груш},$$

$$5\text{ груш} - 4\text{ яблока},$$

$$4\text{ яблока} - 5\text{ груш}$$

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 66/109**

имеют не только логическое, но и историческое значение в том смысле, что как раз они позволили мне в 12 лет открыть явление именно осмысленной алгебраической слагаемости разнородных предметов.

Замечание. Эти частные по явлению (конкретным числам и единицам измерения) и весьма общие по сущности (замыслу, идее) примеры доказывают, что вполне разумно могут именно алгебраически складываться разнородные предметы.

Замечание. Сумма разнородных предметов с их количествами, например,

$$4 \text{ яблока} + 5 \text{ груш},$$

особенно при замене знака плюс союзом «и» (по-французски *et*, что и привело к знаку +)

$$4 \text{ яблока и } 5 \text{ груш}$$

и тем более при указании количеств предметов соответствующими количествами хотя бы контурных изображений каждого из этих предметов на рисунке, а ещё лучше в натуре, вполне понятна довольно маленьким дошкольникам и даже у них не вызывает никаких сомнений в её осмысленности, поскольку может быть размещена на поверхности стола, в вазе, сумке и так далее.

Замечание. Алгебраические суммы, в данном случае разности

$$5 \text{ груш} - 4 \text{ яблока}, 4 \text{ яблока} - 5 \text{ груш},$$

с любой точки зрения проще, чем на редкость простые и тем не менее весьма отвлечённые алгебраические выражения

$$5p - 4a, 4a - 5p$$

$$(5 \text{ pears} - 4 \text{ apples}, 4 \text{ apples} - 5 \text{ pears}).$$

3) открытие и общая теория явления и сущности дважды частности классического частного деления на равные части со взятием в итог приходящегося только на одну часть (на единицу делителя)

Деление данного действительного числа  $a$  на положительное целое число

$$n \in \mathbb{N} = \{1, 2, 3, \dots\}$$

как делитель имеет смысл деления данного действительного числа  $a$  на это положительное целое число  $n$  равных частей и затем взятия приходящегося на любую лишь одну из этих частей в итог с оставлением приходящегося на все остальные равные части в стороне (так что для выполнения закона сохранения при делении ненулевого действительного числа  $a$  необходимо и достаточно деление только на единицу). Именно поэтому деление данного числа  $a$  на положительное целое число  $n$  как делитель определяется как действие, обратное умножению на это положительное целое число  $n$  частного  $a/n$ , дающему делимое  $a$ .

То есть до деления было данное действительное число  $a$ , после деления на положительное целое число  $n$  стало действительное число  $a/n$ . Поэтому необходимое и достаточное условие выполнения всеобщего закона сохранения при делении ненулевого действительного числа  $a$  есть неперменная единичность делителя  $n = 1$ . Это связано с тем, что деление берёт в свой итог не все  $n$  равных частей, образовавшихся при делении, а только одну из этих частей и выбрасывает все остальные части, оставляя их за пределами итога.

Пример. Владелец  $a = 20$  яблок пригласил 5 гостей с целью разделить, не разрезая, эти  $a = 20$  яблок поровну при необходимости с остатком  $r$  между действительно пришедшими

$$n \in \{0, 1, 2, 3, 4, 5\}$$

гостями, а остаток выделить себе.

Если придут  $n = 5$  гостей, то каждый из них получит по  $a/n = 4$  яблока при остатке  $r = 0$  яблок для хозяина.

То есть непременно удовлетворяющий всеобщему закону сохранения подлинный полный итог деления есть

$$20 = 4 + 4 + 4 + 4 + 4 (+ 0) = 4 * 5 (+ 0).$$

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 67/109**

Обычное деление правильно определяет лишь одну часть по итогам деления и поэтому даёт лишь частичное представление об итогах деления, до которого представлялись в явном виде 20 яблок и после которого только 4 яблока:

$$20 : 5 = 4.$$

Если придут  $n = 4$  гостя, то каждый из них получит по  $a/n = 5$  яблок при остатке  $r = 0$  яблок для хозяина.

То есть непременно удовлетворяющий всеобщему закону сохранения подлинный полный итог деления есть

$$20 = 5 + 5 + 5 + 5 (+ 0) = 5 * 4 (+ 0).$$

Обычное деление правильно определяет лишь одну часть по итогам деления и поэтому даёт лишь частичное представление об итогах деления, до которого представлялись в явном виде 20 яблок и после которого только 5 яблок:

$$20 : 4 = 5.$$

Если придут  $n = 3$  гостя, то каждый из них получит по  $[a/n] = 6$  яблок при остатке  $r = 2$  яблок для хозяина.

То есть непременно удовлетворяющий всеобщему закону сохранения подлинный полный итог деления есть

$$20 = 6 + 6 + 6 + 2 = 6 * 3 + 2.$$

Обычное деление (без остатка) даёт итог

$$20/3 = 6 + 2/3$$

с разрезанием 2 яблок вопреки условию задачи.

Поскольку 20 не делится на 3 нацело, то приходится применять обычное деление с остатком, не имеющее в классической науке обозначения, отличного от обозначения обычного деления без остатка и распознаваемое по наличию строго положительного остатка:

$$20 : 3 = 6 \text{ (остаток 2)}.$$

Обычное деление с остатком правильно определяет лишь одну часть и остаток по итогам деления и поэтому даёт лишь частичное представление об итогах деления, до которого представлялись в явном виде 20 яблок и после которого только 6 яблок и остаток 2 яблока.

Если придут  $n = 2$  гостя, то каждый из них получит по  $a/n = 10$  яблок при остатке  $r = 0$  яблок для хозяина.

То есть непременно удовлетворяющий всеобщему закону сохранения подлинный полный итог деления есть

$$20 = 10 + 10 (+ 0) = 10 * 2 (+ 0).$$

Обычное деление правильно определяет лишь одну часть по итогам деления и поэтому даёт лишь частичное представление об итогах деления, до которого представлялись в явном виде 20 яблок и после которого только 10 яблок:

$$20 : 2 = 10.$$

Если придёт  $n = 1$  гость, то получит  $a/n = 20$  яблок при остатке  $r = 0$  яблок для хозяина.

То есть непременно удовлетворяющий всеобщему закону сохранения подлинный полный итог деления есть

$$20 = 20 (+ 0).$$

Обычное деление правильно определяет единственную часть по итогам деления и поэтому даёт полное представление об итогах деления, до которого представлялись в явном виде 20 яблок и после которого 20 яблок:

$$20 : 1 = 20.$$

Если не придёт никто ( $n = 0$ ) из гостей, то деление на 0 равных частей полностью лишено смысла, нелепо и не производится вообще (а не просто невозможно, как считает классическая наука). 20 разделить на нуль и получить  $+\infty$ ? При том, что яблок всего 20? Ясно,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 68/109**

что в подобных случаях деление на нуль не просто бессмысленно, но и вообще нелепо и не нужно. Как были 20 яблок у хозяина, так они все и остались у него.

В случае нулевого делимого деление тоже вообще не производится, поскольку нечего делить, частное, приходящееся на одну часть, и остаток все являются нулевыми.

В общем случае непременно удовлетворяющий всеобщему закону сохранения подлинный полный итог деления есть

$$a = (a/n)_{(1)} + (a/n)_{(2)} + (a/n)_{(3)} + \dots + (a/n)_{(n)} = (a/n) * n.$$

Обычное деление правильно определяет лишь одну часть по итогам деления и поэтому даёт при  $n$  больше единицы лишь частичное представление об итогах деления, до которого представлялось в явном виде действительное число  $a$  и после которого действительное число  $a/n$ :

$$a : n = a/n.$$

Деление данного числа как делимого на положительное нецелое число как делитель имеет смысл деления данного числа на равное целой части делителя неотрицательное целое число единиц как всех равных частей и на меньшую единицы положительную дробную часть делителя, то есть смысл деления данного числа на превышающее на единицу целую часть делителя количество частей, последняя из которых меньше единицы, а все предыдущие части равны единице и поэтому между собой, причём деление идёт прямо пропорционально частям, а в качестве общего итога деления принимается итог, приходящийся на одну единичную часть, независимо от её наличия. Поэтому в случае нулевой целой части положительного делителя деление на него приобретает смысл умножения на превышающее единицу обращение делителя, то есть на обращение его положительной дробной части. Именно поэтому деление данного числа как делимого на ненулевое число как делитель определяется как действие, обратное умножению на это ненулевое число частного, дающему делимое.

Таким образом, в 12 лет я открыл явление и сущность дважды частности классического частного деления на равные части со взятием в итог приходящегося только на одну часть (на единицу делителя) и поэтому назвал классическое деление частным делением.

Главная, принципиальная его частность заключается в делении только на равные части.

Другая его частность заключается в явном приведении приходящегося только на одну часть вместо полного итога деления.

**4) открытие и общая теория явления нарушения всеобщего закона сохранения классическим частным делением на равные части при отличном от единицы делителе**

В 12 лет я открыл явление нарушения всеобщего закона сохранения классическим частным делением ненулевого действительного делимого  $a$  на равные части при отличном от единицы положительном делителе  $b$ , при отрицательности которого можно равносильно (эквивалентно) умножить на минус единицу и делимое, и делитель.

С выделением целой части  $[b]$  и дробной части  $\{b\}$  положительного числа  $b$

$$b = [b] + \{b\} = 1_{(1)} + 1_{(2)} + 1_{(3)} + \dots + 1_{([b])} + \{b\}$$

в общем случае непременно удовлетворяющий всеобщему закону сохранения подлинный полный итог деления  $a$  на  $b$  есть

$$a = (a/b)b = (a/b)[b] + (a/b)\{b\} = \\ (a/b)_{(1)} + (a/b)_{(2)} + (a/b)_{(3)} + \dots + (a/b)_{([b])} + (a/b)\{b\}.$$

Обычное деление правильно определяет лишь одну часть по итогам деления и поэтому даёт при  $b$ , отличном от единицы, лишь частичное представление об итогах деления, до которого представлялось в явном виде действительное число  $a$  и после которого действительное число  $a/b$ :

$$a : b = a/b.$$

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 69/109**

В этом и заключается явление нарушения всеобщего закона сохранения классическим частным делением ненулевого действительного делимого  $a$  на равные части при отличном от единицы положительном делителе  $b$ .

5) открытие и общая теория явления и сущности трижды частности классического частного деления на целое число равных целых частей с остатком

Деление с остатком (именно принципиально отличающееся от обычного деления и чрезвычайно широко применяемое в арифметике, алгебре, теории чисел и криптографии) положительного целого делимого на делитель имеет смысл кратного вычитания делителя из делимого называемое неполным частным наибольшее возможное неотрицательное целое число раз при условии неотрицательности итоговой разности, называемой остатком (от деления), что равносильно (эквивалентно) вычитанию из делимого произведения делителя на такое называемое неполным частным наибольшее возможное неотрицательное целое число, что называемая остатком (от деления) разность неотрицательна и строго меньше делителя. Эта равносильность (эквивалентность) основана, во-первых, на природе умножения как кратного сложения и, во-вторых, на природе вычитания (убавления) как действия, обратного сложению (прибавлению). В частном случае нулевого остатка деление с остатком даёт итог обычного деления без остатка и неполное частное становится обычным, то есть полным, частным. В частном случае строгого превышения делителем делимого делимое является остатком (от деления), а неполное частное становится нулевым, так что эти итоги очевидны именно сразу и деление с остатком на деле не требует никаких дополнительных действий.

В 12 лет я открыл явление и сущность трижды частности классического частного деления на целое число равных целых частей с остатком со взятием в итог приходящегося только на одну часть (на единицу делителя) и поэтому назвал классическое деление с остатком частным делением с остатком.

Главная, принципиальная его частность заключается в делении только на равные части.

Другая его частность заключается в вовсе не обязательной целочисленности делителя, тогда как целочисленность неполного частного принципиально необходима для определения деления именно с остатком.

Третья его частность заключается в явном приведении приходящегося только на одну часть и отдельно остатка вместо полного итога деления.

В 12 лет я открыл явление нарушения всеобщего закона сохранения классическим частным делением с остатком ненулевого действительного делимого  $a$  на равные части при отличном от единицы положительном делителе  $b$ , при отрицательности которого можно равносильно (эквивалентно) умножить на минус единицу и делимое, и делитель. Для совместности отрицательности делителя и положительности остатка, если он получается отрицательным в итоге указанной совместной смены знаков делимого и делителя, достаточно ещё раз вычесть делитель из делимого.

При указанной положительности делителя неполное частное классического деления с остатком является целой частью  $[a/b]$  полного частного  $a/b$  классического деления без остатка.

С выделением целой части  $[a/b]$  и дробной части  $\{a/b\}$  полного частного  $a/b$  классического деления без остатка

$$a/b = [a/b] + \{a/b\}$$

в общем случае непременно удовлетворяющий всеобщему закону сохранения подлинный полный итог классического деления с остатком действительного числа  $a$  на положительное число  $b$  есть

$$\begin{aligned} a &= (a/b)b = \\ ([a/b] + \{a/b\})b &= [a/b]b + \{a/b\}b = \\ [a/b]b + (a - [a/b]b) &= [a/b]b + r \end{aligned}$$

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 70/109**

с остатком

$$r = a - [a/b]b.$$

Классическое деление с остатком

$$a : b = [a/b] \text{ (остаток } r)$$

правильно определяет остаток  $r$  и лишь одну часть  $[a/b]$  из  $b$  частей  $[a/b]b$  по итогам деления с остатком и поэтому даёт при  $b$ , отличном от единицы, лишь частичное представление об итогах деления, до которого представлялось в явном виде действительное число  $a$  и после которого целое число  $[a/b]$  и остаток  $r$ .

В этом и заключается явление нарушения всеобщего закона сохранения классическим частным делением с остатком ненулевого действительного делимого  $a$  на равные части при отличном от единицы положительном делителе  $b$ .

Замечание. Наряду с указанным представлением классического деления с остатком именно в собственном виде

$$a : b = [a/b] \text{ (остаток } r)$$

деления с остатком встречается представление классического деления с остатком в несобственном виде соответствующих умножения и сложения как проверки итогов классического деления с остатком. Разумеется, этот несобственный вид представления классического деления с остатком полностью совпадает с приведённым выше непременно удовлетворяющим всеобщему закону сохранения подлинным полным итогом классического деления с остатком действительного числа  $a$  на положительное число  $b$

$$\begin{aligned} a &= (a/b)b = ([a/b] + \{a/b\})b = [a/b]b + \{a/b\}b = \\ &[a/b]b + (a - [a/b]b) = [a/b]b + r \end{aligned}$$

с остатком

$$r = a - [a/b]b.$$

**1. ИЗОБРЕТЕНИЕ И ОБЩАЯ ТЕОРИЯ СОБЛЮДАЮЩЕГО ВСЕОБЩИЙ ЗАКОН  
СОХРАНЕНИЯ АЛЬТЕРНАТИВНОГО ОБЩЕГО ДЕЛЕНИЯ НА МОГУЩИЕ БЫТЬ  
РАЗЛИЧНЫМИ ПРОИЗВОЛЬНЫЕ ЧАСТИ С ОБОБЩЕНИЕМ КЛАССИЧЕСКОГО  
ЧАСТНОГО ДЕЛЕНИЯ НА РАВНЫЕ ЧАСТИ**

В 12 лет я изобрёл соблюдающее всеобщий закон сохранения альтернативное общее деление на могущие быть различными произвольные части с обобщением классического частного деления на равные части.

Замечание. Классическое частное деление

$$a : b = a/b$$

принципиально является делением на именно и только равные между собой части  $a/b$ .

Замечание. Классическое частное деление на именно и только равные между собой части является чрезвычайно узким частным случаем деления как разделения (распределения, разбиения) целого на в общем случае различные произвольные части, что обусловлено различными целевыми предназначениями этих частей. Именно так распределяются пространство (например объём монографии, учебника, статьи, доклада, площадь рисунка или картины, жилая площадь с объёмным использованием поверхностей стен и возможным размещением предметов друг над другом), время (например рабочие день и неделя, месяц и год, свободное время, время отпуска, время личной поездки или командировки, время выступления, доклада, лекции, концерта), деньги (например бюджет страны, предприятия, организации, семьи, личности) и очень многие другие ресурсы.

Другими примерами распределённого на части целого являются ансамбль одежды, обуви и возможных украшений человека в данное время, вокально-инструментальный ансамбль, футбольная команда с вратарём и линиями защиты, полузащиты и нападения, семья, коллектив, народ, государство с иерархическим строением системы управления.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 71/109**

Замечание. Простейшим представлением могущего быть действительным или условным общего деления целого на могущие быть различными произвольные части является условное представление целого  $A$  в виде суммы всех своих частей  $a_\lambda$ , отрицательных при изъятиях, с указателями (индексами)  $\lambda$  и их множеством  $\Lambda$ :

$$A = \sum_{\lambda \in \Lambda} a_\lambda.$$

Если  $\Lambda = N = \{1, 2, 3, \dots\}$ ,

то сущность алгебраической суммы выражается явлением формальной суммы:

$$A = a_1 + a_2 + a_3 + \dots + a_n + \dots.$$

Замечание. Естественно, именно по такому простейшему условному виду общее деление совпадает с обычным в сущности алгебраическим по явлению арифметическим сложением с возможной перестановкой частей соответствующего равенства. Однако ввиду условности этого вида сложение частей целого может обозначать синергию как анализа целого с действительным или условным разделением его на части, так и синтеза целого с действительным или условным объединением его частей. При неразрывности целого, например организма, его части могут быть лишь условно отдельными, то есть отнюдь не действительно отдельными друга от друга элементами системы со сколь угодно сложным строением. Простейшими примерами систем являются частично, линейно и вполне упорядоченные множества, в частности последовательности. Примерами неупорядоченного общего деления являются представления совокупностей собраниями всех их элементов, в частности представления множеств собраниями всех их элементов без учёта количеств наличных элементов и представления открытых и изобретённых мною домножеств (предмножеств) собраниями всех их количественных элементов с непременно полным и точным учётом количеств всех наличных элементов.

Примеры. Общее деление множества на элементы:

$$A = \{\lambda \in \Lambda a_\lambda\}.$$

Если

$$\Lambda = N = \{1, 2, 3, \dots\},$$

то

$$A = \{a_1, a_2, a_3, \dots, a_n, \dots\}.$$

Общее деление домножества (предмножества) на количественные элементы с количествами  $q(\lambda) = q_\lambda$ :

$$A = {}^\circ \{\lambda \in \Lambda q(\lambda) a_\lambda\} {}^\circ.$$

Если

$$\Lambda = N = \{1, 2, 3, \dots\},$$

то

$$A = {}^\circ \{q(1)a_1, q(2)a_2, q(3)a_3, \dots, q(n)a_n, \dots\} {}^\circ.$$

Общее деление последовательности на элементы:

$$A = (\lambda \in \Lambda a_\lambda).$$

Если  $\Lambda = N = \{1, 2, 3, \dots\}$ ,

то

$$A = (a_1, a_2, a_3, \dots, a_n, \dots).$$

Замечание. Составление частей целого при общем делении не обязано быть в сущности алгебраическим по явлению арифметическим именно сложением частей целого, так что знак плюс в условном обозначении общего деления может заменяться условным знаком  $\&$  (и):

$$A = \&_{\lambda \in \Lambda} a_\lambda.$$

Если

$$\Lambda = N = \{1, 2, 3, \dots\},$$

то

$$A = a_1 \& a_2 \& a_3 \& \dots \& a_n \& \dots.$$

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 72/109**

Обозначение. Общее деление целого на части в заданных отношениях частей единицы обозначается именно в виде деления в левой части и сложения в правой части с в сущности алгебраическими по явлению арифметическими суммами:

$$A : 1 = A : \sum_{\lambda \in \Lambda} w_{\lambda} = \sum_{\lambda \in \Lambda} Aw_{\lambda}, \sum_{\lambda \in \Lambda} w_{\lambda} = 1.$$

Если

$$\Lambda = N = \{1, 2, 3, \dots\},$$

то

$$A : 1 = A : (w_1 + w_2 + w_3 + \dots + w_n + \dots) = \\ Aw_1 + Aw_2 + Aw_3 + \dots + Aw_n + \dots, \\ w_1 + w_2 + w_3 + \dots + w_n + \dots = 1.$$

Обозначение. Общее деление целого на части в заданных отношениях частей единицы обозначается именно в виде деления в левой части и сложения в правой части с условным знаком & (и):

$$A : 1 = A : \&_{\lambda \in \Lambda} w_{\lambda} = \&_{\lambda \in \Lambda} Aw_{\lambda}, \sum_{\lambda \in \Lambda} w_{\lambda} = 1.$$

Если

$$\Lambda = N = \{1, 2, 3, \dots\},$$

то

$$A : 1 = A : (w_1 \& w_2 \& w_3 \& \dots \& w_n \& \dots) = \\ Aw_1 \& Aw_2 \& Aw_3 \& \dots \& Aw_n \& \dots, \\ w_1 + w_2 + w_3 + \dots + w_n + \dots = 1.$$

Обозначение. Общее деление целого на части в заданных отношениях весов  $w_{\lambda}$  обозначается именно в виде сохраняющей целое последовательности деления и умножения, обозначаемой последовательностью их знаков, на одну и ту же в сущности алгебраическую по явлению арифметическую сумму всех весов:

$$A : * \sum_{\lambda \in \Lambda} w_{\lambda} = \sum_{\lambda \in \Lambda} Aw_{\lambda} / \sum_{\lambda \in \Lambda} w_{\lambda}.$$

Если  $\Lambda = N = \{1, 2, 3, \dots\}$ ,

то

$$A : * (w_1 + w_2 + w_3 + \dots + w_n + \dots) = \\ (Aw_1 + Aw_2 + Aw_3 + \dots + Aw_n + \dots) / (w_1 + w_2 + w_3 + \dots + w_n + \dots).$$

Обозначение. Общее деление целого на части в заданных отношениях весов  $w_{\lambda}$  обозначается именно в виде сохраняющей целое последовательности деления и умножения, обозначаемой последовательностью их знаков, на одну и ту же в сущности алгебраическую по явлению арифметическую сумму всех весов с условным знаком & (и):

$$A : * \&_{\lambda \in \Lambda} w_{\lambda} = \&_{\lambda \in \Lambda} Aw_{\lambda} / \sum_{\lambda \in \Lambda} w_{\lambda}.$$

Если  $\Lambda = N = \{1, 2, 3, \dots\}$ ,

то

$$A : * (w_1 \& w_2 \& w_3 \& \dots \& w_n \& \dots) = \\ (Aw_1 \& Aw_2 \& Aw_3 \& \dots \& Aw_n \& \dots) / (w_1 + w_2 + w_3 + \dots + w_n + \dots).$$

**2. ИЗОБРЕТЕНИЕ И ОБЩАЯ ТЕОРИЯ СОБЛЮДАЮЩЕГО ВСЕОБЩИЙ ЗАКОН  
СОХРАНЕНИЯ АЛЬТЕРНАТИВНОГО ОБЩЕГО ДЕЛЕНИЯ НА МОГУЩИЕ БЫТЬ  
РАЗЛИЧНЫМИ ПРОИЗВОЛЬНЫЕ ОТЧАСТИ ОБУСЛОВЛЕННЫЕ ЧАСТИ С  
ОБОБЩЕНИЕМ КЛАССИЧЕСКОГО ЧАСТНОГО ДЕЛЕНИЯ НА РАВНЫЕ ЧАСТИ С  
ОСТАТКОМ**

В 12 лет я изобрёл соблюдающее всеобщий закон сохранения альтернативное общее деление на могущие быть различными произвольные отчасти обусловленные части с обобщением классического частного деления на равные части с остатком, по существу равносильное (эквивалентное) изложенному в предыдущем разделе изобретённому мною в 12 лет соблюдающему всеобщий закон сохранения альтернативному общему делению на могущие быть различными произвольные части с обобщением классического частного деления на



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 73/109**

равные части, поскольку произвольный остаток может рассматриваться как одна из произвольных отчасти обусловленных частей, множество которых не обязано быть одноэлементным.

Полезно обобщить и само название остатка обусловленной частью.

Ведь, например, при распределении бюджета представляется целесообразным выделить именно сразу, причём вовсе не как остаток, обязательные статьи с определёнными объёмами наподобие обязательных выплат и желательными долями наподобие накопления и распределить, наоборот, остаток после вычета обязательных статей.

Выделение альтернативного общего деления на могущие быть различными произвольные отчасти обусловленные части полезно для обобщения классического частного деления на равные части с остатком.

Частное деление на равные части с остатком широко применяется не только в арифметике и алгебре, но и в теории чисел и в криптографии и имеет смысл повторного вычитания одного и того же целочисленного делителя.

Альтернативное общее деление на могущие быть различными произвольные отчасти обусловленные части позволяет вычитать и при необходимости добавлять различные целые числа, теми или иными свойствами кратности и/или делимости могущие быть связанными с делимым и/или делителем.

Гелимсон Лев Г. [Открытия, изобретения и общие теории явлений, сущностей, общих и алгебраических неоднородных действий с количественным обобщением множественных действий и делением на произвольные части впервые по всеобщему закону сохранения.](#) Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук «Коллегиум», 1964, 1969, 2020. 283 с.

Это четвёртая собственная научная работа, полностью самостоятельно задуманная, подготовленная, завершённая и осуществлённая первоначально в 12-летнем возрасте в 1964 году под названием «Открытие явлений разнородной алгебраической слагаемости и нарушения закона сохранения частным делением и изобретение законных общего деления на любые части и общего деления на любые части с остатком».

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 74/109**

В 17-летнем возрасте в 1969 году выигрыша областных олимпиад по всем предметам и третьих мест на Всеукраинской и Всесоюзной олимпиадах по математике и окончания физико-математического специального класса будущих гимназии и лицея с золотой медалью, одной из двух в областном центре, во втором осуществлении научная работа получила название «Открытие явлений разнородной алгебраической слагаемости и нарушения закона сохранения частным делением и изобретение законного общего деления на любые части (с остатком) и алгебраических аналогов теоретико-множественных действий с общими теориями углублённого осмысления, обобщения и развития математических действий сложения, вычитания, умножения и деления».

Третье издание настоящей научной монографии последовало через 56 лет после первого осуществления.

**Сохранилось ли Ваше первое собственное стихотворение в Ваши 12 лет, представляете ли Вы его и как именно?**

**ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ 1964**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=334956&pid=0>

Краски льда и их костюмов.

Гробовая тишина.

До конца – секунды, дюймы.

У победы – он, она.

Всё. Сидим, как на иголках.

Ждём оценок. Будет «шесть»?

Скупы строги судьи-волки.

Замираем, чтоб расцвести.

Даром «золото» не будет.

Здесь мгновение – кристалл.

Тренировок потных груды

приближают пьедестал.

**А каковы ещё Ваши главные впечатления развития Вашей личности в переходном возрасте?**

**1965** (год первых побед Людмилы Белоусовой и Олега Протопопова в паре на Чемпионате Европы по фигурному катанию в Москве впервые в СССР и на Чемпионате мира по фигурному катанию в Колорадо-Спрингсе в США, четвёртой подряд победы сборной СССР на Чемпионате мира по хоккею с мячом впервые в СССР, победы сборной СССР на Чемпионате мира и одновременно Чемпионате Европы по хоккею с шайбой в Финляндии):

Моя семья впервые приобрела телевизор по существу олимпийской марки «Рекорд-64».

До этого я иногда смотрел телевидение в гостях либо у родственников, либо у соседей.

Однако я задолго до песни Высоцкого «Жертва телевидения» ограничивался избранными развивающими передачами, а летом по-прежнему ежедневно играл в футбол.

Я обычно смотрел футбольные трансляции и матчи на центральном стадионе города именно в качестве моей футбольной учёбы.

Что касается хорошо запоминаемой мною футбольной статистики, то я понял, что на весь СССР достаточно одного Константина Сергеевича Есенина, сына Сергея Есенина.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 75/109**

С пяти лет я исключил хаотичную активность и сосредоточился на целенаправленной деятельности. То встречаемое, что не может меня ничему полезному научить, не выходит за пределы оперативной памяти и по возможности избегается.

Моим важным приоритетом была отличная учёба по всем предметам, нацеленная на золотую школьную медаль в духе всеобщего олимпизма.

При этом я всегда считал главными глубочайшее понимание, действенность и организованность и на их основе успешные знания, умение и навыки с приложением к этому именно и только заслуженных отличных оценок.

Стараться мне вообще не приходилось. Всё давалось легко. Устными заданиями я дома не занимался, поскольку вполне хватало прослушивания объяснений учителей на уроках.

Более того, я часто объяснял многое одноклассникам и чувствовал, что в этом не уступаю многим учителям, а в решениях именно нестандартных задач даже превосхожу учителей.

Всё воспринимаемое я как вечный ученик анализирую с целью выяснить, может ли оно быть полезным для моего развития и чем именно.

Всё полезное для моего развития я считаю родным для меня, чувствую себя сопричастным ему, вдумываюсь, вчувствуюсь и вживаюсь в него.

Математика и естественнонаучные предметы, родные и иностранные языки и литературы стали необходимыми и главными для меня в связи с моим решением в мои 12 лет посвятить мою жизнь науке и литературе.

Ботаника и зоология помогали мне лучше и глубже чувствовать природу и учиться у неё, что важно для меня и как поэта.

Анатомия помогала мне лучше и глубже чувствовать себя, что важно для меня и как поэта, и как автора собственной системы оздоровления.

География определяет начальные и граничные условия жизнедеятельности и поэтому крайне важна для личности и общества.

У меня случилось так, что я в седьмом и восьмом классах приглашался именно на географические олимпиады. Это было важно для моего всеобщего олимпизма.

История определяет начальные условия и тем самым настоящее и во многом будущее. Кроме того, многое новое хотя бы отчасти подобно известному, в том числе отражённому в литературе, которая поэтому чрезвычайно поучительна при необходимом и достаточном условии готовности извлекать уроки.

Особую ценность представляют пословицы, поговорки и басни.

Во избежание самообмана и обмана манипуляцией сознанием я смотрю на всё именно всемирно-исторически с единством исторического и логического.

**1966** (год победы сборной СССР на Чемпионате мира по хоккею с шайбой в Любляне в Югославии, четвёртого места сборной СССР на Чемпионате мира по футболу в Англии, побед Людмилы Белоусовой и Олега Протопопова в паре на Чемпионате Европы по фигурному катанию в Братиславе в Чехословакии и на Чемпионате мира по фигурному катанию в Давосе в Швейцарии, четвёртой подряд победы сборной СССР на Чемпионате мира по хоккею с мячом впервые в СССР Матч на первенство мира по шахматам между чемпионом мира Тиграном Петросяном и победителем соревнования претендентов Борисом Спасским) 28-й чемпионат СССР по футболу был разыгран с 10 апреля по 30 ноября 1966 года. Победителем турнира стало киевское «Динамо». :

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 76/109**

Во время освобождения Сум здание было разрушено. После войны — отстроено, но уже без архитектурных «излишеств» в виде шпилей. До середины 70-х гг. здесь располагался педагогический институт, затем — общеобразовательная школа №8, теперь — Александровская гимназия.

Александровскую мужскую гимназию окончил известный поэт-футурист Давид БУРЛЮК; 1965-1967: победитель городских и областных и участник Всеукраинских олимпиад по географии; мама насильно перевела в лучший в области специальный математический класс будущих гимназии и лицея, где и приобщился к компьютерам; доказал неканторовость множества корней уравнения при их кратности; доказал неоднозначность возведения отрицательного числа в нечётную степень, представимую и дробью с чётным знаменателем.

1968-1969: победитель областных олимпиад по всем наукам с правом участия во Всеукраинских и Всесоюзных олимпиадах по всем наукам; третьи места Всеукраинской и Всесоюзной олимпиад по математике; доказал основополагающую недостаточность действительных чисел, в которых вероятность равновероятного выбора одного из элементов бесконечного (даже счётного) множества просто не существует, причём вероятность равновероятного выбора одной из точек непрерывного (континуума) считается равной нулю при возможности такого события и основополагающей невозможности получить сложением нулей единицу как вероятность достоверного события; доказал необходимость и полезность и несчётной действительности; золотая школьная медаль; создал и развил первую собственную теорию обобщённого многократного отражения.

1974: победитель Всеукраинского конкурса студенческих научных работ («Определение области технической устойчивости ионов в масс-спектрометре»).

1977-1978: «Изобретатель СССР»; два диплома «За лучший доклад» на Всесоюзных научных конференциях.

1979: представление как «восходящей звезды в прочности» на Всесоюзной научно-технической конференции заместителем Председателя её Оргкомитета.

1980: начало интенсивной творческой деятельности экскурсовода по десяткам тем обзорных, исторических, природоведческих, архитектурных, музейных (и художественных), литературных и музыкальных экскурсий с сочинением и исполнением собственных стихотворений и объездом отдалённых уголков СССР, включая Сахалин, с экскурсиями.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 77/109**

1981: заплыв в Чёрном море от Батуми с уходом от большого теплохода в открытое море (свидетели – в руководимой группе туристов).

1983: заплыв в Тихом океане от Владивостока, пока не завис зелёный пограничный вертолёт.

1985: свадьба в Иркутске; заплыв в Байкале и посвящение ему стихотворения «Байкалу»; многократно переплывал Ангару, один зритель пришёл издалека.

04.1986: первое представление кандидатской диссертации в Институте проблем прочности Академии наук Украины; первая реакция «Скажите, пожалуйста, Лев Григорьевич, по какой теме у Вас была защищена кандидатская диссертация» первого вице-президента Академии наук Украины академика Георгия Степановича Писаренко, который после разъяснения, что представляется всего лишь кандидатская диссертация, заявил, что на основании научного уровня представленного материала подумал, что это уже докторская диссертация.

19.06.1987: успешная защита кандидатской диссертации с изложением созданной и всесторонне научно обоснованной степенной аналитической науки о макроэлементах во всеобщих математике, информатике, метрологии и физике со всеобщими механикой и прочностью и с открытием новых явлений в механике и прочности в Институте проблем прочности Академии наук Украины во главе с первым вице-президентом этой Академии академиком Г. С. Писаренко.

1987-1988: целостно сложились под другими названиями первые собственные всеобщие науки – всеобщее науковедение под названием «Роль фундаментальных наук в ускорении научно-технического прогресса» первоначально во всеобщей философии (позже как естественное дополнение именно творческих всеобщих языковедения и литературоведения переведено во всеобщую филологию, а собственные фундаментальные науки стали называться универсальными фундаментальными и просто всеобщими) и всеобщая психология как собственное учение о содействующей целостности творческого осуществления и самоосуществления желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни, управления и самоуправления ею; начало освоения гитары, сочинение и исполнение собственных песен и стихопесен, включая лекции-концерты; создание собственных Литературно-музыкального театра и его теории артистического театра импровизации вопреки системам режиссёрского репетиционного театра К. С. Станиславского и М. А. Чехова.

1990-1991: издание первых сборников стихотворений на русском, украинском и английском языках с тремя предисловиями Лауреата Государственной премии СССР 1990 года Бориса Алексеевича Чичибабина, поддержкой руководства Союза писателей Украины, Oxford University и Oxford University Press; многочисленные лекции-концерты и концерты с афишами и выступлениями по радио (включая редакцию иностранного вещания) и телевидению; приём в КСП (клуб самодетельной песни); участие в Жюри Всесоюзного фестиваля авторской песни.

05.1992: первое представление плана докторской диссертации первому вице-президенту Академии наук Украины академику Г. С. Писаренко, который в итоге согласился выступить в роли научного консультанта.

10.11.1992: создание общей теории прочности, которая стала ядром унипрочности материалов, открыла первые в истории всеобщие прочностные законы природы и вскоре вместе с также созданными и всесторонне научно обоснованными унимеханикой, униметрологией и унипрочностью предметов и соединений и с открытием новых явлений в механике и прочности была изложена в первой научной монографии «Обобщение аналитических методов решения задач прочности» без соавторов.

1993: опубликование научной монографии "General Strength Theory" без соавторов с изложением созданных и всесторонне научно обоснованных унипрочности материалов, открывшей первые в истории всеобщие прочностные законы природы, и основополагающей

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 78/109**

науки об универсальных запасах в униматематике и унифизике (униметрологии, унимеханике и унипрочности материалов, предметов и соединений). 09.06.1994: успешная защита докторской диссертации с изложением созданных и всесторонне научно обоснованных унифизики (униметрологии, унимеханики и унипрочности материалов, предметов и соединений) с открытием первых в истории всеобщих прочностных законов природы и новых явлений в механике и прочности, а также теоретических и прикладных основ униматематики, в Институте проблем прочности Академии наук Украины (научный консультант – первый вице-президент Академии наук Украины академик Г. С. Писаренко).

1994-1995: опубликование "General Estimation Theory" и других пионерских статей, а также научной монографии "Basic New Mathematics" без соавторов с изложением униматематики и концептуально-методологических основ унифизики (униметрологии, унимеханики и унипрочности материалов, предметов и соединений) с открытием первых в истории всеобщих прочностных законов природы и новых явлений в механике, прочности и общих соединениях.

1996: издание первого сборника стихотворений на немецком языке; первые представления творчества в крупных изданиях Германии.

1997: представление гиперанализа (включающего теории гиперчисел, гипермножеств и гиперколичеств, позднее переименованных в квантианализ, уничисла, квантимножества и униколичества с дальнейшими обобщениями в виде унианализа и унимножеств) как фундамента униматематики на Международной математической конференции.

1998-2000: создание в вычислительной униматематике новых операторов, преобразований типов данных и совершенных преобразований встроенных стандартных функций, а также целой многоуровневости собственных криптографических способов, за что в компьютерной фирме Германии удостоился неофициального титула "Unser mathematisches Genie" («Наш математический гений»); многокилометровый заплыв в штормовом Средиземном море в Испании; первые публикации в поэтических антологиях Германии; представление основных научных монографий и статей на английском и немецком языках на собственном научном сайте, а прозы, поэзии и песен на русском, украинском, английском и немецком языках – на собственном литературном.

2001: создана Всемирная Академия наук «Коллегиум»; переведена с английского языка на японский пионерская статья "General Estimation Theory"; издан первый поэтический сборник на русском, украинском, английском и немецком языках; опубликован рассказ писателя Валерия Мастера «Прогулки по Мюнхену, или Тайна профессора Leo Himmelsohn».

2002: опубликовано стихотворное посвящение поэта Бориса Львова с катреном «И мы хотим: на долгие года // Пусть светит нам с чужого небосклона, // Как наша путеводная звезда, // Звезда поэта LEO HIMMELSOHN'a!»

2003: опубликованы 6 статей с изложением концептуально-методологических основ униматематики и унифизики (униметрологии, унимеханики и унипрочности материалов, предметов и соединений) с открытием первых в истории всеобщих прочностных законов природы и новых явлений в механике, прочности и общих соединениях в «Трудах Берлинского научного общества».

2004: изданы научная монография "Elastic Mathematics. General Strength Theory" без соавторов с достаточно полным изложением униматематики и унифизики (униметрологии, унимеханики и унипрочности материалов, предметов и соединений) с открытием первых в истории всеобщих прочностных законов природы и новых явлений в механике, прочности и общих соединениях, «Полное собрание лирики» (два издания) на русском, украинском, английском и немецком языках и поэтический сборник «Избранное», а также компакт-диск собственных песен.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 79/109**

2005-2013: опубликованы десятки научных статей с изложением концептуально-методологических основ униматематики и унифизики (униметрологии, унимеханики и унипрочности материалов, предметов и соединений) с открытием первых в истории всеобщих прочностных законов природы и новых явлений в механике, прочности и общих соединениях в сборниках трудов международных аэрокосмических научных конференций, собственное учение о содействующей целостности творческого осуществления и самоосуществления желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни, управления и самоуправления ею, а также художественные произведения и научно-популярные статьи об этих достижениях; 10.09.2009 переплыл Штарнбергское озеро (самое большое внутреннее озеро Германии) по маршруту большого теплохода (2,5 км) на глазах десятков свидетелей в Клубе русскоговорящих учёных Мюнхена; в один день совершил заплывы в Атлантическом и Индийском океанах; присуждены высокие награды и присвоены почётные звания; первые выступления и сольные концерты в Мюнхенской филармонии и на специально сооружённой сцене на центральной в Мюнхене площади Марии перед ратушей; опубликовано стихотворное посвящение поэта, обладателя Российской Национальной литературной премии «Золотое перо Руси», кавалера ордена Маяковского Ю. Берга с катреном «Вот он – математик маститый, // Он лучший из лучших умов, // И взор его мудрый, великий // Проник за пределы миров!»

2010: переведена с английского языка на японский пионерская монография "General Estimation Theory".

12.04.2010 (Международный день космонавтики в год памяти К. Э. Циолковского): имя «Лео Гимельзон» присвоено звезде с идентификационным номером SN15-2774 с координатами 32,04194 и 70,55635 в созвездии Тельца.

21.05.2010: при знакомстве фактически на Первом Всемирном конгрессе русскоязычных учёных в Берлине академик и вице-президент Международной академии наук высшей школы, Президент Союза ректоров России, ректор Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова Виктор Антонович Садовничий, только услышав об унианализе (включая квантианализ) как фундаменте униматематики, сразу вспомнил доклад итальянского учёного с изложением сущности тогдашнего гиперанализа, на который тот сослался в своей диссертации ещё в начале 2001 года.

**Нельзя ли привести именно полностью текстуально и по возможности ещё и  
прокомментировать для прояснения эпиграф  
МОИ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ОЛИМПИАДЫ  
(венки английских (шекспировских) сонетов)?**

**Эпиграф**

**МОИ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ОЛИМПИАДЫ  
(венки английских (шекспировских) сонетов)**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=408213&pid=0>

<https://stihi.ru/2024/09/25/7361>

<https://www.litprichal.ru/work/572786/>

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 80/109**

С пяти семёрку лет ход шахматный считал.  
В два хода или в три победу сам нашёл я.  
Игры свободной нет: дебютам не чета.

Зачем запоминать начал обилья жуткость?  
Мешают самому небесное творить.  
К рождению идей ращу чутьё и чуткость.  
О страсть изобретать, свою тропу торить!

Мог школу в пять начать и в десять лет окончить.  
Но сверстники вокруг развитию родней.  
Раздумьем лёгкость дней задачам дать захочешь.  
Дорога формул мне, поэзии – видней.

В двенадцать лет рванул я целью из оков.  
Чудесно – открывать наук всех языком!

2

Чудесно – открывать наук всех языком!  
Я дюжиною лет задачи, рифмы выбрал.  
О сказочный полёт на крыльях высоко!  
Мотал ли на усы? Пушок ещё не выбрил.

Близка началом даль медали золотой.  
К стремленью побеждать я в шахматах привычен.  
Играл за город в них как юно молодой.  
Дебют олимпиад двух лет географичен.

О море, Ялта, Керчь и Севастополь! Крым –  
античное, курорт и горы героизма.  
Дорогам всем весте сюда, как в вечный Рим!  
Мой атлас, оживай с пятёрки лет лиризма!

Награды – впереди. Пустилась в путь тяжёлый  
сверхбесконечность мер сверх Кантора (дошёл я).

3

Сверхбесконечность мер сверх Кантора (дошёл я),  
ведь революций ты за бесконечность шаг,  
родной переворот опоры протяжённый;  
не ветренность вершин, а тайны свист в ушах!

В двенадцать лет – пример мой: зря – на нуль деленье;  
взять в степень негатив, – её нестоек знак;  
сверхмножество корней при кратности – явление;



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 81/109**

количества учёл предметов – в вещих снах.

Коль прирождён летать, – известным вслед не ползай!  
Пегаса оседлай крылато! Резвый ты!  
Деление на нуль снабди разумной пользой!  
И бесконечность так возможно превзойти!

Сверхточечность частиц составит языком  
времён, пространств, всех смен и сущность, и закон.

4

Времён, пространств, всех смен и сущность, и закон!  
Не виделись вы мне времён физматспецкласса...  
Задач олимпиад полёты высоко,  
пленив меня навек вам удалось так властно!

Собранья вас никак не разлучить со мной,  
что брал, решал любой урок мой параллельно,  
нырял в заветный мир, восторгом неземной.  
Бумага милых книг, всё в злато перелей мне!

Одесса – вновь дебют. Дал Ленинград диплом.  
Победы областных олимпиад сплошные.  
И Ужгород-сюрприз, и Киев – поделом:  
о третьих премий высь! О муза, ты спляши мне!

Республика, Союз! О уровни! Основа!  
«Живее всех живых» мои чиСЛО и СЛОво.

5

«Живее всех живых» мои чиСЛО и СЛОво.  
Футбол олимпиад. Брат Нильса Харальд Бор.  
Одну из теорем в границах без излома  
я просто доказал. О сложность-перебор!

Я в дали обобщил. Тот Бор – не принц, но датский.  
Распределение сумм я интегральных вскрыл.  
Глубинность теорем, коль ясностью задаться.  
Студенческих работ вершину покорил.

Всё время – путь наверх и разбираться легче.  
Критерий – красота. Растут ряды наград.  
Атланты дивных книг мне подставляют плечи,  
мелодию добра готовы наиграть.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 82/109**

О доказательств мощь как превышение вер!  
Воображенью дал урок как дар Жюль Верн.

6

Воображенью дал урок как дар Жюль Верн.  
До сотен двух страниц с пяти лет ежедневно  
читал я, в чисел мир нырял, взлетал наверх  
и выдумку растил. Пронзай всю вещь идейно!

Энциклопедий мощь, улыбкой грей, прельщай!  
Милее вы всего, во множестве настольны.  
И ни одной из вас не говорю: «Прощай!»  
Чаруйте глубиной, скоплением достоинств!

Здесь видятся моих олимпиад исток,  
глубинность как предмет обеих диссертаций,  
экскурсий, лекций свет, мой кругосвет-восторг.  
Я деятель во всём, что склонно созидаться.

Наращиваю след твореньем безусловно.  
Путь выбран детством лет, не ведая излома.

7

Путь выбран детством лет, не ведая излома.  
Бумажный детектив мышленьем изошрён  
и логикой могуч, врага найдёт резонно.  
Я ей всеобщность дал, к ученьям обращён.

О Яков Перельман! Обилье книг занятно.  
Решению задач дан метод изнутри.  
«Зри в корень!» О Козьма Прутков! Девиз взять нам.  
О вчувствоваться долг и вдуматься, смотри!

Вживаюсь всей душой в насущную проблему.  
Бросаю свежий взгляд с достигнутых высот.  
Преодолеть стандарт подходов! Прочь из плена!  
Бери со всех сторон преграду! Повезёт!

Самоучитель ты, карабкайся наверх!  
Как полон мир любви, надежд, прозрений, вер!

8

Как полон мир любви, надежд, прозрений, вер!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 83/109**

Крутецкий – вихрь идей: талант – психологичность.  
Находками, чутьём способности измерь  
и цельно развивай гармонию личность!

Из текста суть проблем настройкой избери,  
сосредоточься в ней, жди психосферы отклик,  
зови его живьём, всей страстью воспари!  
И встретится маяк – отнюдь не меч Дамокла.

Откроется тебе решенья дивный ключ.  
Прельщай же глубиной, о яснопониманье!  
Пронзай же новизной, желанный злата луч!  
Все впечатленья чувств прими, воспоминанье!

С «изюминкой» задач врождённостью вершитель,  
дитя олимпиад, родитель их, учитель...

9

Дитя олимпиад, родитель их, учитель,  
загадочность задач проблемно преподай!  
Все Ариадны нить ведущую ищите!  
Душевности полёт сердечно испытай!

О Царское село! Вершину взял Парнаса.  
С него и выстрел я блокадный ощутил.  
Девятка сотен дней смогла обороняться.  
О ты, народ-герой, жить право защитил!

Союзный мой дебют! Был в детстве в Ленинграде...  
Встречайся торжеством, мой первенец-диплом!  
Да неужели мне? Привычки нет к награде...  
Но с ней прохладный дождь мне кажется теплом.

Крутой ведь поворот! Вот это оборот!  
О скорость экспонент движения вперёд!

10

О скорость экспонент движения вперёд!  
Учения рождай задачей, контрпримером!  
Полезно ископай препятствия пород!  
Смотри со всех сторон, пронзая непременно!

Решённое впитай, на полку в память взяв!  
Порядок в голове важнее, чем в квартире.  
Себе же самому будь вождь, и зам, и зав!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 84/109**

Поставь приоритет! Внимание варьируй!

Усталый, перед сном неясность в мозг вбери!  
Ведь «вечера» (народ прав) «утро» «мудренее».  
«Откуда ни возьмись»-находкой воспари!  
С космических высот что – Альпы, Пиренеи?

Методологии, с душою послужите!  
Теорий и задач я альпинист и житель.

11

Теорий и задач я альпинист и житель  
донельзя деловой. Ненужность – в стороне.  
Препятствия! Ведь вы стоите и лежите.  
Играю выше вас на сфер небес струне.

Законы в прочность внёс, – второе мне рождение.  
От трёх до четырёх десятков было лет.  
Свободно новизну рисую, – награждение, –  
портрет её, пейзаж и дум пою балет.

Две тысячи пятьсот лет апорий Зенона,  
что с родины пришли былых Олимпиад...  
Впервые все решил я их легко, резонно,  
устой соорудил, и не поколебать.

Всю сотворяю жизнь. Всеобщность: влёт не вброд.  
Открытия вершин и вечное вберёт.

12

Открытия вершин и вечное вберёт.  
А метод простотой квадратов наименьших  
(о Гаусс и Лежандр!) взял данность в оборот:  
мал лучших данных вклад, с огромным худшим смешан.

Но худшее тогда опорой взял итог,  
а лучшим пренебрёг и вносит извращенье  
и выбросы в отброс. Я новый дал виток:  
нормально взвесив всё, проблем дал разрешенье.

Чем данное точней, его тем больше вес.  
А выброс вес даёт пренебрежимо малый.  
Опора лучших есть. Учтён свод данных весь.  
Отбросов нет совсем. Погрешность минимальна.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 85/109**

Улучшить, доказать полётом дарованья!  
О вы, балет фигур и страсть соревнованья!

13

О вы, балет фигур и страсть соревнованья!  
Сравните новизну с классическим былым!  
Нужна ли? Польза в чём? Полна ль очарованья?  
Коль плодотворность есть, – поддержкой опыли!

Задач олимпиад подход и опыт дельный  
фундаментом возьми исследований вмиг –  
для поиска путей критерий столь идейный,  
который изошрён, искусен, в выси вник!

О зодчество судьбы и творчество созданья!  
Нырять в глубину! Взлетайте в небеса!  
Как воспитать себя, образовать? Всё – тайна.  
И «в сказке» не «сказать», «пером» не «описать».

Я взял олимпиад награды дарованью.  
Взаимным долгом я дарю коронованье.

14

Взаимным долгом я дарю коронованье  
олимпиадам (коль я их награды взял).  
Сама идея их верна, передовая.  
Дамоклов разве меч над нею нависал?

Анализ: хороша отдельная предметность.  
По времени б на всех предметы разнести...  
Люблю, ценю их все. Милей – числа приметность.  
Участковать по всем зов. Сердце, разместить!

Нет в сроках областных предметного единства,  
как нет и в городских. Не взял пример Союз,  
республика моя... Сравниться б, убедиться,  
развиться бы во всём, что ждёт предметных уз...

Благодарю всех, всё за всё, куда дошёл я.  
Ведь математик я и духом, и душою.

15 (магистрал)

Ведь математик я и духом, и душою.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 86/109**

Чудесно – открывать наук всех языком  
сверхбесконечность мер сверх Кантора (дошёл я),  
времен, пространств, всех смен и сущность, и закон!

«Живее всех живых» мои чиСЛО и СЛОво.  
Воображенью дал урок как дар Жюль Верн.  
Путь выбран детством лет, не ведая излома.  
Как полон мир любви, надежд, прозрений, вер!

Дитя олимпиад, родитель их, учитель...  
О скорость экспонент движения вперёд!  
Теорий и задач я альпинист и житель.  
Открытия вершин и вечное вберёт.

О вы, балет фигур и страсть соревнованья!  
Взаимным долгом я дарю коронованье.

**Каков полный текст эпиграфа  
ВСЕОБЩИЙ МИЛЫЙ ОЛИМПИЗМ?**

**Эпиграф**  
**ВСЕОБЩИЙ МИЛЫЙ ОЛИМПИЗМ**  
**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=408204&pid=0>  
<https://stihi.ru/2024/09/23/4706>  
<https://www.litprichal.ru/work/572569/>

Грядущего премилы письма.  
Великодушьем ворожим.  
Чаруй, всеобщность олимпизма,  
рисуя высью виражи!

Зови задорно достиженье  
полётом сказочной мечты!  
Одолевай опустошенье!  
Успеха небо примешь ты.

Вершинная несокрушимость  
преодоления преград,  
о задушевная решимость  
с призваньем – всех переиграть!

Так вдохновляй соревнованье  
любовью – и с собой самим!  
Заслугой стань, коронованье,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 87/109**

когда восторженны все мы!

Твори создание небывало  
уподоблением весне,  
чтоб сердце счастьем напевало,  
став сопричастным новизне!

Открытие, изобретенье,  
невероятно окрыляй,  
вздымай полёты запредельно  
земным на зависть королям!

Нет ничего дороже истин.  
И ясновидяща их власть,  
чей дар прозрения таинствен  
и вкусом покоряет всласть.

Ценней обеты, чем обеды.  
Родней вещей душа и дух.  
Как исцеляет цель победы!  
Себя как вождь вперёд веду.

**А что представляет собой полный текст эпиграфа  
ОЛИМПИЗМА ВСЕОБЩЕГО ПРЕЛЕСТЬ?**

**Эпиграф**

**ОЛИМПИЗМА ВСЕОБЩЕГО ПРЕЛЕСТЬ**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=408205&pid=0>

<https://stihi.ru/2024/09/23/4770>

<https://www.litprichal.ru/work/572570/>

Олимпизма всеобщего прелесть  
вдохновляет волшебно меня  
ярким светом, которым я греюсь, –  
к достижениям страстно маня.

О нацеленность, следствием цельность  
бытия, что дарует нам жизнь,  
и превыше вещей драгоценность,  
небывалым восторгом держись!

Мне победные олимпиады  
как развитья мотор и закон –  
сколь родней Аладдина лампы  
и чудесным поют языком!

О заветных вершин ощущение,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 88/109**

покоренья их сказочный дух,  
окрылённой души очищенье,  
славный сердца летящего стук!

Остальные боялись купаться, –  
в шторм вонзился мой дальний заплыв.  
Не дано пред преградой сгибаться,  
оправданием страх обелив.

Ведь не зря благородное дело –  
полный умным умением риск,  
как реки многоводное тело,  
чьё течение – приз, не сюрприз.

Общепризнанна классикой догма?  
Ты порочность её доказал?  
Новизны совершенство итогом  
предъяви смелым мужеством в зал!

Развивайся, наука! Вольются  
в море истин открытия мои,  
обретенья моих революций.  
Ты готовность признать предъяви!

**Нельзя ли в завершение этого самоинтервью привести именно полностью текстуально  
и по возможности ещё и прокомментировать для прояснения главный эпиграф этого  
самоинтервью?**

**Главный эпиграф  
СУДЬБОНОСНЫЙ ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ  
(венки английских (шекспировских) сонетов)  
Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=407893&pid=0>  
<https://stihi.ru/2024/06/24/6822>  
<https://www.litprichal.ru/work/563503/>

1

Звезда моя, маяк, – идеи олимпизма.  
Многоязычный стих, и греческий возьми!  
Латынью классицизм возвышен до лоббизма.  
О золото пера, античность новизны!

Недели помню три, и южный берег Крита,  
и лучшие мои творенья – сотни три,  
и близкие следы Гомера, Демокрита...



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 89/109**

Судьба, сверх облаков ты планку сотвори!

О Пьер де Кубертен и новь олимпиады,  
соучредитель МОК Бутовский Алексей!  
Вновь Олимпийский год и день! Зажги лампаду  
волшебно, Аладдин! Колосс есть – Колизей.

Улучшить, объяснить и всё учесть, учась,  
генеалогия, рожденья дата, час!

2

Генеалогия, рожденья дата, час –  
на пять веков поздней в ухода день да Винчи,  
его века – мой час в Олимпа год как часть.  
Развития спираль, виток навверх довинчен!

Кшесинской особняк – для бабушки сосед.  
О Петроград, Октябрь и революционность!  
Меня в октаву лет – в былой столичный свет.  
Ей поэтессы дар – на камне строк резонность.

О клиники творец! Ей – имя высекать:  
профессор – дядя мой, – инфекционна срочность.  
Петь, мама, брат её, поэт на языках!  
Мой дядя-кандидат избрал судьбою прочность.

Полётом предков я потомственно пленился:  
нумерология, соседство альпинизма.

3

Нумерология, соседство альпинизма.  
Ныряю с детских лет я в чисел океан.  
Закономерность их – призвание космизма.  
Им править суждено: Всевышний – великан.

Два, пять, вновь пять и два, – и дата симметрична  
рожденья моего: семь лет, как взят Берлин.  
Дар виденья насквозь желательно первичен,  
отточен волшебством и сказок, и былин.

О Мюнхен, Вена, вы – дуэт ведь метрополий,  
жемчужин, чья краса предгорьям Альп идёт!  
Духовный альпинизм – родное мне приволье.  
Наградой эдельвейс познания цветёт.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 90/109**

О близость видных гор! Вершины! Мне бы часть!  
Озёрных чаек край. Плыву, и в небе мчась.

4

Озёрных чаек край. Плыву, и в небе мчась.  
Предел внутри страны – у Штарнберга зеркальность.  
Её я переплыл, – сюрприз в сентябрьский час.  
На сердце и в душе разыграла музыкальность.

Близ Барселоны брег терял и в шторм меня.  
Зелёный вертолёт вернул к Владивостоку.  
Поклонник физкультур. Не спорт, а променад.  
Гимнастика, пинг-понг, велосипед – к восторгу.

И быстрая ходьба. Былой полтинник лет.  
Париж. В день – центр пешком. Пять дюжин километров.  
Я вжилсь навсегда. Колдуй же, дивный след –  
собрание стихов «Париж»! Уроки мэтров...

Туркменский был песок армейский, да и гравий.  
Поэзии дитя, историй, географий.

5

Поэзии дитя, историй, географий.  
Всемирность их должна события постичь,  
грядущее обнять предсказанной управой.  
Ошибки бытия сознанию не простишь.

А исторички муж наш флаг вернул Эльбрусу  
и песню сочинил про барбариса куст.  
Соратника его труд уточнить взберусь я,  
развить и обобщить и с ним пересекусь.

Дебют олимпиад моих географичен.  
О Крым, весь Южный брег и Севастополь-град!  
Ведь, атлас мира, мне ты близок и привычен  
с пяти далёких лет! Экскурсовод я. Рад!

За город выступал, но вот не мой удел:  
до шахматных корон расти не захотел.

6

До шахматных корон расти не захотел.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 91/109**

Безудержной красотой стратегий восхитился,  
что тактики мощней зигзагами идей,  
на семь с пятёрки лет. С исканий не скатился.

Дискретность данных поз – компьютеру милей.  
Наук, литератур пленительна свобода.  
Нюансам ли – ряды из единиц, нулей?  
О творчество небес! Единственна забота.

Все сборники решал задач олимпиад  
по всем предметам я в моём физматспецклассе.  
Волшебный Аладдин! О дивный свет лампад!  
Любовь раз навсегда – любой превыше власти.

Скрывайся, суета, с восторга глаз – оравой!  
Предметов и наук победный выбор бравый.

7

Предметов и наук победный выбор бравый –  
для всех олимпиад не выше областных.  
Республика, Союз всем подарили право  
один предмет лишь взять; мне – третьих премий сны.

Критерии мои – глубинность, элитарность  
и общность красоты, которой равных нет.  
Поэзия наук – стихов превыше: данность.  
Пристрастно улыбнись, о выбор ранний, мне!

Затмения дал отчёт я физики журналу  
с учителем своим. В начале стал пути  
я к именной звезде. Длина ли, ширина ли –  
важнее для него? Но жизнью победи!

О выбор числовой восторженных идей!  
Математичен вихрь всех революций, дел.

8

Математичен вихрь всех революций, дел.  
При кратности корней неканторовость множеств  
подростком я открыл; нестоек их предел.  
О Кантор (Петербург)! Основ редка возможность.

В двенадцать жажду смог открытий утолить.  
Основы негатив нестоек, в степень взятый.  
И вовсе не на нуль осмысленно делить, –

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 92/109**

на пустоту (нейтрал с бездействием; связать их!).

И сохраненья нет, – не действует закон:  
из множества частей одну берёт деленье  
и равенство ведёт неверным языком.  
Изобретён мной ряд сверхдействий, – дел веленье.

Поэзия наук есть вдумчивость без бега.  
Литературная учёба четверть века.

9

Литературная учёба четверть века,  
хоть поэтичность я в двенадцать лет творил –  
интуитивно лишь. Расту, библиотека!  
Рад слышать небеса! Всевышний одарил.

Поэтике учил Жирмунский, академик.  
С племянницей его я в Мюнхене дружу:  
о поэтессы свет превыше флага денег!  
Влеку я всех в полёт, крылами дорожу.

Поэзии учил Борис мой Чичибабин,  
Госпремии (он стал при том) лауреат.  
Заочны Пастернак и Мандельштам с этапом.  
О Нобелевский свет! Знать наизусть я рад.

Цветаеву ценю со страстью высоко.  
О жанров новизна обильем языков!

10

О жанров новизна обильем языков!  
В поэзии родны мне русский, украинский.  
Какие колдовство, певучесть, лексикон!  
В излюбленный фольклор стремлюсь – укорениться.

Поэзии моей английской дали свет –  
зелёный как добра – законодатель-Оксфорд  
(издательство и с ним сам университет);  
немецкой – местных зов: их антологий фосфор.

Палитра языков поэзии моей,  
французскую себе с испанской, итальянской  
и португальской взяв подарком в юбилей  
семи десятков лет, привыкла удивляться.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 93/109**

Романс-дуэт, роман их – новь, не переделка.  
Акросонет корон. О муза-чародейка!

11

Акросонет корон. О муза-чародейка!  
О диакросонет с названьями начал!  
Классическая цель – возвысить Человека,  
чей образ доброты Всевышний намечал.

Венков сонетов ряд. Моя в нём кругосветка.  
Сент-Луис в ней, Нью-Йорк, Лас-Вегас, Голливуд  
(Лос-Анджелес) и Сан-Франциско, Окленд (сверь-ка,  
почти как антипод) и Сингапур (по льву).

Я Пушкину воздвиг венок акросонетов,  
украшенный его обилием цитат,  
где сердце и душа волнуются заметно,  
заветно, чтоб летать, отнюдь не заседать.

К высокому вполне причастен лексикон.  
Парнас. Пегас небес. Как окрылён закон!

12

Парнас. Пегас небес. Как окрылён закон!  
«Не родственник ли Вы?» – спросили в Петербурге  
и в Пушкине меня с кудрявостью такой.  
Был рядом монумент, а в сердце – ветры, бури.

«Простите, Александр Сергеевич!» – в метро  
вдруг сказанные мне слова услышал громко.  
Триада неспроста. Событья – речь. Медь строф.  
Писательский вёл съезд. Сказали, голос рока.

Детсадовец, читал коллегам в озаренье.  
Искусство лет с пяти. Всей жизни сотворенье.

13

Искусство лет с пяти. Всей жизни сотворенье.  
Наук, литератур, искусств единство в нём  
всеобщих, чтоб связать, минуя повторенье,  
с известными уже. Вершится ход конём.

Все бесконечности нашли впервые меры

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 94/109**

точнейшие. Вполне решённость апорий  
Зенона. Вещность есть, духовность, общность – сферы  
как стороны всего. Пустотность, не бери!

Пороки – в стороне при обработке данных  
с опорой в первый раз на лучшие из них.  
И прочность обрела свой мир законов тайных,  
всеобщих ведь вполне, их иерархий вмиг.

Единство мира, зри единство сотворенья!  
Сочувственность судьбы, прими благодаренье!

14

Сочувственность судьбы, прими благодаренье  
шести десятков лет наук, литератур!  
Им – возраст возмещать, вспять обращать старенье,  
мелодии играть эпох клавиатур.

И ровно посреди – ведь докторской защита.  
И непрерывно всё, как логика, – вперёд!  
С достигнутых вершин всё строгостью взыщите,  
что истину одну уверенно вберёт!

Был пик в семнадцать лет – олимпиад решенья;  
высотность в сорок два всех признанных идей;  
поэзий языки достигли удвоенья  
к семи десяткам лет и ждут дальнейших дел.

Ведь именной звезде сын неба полюбился.  
Звезда моя, маяк, – идеи олимпизма.

15 (магистрал)

Звезда моя, маяк, – идеи олимпизма,  
генеалогия, рожденья дата, час,  
нумерология, соседство альпинизма,  
озёрных чаек край. Плыву, и в небе мчась.

Поэзии дитя, историй, географий,  
до шахматных корон расти не захотел.  
Предметов и наук победный выбор бравый.  
Математичен вихрь всех революций, дел.

Литературная учёба четверть века.  
О жанров новизна обильем языков!  
Акросонет корон. О муза-чародейка!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 95/109**

Парнас. Пегас небес. Как окрылён закон!

Искусство лет с пяти. Всей жизни сотворенье.  
Сочувственность судьбы, прими благодаренье!

**Где представлены библиографические описания Ваших основных научных  
публикаций?**

Всего около тысячи изданий основных научных публикаций, среди них свыше ста  
единоличных научных монографий и многие сотни единоличных научных статей, а также 30  
изобретений.

<http://gelimson.great-site.net/Publicat.htm>

<http://fusc.is-great.org/Publicat.htm>

<http://scie.is-great.org/Publicat.htm>

<http://scie.atspace.org/Publicat.htm>

<https://fusc.lima-city.de/Publicat.htm>

<http://scie.freehostia.com/Publicat.htm>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/Publicat.htm>

Кроме библиографий этих и других научных трудов, есть и другие представления  
библиографических описаний моих научных трудов.

<http://gelimson.great-site.net/CitatPub.htm>

<http://fusc.is-great.org/CitatPub.htm>

<http://scie.is-great.org/CitatPub.htm>

<http://scie.atspace.org/CitatPub.htm>

<https://fusc.lima-city.de/CitatPub.htm>

<http://scie.freehostia.com/CitatPub.htm>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/CitatPub.htm>

**Есть ли у Вас научно-популярные и научно-фантастические труды?**

Некоторые из них представлены на моих научных сайтах

<http://gelimson.great-site.net/Popular.htm>

<http://fusc.is-great.org/Popular.htm>

<http://scie.is-great.org/Popular.htm>

<http://scie.atspace.org/Popular.htm>

<https://fusc.lima-city.de/Popular.htm>

<http://scie.freehostia.com/Popular.htm>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/Popular.htm>

и на моей страничке литературного портала

<http://litkonkurs.com/index.php?dr=17&luid=8677>

**Есть ли отзывы на Ваши научно-популярные и научно-фантастические труды?**

Есть на моих научных сайтах все основные документы защиты моей докторской диссертации  
в Академии Наук Украины, в том числе диссертация и её автореферат, отзывы официальных  
оппонентов на саму диссертацию и отзывы учёных на автореферат, протоколы научных  
семинаров и протокол заседания специализированного учёного совета с решениями, причём

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 96/109**

всё с моими дополнительными сверх произнесённых мною на научных семинарах и на защите моей докторской диссертации подробными ответами на замечания.

<http://gelimson.great-site.net/DrScDegr.htm>

<http://fusc.is-great.org/DrScDegr.htm>

<http://scie.is-great.org/DrScDegr.htm>

<http://scie.atspace.org/DrScDegr.htm>

<https://fusc.lima-city.de/DrScDegr.htm>

<http://scie.freehostia.com/DrScDegr.htm>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/DrScDegr.htm>

Есть на моих научных сайтах представленные на английском языке отзывы учёных на мои научные труды.

<http://gelimson.great-site.net/Referenc.htm>

<http://fusc.is-great.org/Referenc.htm>

<http://scie.is-great.org/Referenc.htm>

<http://scie.atspace.org/Referenc.htm>

<https://fusc.lima-city.de/Referenc.htm>

<http://scie.freehostia.com/Referenc.htm>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/Referenc.htm>

Представлены на моих научных сайтах и некоторые другие отзывы учёных на мои научные труды.

<http://gelimson.great-site.net/CitatPub.htm>

<http://fusc.is-great.org/CitatPub.htm>

<http://scie.is-great.org/CitatPub.htm>

<http://scie.atspace.org/CitatPub.htm>

<https://fusc.lima-city.de/CitatPub.htm>

<http://scie.freehostia.com/CitatPub.htm>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/CitatPub.htm>

**Где представлены Ваши основные литературные произведения?**

Практически полное собрание моих литературных сочинений на русском, украинском, английском и немецком языках представлено на моей страничке литературного портала

<http://litkonkurs.com/index.php?dr=17&luid=8677>

Все мои единые многоязычные стихотворения с использованием французского, итальянского, испанского и португальского языков вместе с некоторыми литературными сочинениями изобретённых мною новых жанров на русском языке представлены на моих страничках литературных порталов

<https://www.litprichal.ru/users/iHrGpL>

<https://stihi.ru/avtor/leohim>

На моих научных сайтах представлены как мои научные монографии поэтические сборники моих единых многоязычных стихотворений на русском, украинском, английском и немецком языках

<http://gelimson.great-site.net/RUEGPoet.pdf>

<http://fusc.is-great.org/RUEGPoet.pdf>

<http://scie.is-great.org/RUEGPoet.pdf>



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 97/109**

<http://scie.atspace.org/RUEGPoet.pdf>  
<https://fusc.lima-city.de/RUEGPoet.pdf>  
<http://scie.freehostia.com/RUEGPoet.pdf>  
<http://gelimson.scienceontheweb.net/RUEGPoet.pdf>

на русском, украинском, английском, немецком и французском языках

<http://gelimson.great-site.net/RUEGFPOe.pdf>  
<http://fusc.is-great.org/RUEGFPOe.pdf>  
<http://scie.is-great.org/RUEGFPOe.pdf>  
<http://scie.atspace.org/RUEGFPOe.pdf>  
<https://fusc.lima-city.de/RUEGFPOe.pdf>  
<http://scie.freehostia.com/RUEGFPOe.pdf>  
<http://gelimson.scienceontheweb.net/RUEGFPOe.pdf>

на русском, украинском, английском, немецком, французском, итальянском, испанском и португальском языках

<http://gelimson.great-site.net/RUEGFISP.pdf>  
<http://fusc.is-great.org/RUEGFISP.pdf>  
<http://scie.is-great.org/RUEGFISP.pdf>  
<http://scie.atspace.org/RUEGFISP.pdf>  
<https://fusc.lima-city.de/RUEGFISP.pdf>  
<http://scie.freehostia.com/RUEGFISP.pdf>  
<http://gelimson.scienceontheweb.net/RUEGFISP.pdf>

на русском, украинском, английском, немецком, французском, итальянском, испанском и португальском языках (издание второе, существенно расширенное и дополненное)

<http://gelimson.great-site.net/MLPoet08.pdf>  
<http://fusc.is-great.org/MLPoet08.pdf>  
<http://scie.is-great.org/MLPoet08.pdf>  
<http://scie.atspace.org/MLPoet08.pdf>  
<https://fusc.lima-city.de/MLPoet08.pdf>  
<http://scie.freehostia.com/MLPoet08.pdf>  
<http://gelimson.scienceontheweb.net/MLPoet08.pdf>

Мой лирический юмор (изобретённый мною новый жанр) представлен на моей страничке литературного портала

<https://proza.ru/avtor/leohi>

Здравствуй и прощай!

<https://proza.ru/2006/10/30-171>

Язычники

<https://proza.ru/2006/10/30-173>

Дорогая дорога

<https://proza.ru/2006/10/30-174>

на моей страничке литературного портала

<http://litkonkurs.com/index.php?dr=17&luid=8677>

на сайтах моих избранных литературных сочинений до 2003 года включительно

<http://lyri.atspace.org>

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 98/109**

<https://lyr.lima-city.de>  
<http://lyri.freehostia.com>

на сайтах моих литературных сочинений до 2003 года включительно

<http://lmu.is-great.org>  
<http://mus.is-great.org>  
<http://lmus.atSPACE.org>  
<https://lme.lima-city.de>  
<http://lmem.freehostia.com>  
<http://himmelsohn.myartsonline.com>

Мой изобретённый и теоретически обоснованный сущностно точный поэтический перевод  
«Слова о полку Игореве» на современный русский литературный язык представлен  
на моей страничке литературного портала

<https://proza.ru/avtor/leohi>  
Поэтический перевод Слова о полку Игореве - литературные переводы  
<https://proza.ru/2016/03/01/2197>

на моей страничке литературного портала

<https://stihi.ru/avtor/leohim>  
Поэтический перевод Слова о полку Игореве - поэтические переводы  
<https://stihi.ru/2016/03/01/10508>

и на моих научных сайтах

как небольшая монография  
<http://gelimson.great-site.net/IgorSng1.pdf>  
<http://fusc.is-great.org/IgorSng1.pdf>  
<http://scie.is-great.org/IgorSng1.pdf>  
<http://scie.atSPACE.org/IgorSng1.pdf>  
<https://fusc.lima-city.de/IgorSng1.pdf>  
<http://scie.freehostia.com/IgorSng1.pdf>  
<http://gelimson.scienceontheweb.net/IgorSng1.pdf>

и брошюра

<http://gelimson.great-site.net/IgorSng2.pdf>  
<http://fusc.is-great.org/IgorSng2.pdf>  
<http://scie.is-great.org/IgorSng2.pdf>  
<http://scie.atSPACE.org/IgorSng2.pdf>  
<https://fusc.lima-city.de/IgorSng2.pdf>  
<http://scie.freehostia.com/IgorSng2.pdf>  
<http://gelimson.scienceontheweb.net/IgorSng2.pdf>

**Каковы библиографические описания Ваших основных литературных публикаций на  
бумажном носителе, прежде всего Ваших изданных художественных книг?**

Гелимсон Л. Г. Неисчерпаемые имена. О Высоцком и Галиче, Волошине и Гумилёве,  
Хлебникове и Заболоцком, природе и судьбе: стихи / Предисл. Бориса Чичибабина. Ред. А. К.  
Булахова. Сумы: Редакционно-издательский отдел областного управления по печати, 1990. 40  
с. ISBN 5-7707-0468-3. 5000 экз. Имеется в целом ряде ведущих библиотек мира, в том числе

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 99/109**

в Российской государственной библиотеке и в Библиотеке Йельского университета США (Yale University Library, USA):

<http://yufind.library.yale.edu/yufind/Author/Home?author=Gelimson%2C%20Lev>.

<http://yufind.library.yale.edu/yufind/Record/9632455>

Гелимсон Л. Г. Авторская песня. О Пастернаке и Мандельштаме, Цветаевой и Ахматовой, Слуцком и Асееве, Сумах и Владивостоке, футболе и любви: стихи / Предисл. Бориса Чичибабина. Ред. А. К. Булахова. Сумы: Редакционно-издательский отдел облуправления по печати, 1991. 38 с. ISBN 5-7707-1136-1. 5000 экз. Имеется в целом ряде ведущих библиотек мира, в том числе в Российской государственной библиотеке и в Библиотеке Йельского университета США (Yale University Library, USA):

<http://yufind.library.yale.edu/yufind/Author/Home?author=Gelimson%2C%20Lev>.

<http://yufind.library.yale.edu/yufind/Record/9623665>

Gelimson L. G. My Inmost: Poems / Editors Ph. D. in English Philology Theodore Serbul and Ph. D. in English Philology Janet Gendelman. Sumy: Grafika Publishers, 1991. 16 p.

Гелимсон Л. Г., Gelimson L. G., Гелімсон Л. Г. Сокровенное не утаив... My Inmost. Не приховуючи потаємне. Стихи. Роемс. Вірші / Предисл. Бориса Чичибабина. Foreword by Theodore Serbul. Передмова Ю. Й. Назаренка. Ред. член СП Украины Ю. И. Назаренко, Ph. D. in English Philology Theodore Serbul and Ph. D. in English Philology Janet Gendelman. Сумы: Изд-во «Графика», 1992. 64 с.

Himmelsohn Leo. Опечаленное счастье. Засмучене щастя. Sad Luck. Betrübttes Glück. Русская, украинская, английская и немецкая поэзия. Лирический юмор. Російська, українська, англійська і німецька поезія. Ліричний гумор. Russian, Ukrainian, English, and German Poetry. Lyrical Humor. Russische, Ukrainische, Englische und Deutsche Poesie. Lyrischer Humor. Munich: Publishing House of the International Academy of Culture "Dominanta", 2001. 104 с.

Himmelsohn Leo. Избранное. Мюнхен: Изд-во Международной Академии культуры "Dominanta", 2004. 76 с.

Himmelsohn Leo. Полное собрание лирики. Мюнхен: Изд-во Международной Академии культуры "Dominanta", 2004. 512 с.

Himmelsohn Leo. Полное собрание лирики. Изд-е 2-е, перераб. и доп. Мюнхен: Изд-во Международной Академии культуры "Dominanta", 2004. 616 с.

**Каково Ваше участие в антологиях на разных языках?**

Gelimson L. Augsburgs Lied // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke II. München: Realis Verlags-GmbH, 1999. 1024 S. ISBN 3-930048-29-9.

Gelimson L. Fußballhymne // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke III. München: Realis Verlags-GmbH, 2000. 1036 S. ISBN 3-930048-34-5.

Химмельсон Л. Отчаянная отчужденность // Антология 2001. Lüdenscheid: VJ-Verlag, 2001. 238 с.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 100/109**

Gelimson L. Münchner Hymne // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke XIII. München: Realis Verlags-GmbH, 2010.

Gelimson L. Marienplatz // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke XIV. München: Realis Verlags-GmbH, 2011.

Gelimson L. Jubiläum // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke XV. München: Realis Verlags-GmbH, 2012.

Gelimson L. Liebeslied // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke XVI. München: Realis Verlags-GmbH, 2013.

Gelimson L. Ersehnte Reise (Lied) // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke XVII. München: Realis Verlags-GmbH, 2014.

Gelimson L. Liebe // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke XVIII. München: Realis Verlags-GmbH, 2015.

Gelimson L. Kostbares // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke XIX. München: Realis Verlags-GmbH, 2016.

Gelimson L. Zeit // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke XX. München: Realis Verlags-GmbH, 2017.

Gelimson L. Wunderkindheit // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke XXI. München: Realis Verlags-GmbH, 2018.

Gelimson L. Glück // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke XXII. München: Realis Verlags-GmbH, 2019.

Gelimson L. Natur und Umwelt // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke XXIII. München: Realis Verlags-GmbH, 2020.

**Каково Ваше участие в коллективных сборниках?**

Химмельсон Лев. Акrostих А. С. Пушкину. Венок акросонетов «Послание в Сибирь» А. С. Пушкину // Лауреаты. Сборник «Я гимны прежние пою...». Шестой Международный поэтический турнир в Дюссельдорфе. 20 мая 2006 г. / Президент Рафаэль Айзенштадт. Дюссельдорф: Westeuropäische Akademie der Wissenschaften und Kultur e. V., 2006. 470 с. С. 135–140. ISBN 966-397-043-X.

Химмельсон Лео. Стихи // Сборник. Седьмой Международный поэтический турнир в Дюссельдорфе. 2007 г. / Президент Рафаэль Айзенштадт. Дюссельдорф: Русский анонс, 2007. 376 с. С. 239. ISBN 978-966-397-071-5.

Himmelsohn Leo (Гімельзон Лео). Збірка віршів // Збірка. I Міжнародний фестиваль поезії «Таланти твої, Україно» в Гамбурзі / Передмова Президента фестивалю Ph. D. & Dr. Sc. Leo Himmelsohn. Гамбург: Інтеграційний та культурний центр «Ліра», 2006. 64 с. С. 36–53.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 101/109**

Гимельзон Лео. Стихи на русском, украинском, английском и немецком языках // Русский глагол. Избранная поэзия и проза. Сборник Западноевропейского отдела Международного Союза писателей «Новый современник» / Ред. Инга Пидевич, Лео Гимельзон и др. Авторы предисловий Инга Пидевич, Лео Гимельзон. Мюнхен; Москва; Гамбург; Нью-Йорк; Буэнос-Айрес; Мельбурн: Изд-во Всемирного академического университета, 2008. 300 с. С. 21–34.

Гимельзон Лео. Стихи // Новая форма поэзии. Однословный многорифм. Сборник стихотворений. Москва; Торопец; Бремен: Изд-во РИТА, 2008. 286 с. С. 130–137.

Гимельзон Лео. «Ах, эти женские страсти...» // Созвучье муз: Литературный альманах. Международная гильдия писателей (International Guild of Writers). Sindelfingen (Germany): Verlag Stella.Ru, 2011. 214 с. С. 192–193.

Химмельсон Лев. Стихи // Золотая книга. Альманах поэзии участников Международного поэтического турнира в Дюссельдорфе. 2001–2010 / Президент турнира и составитель Рафаэль Айзенштадт. Редактор Галина Педаховская. Дюссельдорф: Русский анонс, 2011. 668 с. С. 481–485 (стихи), 645 (биография с фотографией). ISBN 978-966-397-116-9.

Гимельзон Лео. Волшебные слова. За рюмкой чая. Мюнхенские львы // Доклады Мюнхенского общества науки и культуры. Выпуск 2 / Главный редактор д-р техн. наук, профессор Феликс Каменецкий. Художник Диана Ананьина. Мюнхен, 2013. 234 с. С. 217–219. ISBN 978-3-941352-49-0.

**Каковы Ваши избранные журнальные публикации?**

Гимельзон Лео. Love History (цикл из 7 романсов на русском языке, состоящий из триады триад и тетрады тетрад) // Журнал литературной элиты «Лауреат». М.; Вильнюс: Изд-во Международного Союза писателей «Новый современник», 2008. № 1. 196 с. С. 27–32.

Гимельзон Лео. Сказка любви (рассказ) // Журнал литературной элиты «Лауреат». М.; Торопец: Изд-во Международного Союза писателей «Новый современник», 2008. № 2. 232 с. С. 94–98.

Гимельзон Лео. Спасение от самоубийства // Сборник Международного фестиваля «Литературная Вена 2008». Журнал «Венский литератор». Литературное приложение к газете «Соотечественник» (Вена). Вена: Изд-во «Соотечественник», 2009. № 9. 100 с. С. 30–32.

Гимельзон Лео. Язычники. Дорогая дорога // Литературный альманах мировой русскоязычной диаспоры «Под небом единым». Международная творческая группа «Тайвас». / Автор предисловия: Министр иностранных дел России Сергей Лавров. Санкт-Петербург: Изд-во «Геликон Плюс», 2009. № 3. 232 с. С. 55–59. ISBN 978-5-93682-572-9.

Гимельзон Лео (лауреат в трёх из четырёх номинаций). Поэзия профессора Гоголя (номинация «Литературная критика»). Поэзия (номинация «Поэзия»). Мёртвые души живых (номинация «Проза») // Сборник произведений лауреатов Международного литературного конкурса, посвящённого 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя. Журнал «Венский литератор». Литературное приложение к газете «Соотечественник» (Вена). Вена: Изд-во «Соотечественник», 2009. № 11.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 102/109**

Гимельзон Лео. За рюмкой чая (риторическая ирония единственного предложения) // Журнал «Ренессанс», 2011. № 1 (71).

Гимельзон Лео. Военная тайна О. К. Чеховой // Журнал «Ренессанс», 2011. № 2 (72).

Гимельзон Лео. За рюмкой чая (риторическая ирония единственного предложения) // Журнал «Нива», 2012. № 1. С. 132.

Гимельзон Лео. Современная поэзия // Журнал «Ренессанс», 2012. № 1 (75).

**Приходилось ли Вам выступать в роли литературного редактора и автора предисловий  
художественных книг других авторов?**

1. Стрельцын Юрий. Мой дедушка в тринадцать лет женился. Стихи. Рассказы. Повести / Лит. ред. и автор предисловия Ph. D. & Dr. Sc. Leo Himmelsohn. Мюнхен-Аугсбург: Изд-во «Пушкинский Дом», 2002.

2. Стрельцын Юрий. Островитянин. Рассказы. Повести / Лит. ред. и автор предисловия: член Международного Союза писателей, Президент Международных литературных фестивалей Ph. D. & Dr. Sc. Leo Himmelsohn. Мюнхен: Изд. дом Тертерян, 2007. 368 с.

3. Мануйлова Марина. «Ах, эти женские страсти...». Книга стихов / Лит. ред. и автор предисловия Лео Гимельзон (Мюнхен). Лит. ред. Александр Александрович Иванов (Минск). Торонто: Издательство Всемирного Союза писателей, 2008. 240 с. 2000 экз. ISBN 978-0-9811211-0-9. Отпечатано Milleniumprinting Incorporation, Toronto. Номер 24 в списке литературы диссертации Пак Елены Сергеевны «Динамика этнокультурных стереотипов в коммуникации» на соискание учёной степени кандидата культурологии. Код специальности ВАК: 24.00.01. Специальность: Теория и история культуры. Москва, 2009. 199 с.

4. Пидевич Инга. Мой окоём. Избранные стихотворения / Автор предисловия: Главный куратор России и Зарубежья в Правлении Международного Союза писателей «Новый современник» Лео Гимельзон. СПб.: Алетейя, 2009. 320 с. (Серия «Русское зарубежье. Коллекция поэзии и прозы»). ISBN 978-5-91419-195-2. 1000 экз.

5. Пидевич Инга. Шаги судьбы... (избранная проза) / Автор предисловия: Главный куратор России и Зарубежья в Правлении Международного Союза писателей «Новый современник» Лео Гимельзон. СПб.: Алетейя, 2009. 256 с. (Серия «Русское зарубежье. Коллекция поэзии и прозы»). ISBN 978-5-91419-201-0. 1000 экз.

6. Васильев Вадим. Герои нашей жизни: Стихотворения, рассказы, повести, переводы (Харьков–Мюнхен) / Лит. ред. и автор предисловия: Президент Всемирного Союза писателей Лео Гимельзон (Leo Himmelsohn). Мюнхен–Москва–Гамбург–Нью-Йорк–Буэнос-Айрес–Мельбурн: Изд. Всемирного Союза писателей, 2009. 101 с. ISBN 978-3-941352-09-4.

7. Звягинцев Владимир. Соловейня: Поэзия села / Предисловие литературного редактора, Президента Всемирного Союза писателей, Главного куратора России и Зарубежья в Международном Союзе писателей «Новый современник» Лео Гимельзона (Leo Himmelsohn).

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 103/109**

Мюнхен–Москва–Гамбург–Нью-Йорк–Буэнос-Айрес–Мельбурн: Изд. Всемирного Союза писателей, 2009. 160 с. Твёрдый переплёт.

8. Бем Борис. Перстень с чёрным камнем: Житейские истории, публицистика, рассказы / Предисловие Главного куратора России и Зарубежья в Международном Союзе писателей «Новый современник», обладателя Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) с портретом. Кёльн: Изд. Vela-Verlag, 2010. 260 с. ISBN 978-3-941352-17-9. Отдельная публикация этого предисловия: Книжная газета. № 1(84), 2011. С. 30.

9. Стрельцын Юрий. Окно во двор: Повести, рассказы / Лит. ред. и автор предисловия: член Международного Союза писателей, Президент Международных литературных фестивалей Ph. D. & Dr. Sc. Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон). Мюнхен: Изд-во ImWerdenVerlag, 2011. 292 с. ISBN 978-1-4467-9614-6.

10. Томашевская-Ардт Валентина. Резонанс: Сборник стихов / Лит. ред. и автор предисловия: Президент Всемирного Союза писателей, обладатель Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» Ph. D. & Dr. Sc. Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон). Мюнхен: Vela-Verlag, 2012. 158 с. ISBN.

11. Стрельцын Юрий. Бесконечность в степени бесконечность: Повести, рассказы / Лит. ред. и автор предисловия: Президент Международного Союза писателей, Президент Международных литературных фестивалей, обладатель Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» Ph. D. & Dr. Sc. Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон). Мюнхен: Изд-во ImWerdenVerlag, 2013. 312 с. ISBN 978-1-291-47339-1.

12. Давыденко Надежда. Царской дорогой: Избранные стихи / Редактор Лео Гимельзон / Leo Himmelsohn, Президент Всемирного Союза писателей, обладатель Национальной литературной премии «Золотое перо Руси», русский, украинский, английский и немецкий поэт, Ph. D. & Dr. Sc. Изд-во Aviv, 2015. 252 с. ISBN 978-1-329-65724-3.

13. Стрельцын Юрий. Фелиция: Повести, рассказы, сказки, юмор / Лит. ред. и автор предисловия: член Международного Союза писателей, Президент Международных литературных фестивалей, обладатель Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» и кубка «Лучший автор нового тысячелетия» Ph. D. & Dr. Sc. Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон). Аугсбург: Изд-во Aurus Printheus, 2017. 331 с.

14. Глузман Вадим Исаакович. Серёжкина одиссея / Лит. ред. и автор предисловия: обладатель Национальных литературных премий «Золотое перо Руси» и «Серебряное перо Руси» и кубка «Лучший автор нового тысячелетия» Ph. D. & Dr. Sc. Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон). Altötting: Vela Verlag, 2019. 120 с.

Кроме того, я являюсь членом Редакционной коллегии Литературно-художественного журнала «Ренессанс»  
(главный редактор – член Союза российских писателей Виктор Владимирович Шлапак).

**Известны ли литературно-художественные книги, для которых Вы стали прототипом  
одного из главных героев?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 104/109**

Известна и вызвала настолько большой интерес читателей, что переиздана, да ещё и с подготовкой продолжения, повесть в стиле фэнтези, в которой один из пяти главных героев – профессор Лео Гимельзон, создатель сверхматематики, впервые открывший всеобщие основополагающие законы природы в прочности, русский, украинский, английский и немецкий поэт:

Ильг Лилия. Приключения Пухтели на Волшебном острове. Мюнхен; Лейпциг: Изд-во Vela-Verlag, 2011. 176 с. ISBN 978-3-941352-30-8.

Дарственная надпись:

«Лео Гимельзону – герою этой книги – от автора.

Надеюсь на новую встречу на страницах моих книг.

Лилия Ильг»

**Где представлены некоторые избранные цитаты о Вас из этой повести и, возможно, ещё и некоторые другие интересные высказывания о Вас, в том числе посвящения Вам?**

Некоторые избранные цитаты о Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn) из повести Лилии Ильг «Приключения Пухтели на Волшебном острове» и некоторые другие интересные высказывания о Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn), в том числе посвящения ему:

<http://gelimson.great-site.net/PoeDedic.htm>

<http://fusc.is-great.org/PoeDedic.htm>

<http://scie.is-great.org/PoeDedic.htm>

<http://scie.atspace.org/PoeDedic.htm>

<https://fusc.lima-city.de/PoeDedic.htm>

<http://scie.freehostia.com/PoeDedic.htm>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/PoeDedic.htm>

**Есть ли отзывы на Ваши литературные произведения?**

Отзывы на мои литературные произведения представлены

на моих страничках литературных порталов

[http://litkonkurs.com/index.php?dr=dune/recenz\\_list.php&m=0&aid=8677](http://litkonkurs.com/index.php?dr=dune/recenz_list.php&m=0&aid=8677)

[https://stihi.ru/rec\\_author.html?leohim](https://stihi.ru/rec_author.html?leohim)

на сайтах моих избранных литературных сочинений до 2003 года включительно

<http://lyri.atspace.org/Referenc.htm>

<https://lyr.lima-city.de/Referenc.htm>

<http://lyri.freehostia.com/Referenc.htm>

на сайтах моих литературных сочинений до 2003 года включительно

<http://lmu.is-great.org/Referenc.htm>

<http://mus.is-great.org/Referenc.htm>

<http://lmus.atspace.org/Referenc.htm>

<https://lme.lima-city.de/Referenc.htm>

<http://lmem.freehostia.com/Referenc.htm>

<http://himmelsohn.myartsonline.com/Referenc.htm>

**Есть ли песни на Ваши стихотворения?**



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 105/109**

Есть представленные на сайтах моих избранных литературных сочинений до 2003 года  
включительно песни на мои стихотворения

на русском языке

<http://lyri.atSPACE.org/SongsRus.htm>

<https://lyr.lima-city.de/SongsRus.htm>

<http://lyri.freehostia.com/SongsRus.htm>

на английском языке

<http://lyri.atSPACE.org/SongsEng.htm>

<https://lyr.lima-city.de/SongsEng.htm>

<http://lyri.freehostia.com/SongsEng.htm>

на немецком языке

<http://lyri.atSPACE.org/SongsGer.htm>

<https://lyr.lima-city.de/SongsGer.htm>

<http://lyri.freehostia.com/SongsGer.htm>

Есть представленные на сайтах моих литературных сочинений до 2003 года включительно  
песни на мои стихотворения

на русском языке

<http://lmu.is-great.org/SongsRus.htm>

<http://mus.is-great.org/SongsRus.htm>

<http://lmus.atSPACE.org/SongsRus.htm>

<https://lme.lima-city.de/SongsRus.htm>

<http://lmem.freehostia.com/SongsRus.htm>

<http://himmelsohn.myartsonline.com/SongsRus.htm>

на английском языке

<http://lmu.is-great.org/SongsEng.htm>

<http://mus.is-great.org/SongsEng.htm>

<http://lmus.atSPACE.org/SongsEng.htm>

<https://lme.lima-city.de/SongsEng.htm>

<http://lmem.freehostia.com/SongsEng.htm>

<http://himmelsohn.myartsonline.com/SongsEng.htm>

на немецком языке

<http://lmu.is-great.org/SongsGer.htm>

<http://mus.is-great.org/SongsGer.htm>

<http://lmus.atSPACE.org/SongsGer.htm>

<https://lme.lima-city.de/SongsGer.htm>

<http://lmem.freehostia.com/SongsGer.htm>

<http://himmelsohn.myartsonline.com/SongsGer.htm>

Многие указанные ссылками чуть выше именно профессиональные песни композиторов на  
мои стихотворения в исполнении вокалистов, в том числе в Мюнхенской филармонии и на  
специальной сцене на центральной в Мюнхене площади Марии перед ратушей,  
представлены также на моём литературно-музыкальном YouTube канале  
Leo Himmelsohn. Channel. Art and Music

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 106/109**

<https://www.youtube.com/@LeoHimm>

<https://www.youtube.com/channel/UCQLv5A7QzM9QILKf7eYhnEQ>

**Где представлены Ваши стихопесни?**

Есть представленные на сайтах моих литературных сочинений до 2003 года включительно  
мои стихопесни

на русском языке

<http://lmu.is-great.org/VerSoRus.htm>

<http://mus.is-great.org/VerSoRus.htm>

<http://lmus.atspace.org/VerSoRus.htm>

<https://lme.lima-city.de/VerSoRus.htm>

<http://lmem.freehostia.com/VerSoRus.htm>

<http://himmelsohn.myartsonline.com/VerSoRus.htm>

на немецком языке

<http://lmu.is-great.org/VerSoGer.htm>

<http://mus.is-great.org/VerSoGer.htm>

<http://lmus.atspace.org/VerSoGer.htm>

<https://lme.lima-city.de/VerSoGer.htm>

<http://lmem.freehostia.com/VerSoGer.htm>

<http://himmelsohn.myartsonline.com/VerSoGer.htm>

Многие мои стихопесни, в том числе в Мюнхенской филармонии и на специальной сцене на  
центральной в Мюнхене площади Марии перед ратушей, представлены также на моём  
литературно-музыкальном YouTube канале

Leo Himmelsohn. Channel. Art and Music

<https://www.youtube.com/@LeoHimm>

<https://www.youtube.com/channel/UCQLv5A7QzM9QILKf7eYhnEQ>

**Где представлены Ваши стихопесни-диалоги?**

Есть представленные на сайтах моих литературных сочинений до 2003 года включительно  
мои стихопесни-диалоги

на русском языке

<http://lmu.is-great.org/VSDiaRus.htm>

<http://mus.is-great.org/VSDiaRus.htm>

<http://lmus.atspace.org/VSDiaRus.htm>

<https://lme.lima-city.de/VSDiaRus.htm>

<http://lmem.freehostia.com/VSDiaRus.htm>

<http://himmelsohn.myartsonline.com/VSDiaRus.htm>

на украинском языке

<http://lmu.is-great.org/VSDiaUkr.htm>

<http://mus.is-great.org/VSDiaUkr.htm>

<http://lmus.atspace.org/VSDiaUkr.htm>

<https://lme.lima-city.de/VSDiaUkr.htm>

<http://lmem.freehostia.com/VSDiaUkr.htm>

<http://himmelsohn.myartsonline.com/VSDiaUkr.htm>

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 107/109**

на английском языке

<http://lmu.is-great.org/VSDiaEng.htm>  
<http://mus.is-great.org/VSDiaEng.htm>  
<http://lmus.atspace.org/VSDiaEng.htm>  
<https://lme.lima-city.de/VSDiaEng.htm>  
<http://lmem.freehostia.com/VSDiaEng.htm>  
<http://himmelsohn.myartsonline.com/VSDiaEng.htm>

на немецком языке

<http://lmu.is-great.org/VSDiaGer.htm>  
<http://mus.is-great.org/VSDiaGer.htm>  
<http://lmus.atspace.org/VSDiaGer.htm>  
<https://lme.lima-city.de/VSDiaGer.htm>  
<http://lmem.freehostia.com/VSDiaGer.htm>  
<http://himmelsohn.myartsonline.com/VSDiaGer.htm>

Многие мои стихопесни-диалоги, в том числе в Мюнхенской филармонии и на специальной сцене на центральной в Мюнхене площади Марии перед ратушей, представлены также на моём литературно-музыкальном YouTube канале

Leo Himmelsohn. Channel. Art and Music

<https://www.youtube.com/@LeoHimm>  
<https://www.youtube.com/channel/UCQLv5A7QzM9QILKf7eYhnEQ>

**Где представлена Ваша мелодекламация (стихопесенная ритмодекламация с гитарой)?**

Есть представленная на сайтах моих литературных сочинений до 2003 года включительно моя мелодекламация (стихопесенная ритмодекламация с гитарой)

<http://lmu.is-great.org/MeloDecl.htm>  
<http://mus.is-great.org/MeloDecl.htm>  
<http://lmus.atspace.org/MeloDecl.htm>  
<https://lme.lima-city.de/MeloDecl.htm>  
<http://lmem.freehostia.com/MeloDecl.htm>  
<http://himmelsohn.myartsonline.com/MeloDecl.htm>

Моя мелодекламация (стихопесенная ритмодекламация с гитарой) представлена также на моём литературно-музыкальном YouTube канале

Leo Himmelsohn. Channel. Art and Music

<https://www.youtube.com/@LeoHimm>  
<https://www.youtube.com/channel/UCQLv5A7QzM9QILKf7eYhnEQ>

**Где представлены отзывы на Ваши стихопесни?**

Есть представленные на сайтах моих литературных сочинений до 2003 года включительно отзывы на мои стихопесни

<http://lmu.is-great.org/RefVSong.htm>  
<http://mus.is-great.org/RefVSong.htm>  
<http://lmus.atspace.org/RefVSong.htm>  
<https://lme.lima-city.de/RefVSong.htm>

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 108/109**

<http://lmem.freehostia.com/RefVSong.htm>  
<http://himmelsohn.myartsonline.com/RefVSong.htm>

**Где представлены отзывы о Вашей личности?**

Отзывы о моей личности представлены

на сайтах моих избранных литературных сочинений до 2003 года включительно

<http://lyri.atSPACE.org/RefPerso.htm>  
<https://lyr.lima-city.de/RefPerso.htm>  
<http://lyri.freehostia.com/RefPerso.htm>

на сайтах моих литературных сочинений до 2003 года включительно

<http://lmu.is-great.org/RefPerso.htm>  
<http://mus.is-great.org/RefPerso.htm>  
<http://lmus.atSPACE.org/RefPerso.htm>  
<https://lme.lima-city.de/RefPerso.htm>  
<http://lmem.freehostia.com/RefPerso.htm>  
<http://himmelsohn.myartsonline.com/RefPerso.htm>

**Какие творческие организации Вы создали и каковы Ваши основные должности и роли  
в них?**

Президент, Всемирная Академия Наук «Коллегиум» (Мюнхен, Германия)

Президент Всемирных академических конгрессов

Директор, Академический институт создания всеобщих наук, Мюнхен, Германия

<http://acad-sci.is-great.org>  
<http://awas.is-great.org>  
<http://awas.atSPACE.org>  
<https://awas.lima-city.de>  
<http://awas.freehostia.com>  
<http://academy.scienceontheweb.net>

Ректор, Всемирный Академический Университет

<http://acad-univ.is-great.org>  
<http://waun.is-great.org>  
<http://waun.atSPACE.org>  
<https://wau.lima-city.de>  
<http://wau.freehostia.com>

Генеральный директор, продюсер и литературно-художественный руководитель, Всемирный Академический Театр

Директор, продюсер и литературно-художественный руководитель, Многоязычный литературно-музыкальный театр, Мюнхен, Германия

<http://acad-thea.is-great.org>  
<http://awat.is-great.org>  
<http://wath.atSPACE.org>  
<https://wat.lima-city.de>

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 109/109**

Президент, Всемирный Союз Писателей

Президент Всемирных литературных фестивалей с представлением Европы, Азии, Африки, Северной и Южной Америки и Австралии

Организатор, руководитель и председатель Жюри Открытого литературного конкурса «О Альпы, и Рейн, и Дунай голубой!» Литературного Портала «Что хочет автор» с 15 номинациями

<http://union-writers.is-great.org>

<http://wuow.is-great.org>

<http://wuow.atSPACE.org>

<https://wuow.lima-city.de>